HAVÂSS'IN DERİNLİKLERİ

©**Bülent Kısa**
mbkisa@yahoo.com

I. Kitap

GİRİŞ

Bu kitabı basılı yani fiziksel bir kitap ya da daha güçlü bir ihtimalle, e-kitap olarak gören bir kimse bana, kitabın yazılmasının ne zaman başladığını sorarsa herhelde bu hayatımda karşılaştığım en zor sorulardan birisi olur. Aşağıda görecek olduğunuz bölümler çok uzun sayılabilecek bir süre içinde, dönem dönem yazılmış, daha doğrusu "Not alınmış" konulardır. Mesela *"Vefkler kitabı"* ismini veriğim bölüm Mayıs 1981'den kalmadır fakat 1981 yılı, söz konusu bölümün notlarının bir defterde toplanmasının bittiği tarihtir. Yazılmasının başlaması ise herhalde 1974'tür. Harflerle, Teksir ve bast gibi şeylerle ilgili olan bölümse, 1985'te bitmiş olabilir. Olabilir diyorum çünkü bunların yazılmaya başladığı ve bittiği tarihleri tam olarak hatırlamıyorum. Esmaül Hüsna ile ilgili bölümse çok yenidir. O bölüm 1992'de bitmişti. Bunlarla mukayese edildiği zaman en baştaki *"İlk adımlar"* ve *"Gerekli şeyler"* başlıklı kısımlar henüz yazılmamış bile sayılabilirler çünkü bu kısımlar 2004 yılının Mayıs, Haziran aylarında yazıldılar.

Anlaşıldığı gibi bu kitaptaki konular yazıldıkları zaman kitap olarak bile düşünülmemişlerdi. Kitabın yazılış süreci için gerçekçi birşey söylemek gerekirse 1974 - 2004 arası demek gerekir. Kitabın, bir kitap halide toparlanmasının nedenlerinin en başında buradaki bir çok bilginin Türkiye'de artık kaybolmuş bilgiler haline girmeleridir. Özellikle vefk ve

teksir kurallarıyla ilgili bir çok şeyi bilen kimsenin kaldığını sanmıyorum. Bu konulardan haberi olan ve görüşüp, bilgi aldığım insanlar o zamanlar da çok yaşlı sayılabilecek kimselerdi ve artık bu insanlar yaşamıyorlar. Tabii ki, burada bahsedilen şeyleri benden başka bilenler de olabilir fakat bu kişilerin varlığını ben bilmiyorum. Sadece, *"Herhalde vardır"* şeklinde, ancak tahmin etme durumundayım. Bu yüzden de bazı şeylerin tamamen kaybolup gitmemeleri için yazılmaları şart oldu.

Kitabın gözden geçirilmesi sırasında dikkat edilmesi gereken bir şey var. Bir çok tekniğin özgün ismini bilmiyorum ve başlıklardaki bazı isimler benim koyduğum isimlerdir. Mesela *"Harflerin esrarı"* bölümündeki *"İsmin Katlanıp, kırılması"* ismi benim verdiğim bir isimdir. İsmin kırılması şeklinde bazı bilgiler Şemsül Maarif başta olmak üzere bir çok kitapta mevcut fakat o kitaplarda anlatılan kırılma başka bir şey buradaki değil. Dolayısıyla başka bir kimse buradaki herhangi bir konuyu, daha değişik bir isimle de bilebilir. Buna diyecek birşeyim yok. Aynı şekilde *"Ebced vefkleri"* başlığı altında anlatılan vefk grubuna da özgün olarak ne isim verildiği hakkında bir bilgim yok. Bunları, Ebced harfleri esas olarak alınıp, yapıldıkları için *"Ebced vefkleri"* başlığı altında toplamayı uygun gördüm.

Kitap ve daha doğrusu kitapta bulunması gereken bilgiler bir araya toplandığı zaman bunların tek bir kitap olarak verilemieceğini farkettim ve bu yüzden de şu anda okumakta olduğunuz bu kitap *1. Kitap* başlığı altındadır ve devamı gelecektir. Mesela kitabın her bölümünde söz edilen uygulamalar bu kitapta yoktur. Bu yüzden bu kitabın, bir

şeylerin nasıl üretileceğini gösteren bir teknik kitap olarak kabul edilmesi gerekmektedir.

Kitabın muhteviyatı hakkında birşeyler söylemek gerekirse, giriş kısımları olan *Havâss nedir, İlk adımlar, Gerekli şeyler* gibi bir, iki sayfayı saymazsak tam olarak *Harfler, Bast, Teksir usulleri ve Vefklerle* ilgilidir. Vefkler bölümünde başka Havâss kitaplarında da görülen bazı vefkler var fakat bu vefkler daha önce yazıldıkları kitalarda çok yüzeysel olarak anlatılmış, yapılması ve işlemesi imkansız halde olan şeylerdi. Bunların bütün yapım kuralları, Hangi zamanlarda yapılabileecekleri, Güneş ve Ay konumlarıyla ilişkileri, erkek ve kadın için yapılacak olan vefklerdeki farklılıklar ve bazı vefklerin de nasıl tanzim edilebileceklerine dair gereken bilgiler burada tamamen verilmişlerdir.

Son olarak da Esmaül Hüsna'daki isimler hakkında bir bölüm koyularak, bu isimlere bazı açıklamalar getirilmiştir.

Bu kitap Havâss'ı öğrenmek isteyen fakat ciddi bir kaynak bulamayan kimseler için olduğu kadar, bilen fakat özellikle vefkler konusunda herhangi bir bilgiye ulaşamayan kişiler için de yazılmıştır. Bunların dışında, pratik çalışma yapmak istemeyip de, Havâss'la sadece entellektüel açıan ilgilenen kimseler de bu kitaptan faydalanabilirler.

Kitaptan faydalanamayacak olan kişilere gelince. Bu kimseler, erkek veya kadın olmaları farketmeksizin, herhangi bir Havâss ya da maji kitabını açıp, hemen bir iki sihirli formül ve söz bulup, *"Abrakadabra para pürü, haydi sevgilim kalk yürü."* diyerek bir şeyler elde edeceklerini zanneden

"Zavallılardır!" Bu düşünce ve bazı şeyleri kolaycacık, emek vermeden ve fazla bir masrafa da girmeden halledeebileceklerini zannedenler acak acınacak kişiler olabilirler çünkü Havâss zor öğrenilen, fedakarlık ve zaman gerektiren bir iştir. Havâss'la ve benzeri majikal sistemlerle uğraşan pek çok kimse için de, ilgilendikleri sistem her ne ise o, vasıta değil gâyedir. Başka bir ifade tarzı ile söylemek gerekirse Araç değil, amaçtır. Bu sistemler insanın içinde yaşadığı bir gerçeklik, birer hayat tarzıdırlar.

İnsanlar genellikle kitapların giriş kısımlarını okumazlar. Bu yüzden çoğu kişinin buraya kadar bile okuduğunu zannetmediğim için sözü fazla uzatmadan Havâss konusuna girmeyi tercih ediyorum. Buradaki bilgileri okuyup, uygulamak isteyen herkese başarılar dilerim.

Bülent Kısa
15 Ağustos 2004 - İstanbul

HAVÂSS - BÜYÜ

Havâss sözü son bir, iki yıla kadar bilinmezdi. Tabii ki, bilinmezdi derken konuyla ilgilenen, araştıran ya da uygulayan kimse kastedilmedi. Halk arasında bilinmeyen, unutulmuş bir sözdü. Son bir, iki yıldan bu yanaysa az biraz duyululmaya, konuşma dilinde geçmeye başladı. Bunun nedeni belki insanların yeni bir şey zannederek konuya karşı merak duymaları, belki medyanın, yeni ve ilginç birşey ararken, bazı yazılarda bu kelime ile karşılaşmaları ve *"Havâss diye bir şey de varmış"* şeklinde düşünmesi olabilir. Havâss'a karşı yeni yeni uyanan bu ilgi tabii ki, bir söze, isme uyanan ilgidir çünkü Havâss'a karşı duyulan ilgi zaten vardı da insanlar ismini bilmiyorlardı. Bu ani ilgi uyanışı konusuna biraz aşağıda kendime göre bir yorum getirmeye çalışacağım fakat önce Havâss'ın ne ifade ettiğini, bizlere ne anlattığını ve ne olduğunu kısaca görmemizde ya da hatırlamamızda fayda vardır.

Önce Havâss'ın kelime olarak anlamını tam olarak bilmemiz gerekir.

HAVÂSS: Bu zaman zaman Havas şeklinde aksansız, son yıllarda televizyon haber spikeri olan, Türkçe bilmeyen cahillerin okuduğu gibi yani düblaj Türkçesi ile okuduğumuz kelimenin, aslında ikinci (A) harfi aksanlı A'dır. Eski Yazı ile iki farklı şekilde yazılır ve farklı anlamları vardır.

1 - HAVÂSS: خواص = خ و ا ص

Hı (600 değerindeki H), Vav, Elif, ve Sad harfleri ile yazılır. Ayrık ve bitişik yazılışları yukada görülmektedir.

Anlamları:

a) Hassa - Hass - Hassalar - Haslar - Keyfiyetler - Hususlar

b) Dindarlık ve doğruluğu ile, İlmiyle amil olup maneviyat mertebesinde yükselmekle makbul ve muteber olan zatlar - Zenginler sınıfı - Kur-an'ı ve manevi sırlara ve hususlara vakıf bulunan, ilim, ibadet, taat ve takva yolunda yükselerek mümtaz olan Evliyaullah - Herkesin hürmet ettiği büyük zevat. *(Bu anlamları kabaca yeni Türkçeye çevirirsek "Elit tabaka" dememiz mümkündür. Burada Havâss sözünden bizim anladığımız anlamın kastedilmediği görülmektedir. Bizim anladığımız şekilde bir uygulamalar sistemini değil, o sistemlerdeki kişileri anlatmaktadır. Esasen Havâss eski kouşma dilinde sık kullanılan bir kelime idi. Havâss ve Avam gibi. Yani Elit kesim ve Ayak takımı.)*

c) -Manevi tesir için okunan dualar.

(İslami - İlmi - Edbi - Felsefi YENİ LUGAT. Abdullah Yeğin. Hizmet vakfı yayınları 1992)

2 - HAVAS: حواس = ح و ا س

Ha (8 değerindeki H, Vav, Elif ve Sin harfleri ile yazılır. Bunun da ayrık ve bitişik şekilde yazılmış hali yukardadır.

Anlamları:

a) Hasse - Hasseler - Duygular

b) ***Havâss-ı (Hamse-i) zahire:*** Zahiri beş duygu. Tadmak, görmek, işitmek, koklamak, dokunup duymak. ***Havâss-ı (Hamse-i) Batına:*** Kalbe bağlı beş duygu. ***Hiss-i müşterek:*** Hayal kuvveti, ***Müdrike:*** Akıl, ***Vehim:*** Vahime, ***Hafıza, Mutasarrıfa:*** Meydana getirici hayal kuvveti.

(İslami - İlmi - Edbi - Felsefi YENİ LUGAT. Abdullah Yeğin. Hizmet vakfı yayınları 1992)

3 - HAVÂSS, HAVAS

Hasseler, duygular. Havâss-i hamse-i batına: İçteki beş duyu: Hissi-i müşterek, Hayal, VEHİM; Hafıza, Mutasarrıfa; Havâss-i hamse-i zahire: Dıştaki beş duygu: Görme, işitme, tatma, koklama, dokunma.

4 - HAVÂSS

Hass, Hassa.
a) Nitelikler, keyfiyetler.
b) İlerlemiş, ileri kimseler.
c) Okumuşlar, bilginler.
d) Padişaha ayrılmış gelir kaynakları.
e) Harflerden, bazı başka şeylerden ahkam çıkartma ustalığı. Bu iş için okunan dualar.
f) Havâss ü avan: İleri gelenler ve halk (Herkes).
g) Ehli Havâss: Büyücüler.

(Osmanlıca Türkçe sözlük. Mustafa Nihat Özön - Bilgi yayınları 1971)

HAVÂSS'A OLAN İLGİ

Yukarda da bahsettiğim gibi son yıllarda Havâss'a olan ilgide gözle görülür bir artış oldu. Bunun olası nedenlerinden yukarda bahsettim fakat bir de kendime göre olan bir teorim var. Tabii ki, bu genel bir şey olmayıp, benim çıkarımlarımdır. Burada bahsetmem de sadece sohbet ve ortaya bir fikir atma niteliğindedir.

Benim mantığıma göre, Bilinen ve bilinmeyen bütün manevi ve hatta maddi sistemler birer akım halinde mevcut enerjilerdir. Yahudilik, Hıristiyanlık, Müslümanlık, Maji, Yoga, Zen Budizm, Klasik Hint Budizmi ve hatta Putprestlik, Satanizm aklınıza gelebiecek olan bütün benzeri şeyler. Bunlar zaman zaman dünya genelinde öne çıkmakta ve zaman zaman da geri planda kalmaktalar. Her akım belli bir dalgada, frekansta ya da periodik bir çark üzerinde haraket edip, kendi etki dalgasını yayar gibi. Son on veya yirmi yıl içinde Müslümanlık'ta belli bir kıpırdanış ve öne çıkma, insanların daha çok ilgisini çekme hali var ve bu İslam ülkelerinin dışında olan birşey. Ülkemizde de İslami akımlar daha çok öne çıkmış ve hatta İslami bir hükümet bile kurulmuştur. Şimdi isteyen, bütün bu olanları politik gelişmelere, hakim devletlerin politikalarına, aşırı propagandaya, kitlesel cahilliğe veya akla gelebilecek her türlü sosyal ve politik akıma bağlayabilir fakat ben gene de, bunlarla bağlantılı bile olsa, temelde, Müslümanlık akımının çarkın üst seviyelerine tırmanmasının ve insanların kitle bilinçaltı diyebileceğim bir programlama ile Müslümanlığa daha ilgili baktıkları görüşündeyim.

Havâss da, bir İslami sistem olarak insanların ve özellikle de okült konulara eğilimli kişilerin daha fazla dikkatini çekmeye başladı ve giderek bu ilgi artacaktır, diyorum. Bunlar hiç bir şekilde kehanet değildir. Sadece mantık yürütme sonucu düşünülen şeylerdir. Şimdi Havâss konusuna devam edebiliriz.

HAVÂSS NEDİR?

Burada tabii ki, beş altı sayfa yazı ile bütün Havâss'ı anlatmak gibi bir iddiam olamaz. Sadece Havâss'ın büyücülük olup olmadığını irdeleyebilirim ve aşağıdaki herşey benim kendi Havâss'a bakış açımdır. Yani kimse kabul etmek zorunda değildir.

Yukardaki sözlük maddelerinde kelime anlamı olarak Havâss'ın ne olduğunu gördük fakat işin bir de bizleri ilgilendiren yanı var. Havâss bizim için farklı bir kavramı ifade eden bir kelimedir. Bize göre Havâss **İslami majikal sistem** olmaktadır. Bu açıdan bakınca da bir çok kişi, özde birbiri ile fazla ters düşmese de, bir çok farklı yorum getirebilmektedir. Bu yorumlara aşağıda yer yer değinebiliriz. Fakat burada çok kestirme olarak birşey söylemek gerekirse, **Havâss İslami büyücülük sistem ve geleneğidir.**

1 - SIRADAN BÜYÜCÜLÜK

Her ne kadar isteyen bir kimse Havâss'ı, Vefkler, Remil, Cifir, Hâdim davetleri, Tılsımlar gibi bir sürü dala ayırsa da, ne olursa olsun bu bir büyü sistemidir. Bununla beraber Orta Doğu'ya has bir riyakarlık da söz konusudur. Bulup açacağınız herhangi bir Havâss kitabı ya da eski elyazması bir sürü büyü formülü ile doludur. Akla gelen, gelmeyen her uygulama ile karşılaşmak mümkündür. Buna karşılık sık sık da, *"Aman bunları kötü amaçlarla kullanmayın. Aman kendinize helal olmayan bir kadını veya erkeği ayartmak için kullanmayın. Bu kötü şeyler yapana geri döner"* mealinde yazılar vardır. Bu yazılar ya da ihtarlar zaman zaman ipin ucunu o derece kaçırırlar ki, acemi birisinin korkmasına, kendi kendisi ile mücadele etmesine ve sadece bu yüzden bilinçaltı bir şartlanma oluşturarak, başarısız olmasına bile sebep olurlar.

Bütün pratik büyü kitaplarının üzerinde, "Kur-an, bilim, dua, esmalar" veya bunları çağırıştıracak şeyler ve daha akla gelen her isim yazılır ve hepsi de büyü ve büyücülüğü reddeder fakat içine bakarsınız, iki kişiyi ayırmak, bir kadının (Ya da erkeğin) aşkını elde etmek, Birisini oturduğu evden çıkartmak. Bir kimsenin işi ve kısmetini bağlamak, ya da tam tersi açmak. Bir veya bir kaç kişiyi kahredip, mahfetmek, Evden kaçan adamı geriye döndürmek, özellikle bir çok büyü bozma formülü ve akla gelen herşey var.

Hepsinde de bir ihtar bulunur. Bunları ancak hakeden bir zalime yapın. Yoksa durum kötü olur, Asla kötülük için yapmayın. Şimdi herkes hem mantığını çalıştırsın, hem elini

vicadınıa koysun da söylesin. Bunların en iyisi bile olasa hangisi büyü değil?

Havâss'la ilgilenen kişiler veya cahil büyücülerin de bir iddiaları vardır. Bir kere, hiç birisi büyücü olmayı kabul etmez. *"Biz sadece büyü bozarız, iyi işler yaparız"* derler. Pekiyi. O zaman bozulan bu büyüleri kim yapıyor acaba? Baksanıza ortada büyücü yok ki. Herkes iyi.

Bir adam, bir kadının baştan çıkartılmasını istiyor. Bu gibi stekler için kenar mahalle hocaları (Hoca deyimi ile üfürükçü kastedilmektedir. Gerçek camii hocası değil) ya da alışıldık Havâss kitapları, *"Bu işleri evlilik amacıyla yaparız. Niyet temizdir. Sadece temiz niyetler için yaparız."* derler. Buna gençler arasındaki bir, iki deyimle cevap vermek mümkün: *"Hadi yaa"* veya *"Hade lennn*". Şimdi bir düşünün kadın temiz niyetlerle evlenilmek için (Güya) baştan çıkartılıyor. Demek ki, o kadın, isteyen adamı istemiyor ki, böyle bir "Dua!" (Asla büyü değil daima dua derler.) yoluna baş vurulmuş. Ayrıca, ya o kadın başkasını seviyorsa. Bunun temiz niyet neresinde?

Evinden kaçan adam geri dönsünmüş. Bu iş iyilik içinmiş de şeriatça caizmiş. Geçmiş yıllarda bana da bir sürü kadın gelip, kocasının geriye döndürülmesini isterken, akılları sıra beni razı etmeye çalıştılar. Bu iş yuva kurtarmak içinmiş. Tamam. Şayet İslami açıdan bakarsak: Her şeyden evvel senin kurtarılacak bir yuvan yok hanımefendi. Neden? Çünkü İslami boşanma müessesesine göre zaten adam evden çıkarken seni boşamış sayılır yani eski günlerde olsa kapıdan çıkarken *"Boşol"* deyip gidecek. Şimdi bunu demiyor ama prosedür aynı. Dolayısıyla adam gittiği, ayrılmayı söz konusu ettiği

anda senin zaten evliliğin filan yok. Sen aslında başkası ile evlemek üzere olan bir adamı baştan çıkartıp, kendine getirtme büyüsü yaptırıyorsun ve bir adamı başkasından ayırma büyüsü istiyorsun. Bu kadar basit. Aynı şey erkek tarafı isterse onun için de geçerli. Şimdi düşünün. **Adamın eski karısı bu işin iyi ve caiz olduğunu ve büyü olmadığını söylüyor fakat kendisi adamın yeni evlenmek üzere olduğu kadının yerinde olunca *"Eski karısı büyü yaptırdı"* diyor. Demek ki, bir iş bizim yararımıza ve bizim bakış açımıza göre olursa iyi, büyü değil dua. Ama aynı şeyi karşı taraf yaparsa, o zaman büyü. Cehennemlik birşey.**

Tabii burada halka yayılmış olan bu konulardaki riyakarlık ve çıkarcılıktan bahsetmiyoruz. Ana konumuz yapanların ve kitapların riyakarlığı. Sonuç olarak açıkça ortada ki, siz ister iyi ister kötü yaptığınıza inanın hiç farketmeksizin yapılan iş büyüdür. Büyünün başka tarfi var mı acaba?

Sakın ki, kimse benim bu gibi şeylere karşı olduğumu ve hiç yapmadığımı zannetmesin. Bütün bunları bol miktarda uyguladım ve hiç de pişman değilim. Burada sadece riyakarlığa karşı çıkıyorum.

İş açmak, Ticarette başarı, kısmet açmak. Bunlar ilk bakışta iyi işler gibi görünüyor. Tamam bir de bizim kısmetini açtığımız adamın ticari rakibi olan ve zarara giren, o yüzden işini kaybeden ya da bir sürü iş kaçıran adama bir sorun, bakalım ne diyecek. Kısaca söylemek gerekirse, ***"Hür iradeyi etkileyen herşey büyüdür."***

2 - YÜKSEK BÜYÜ

Geleceği görmek, Remil, Cifir, Fal akla gelen her tür kehaneti Yüksek Büyü'nün dışında tutuyorum fakat burada değinmeden de geçemiyeceğim. Bütün bu yöntemler ne derece kitabına uydurulmaya çalışılırsa çalışılsın, büyü denilen olgunun dışında kalmakla beraber islami değildir. Dinen yasaktır.

Yüksek büyü konusuna dönersek bu, onun karısı dönsün, bunun kocası dönsün, filan kadın baştan çıkartılsın gibi konulardan farklı olarak, gerek bazı dualarla, çalışmalarla, esmaların zikriyle, kendini geliştirmeye yönelik durumlardır. Çok daha evrenseldir. Bazı kişiler Havâss'ın yukarda alatılan işlerle yanlış kullanıldığını, gerçek Havâss'ın bir ruhsal gelişme yolu olduğunu, bilgi ve bilgilenme yolu olduğunu ve daha bir sürü şeyin yolu olduğunu söylerler. Hayır efendim. Batıda bir çok mistik ekol vardır. Ruhsal gelişme yolu maji değil mistisim ekolleridir. Doğuda Hint büyücülüğü gelişme yolu değildir. Ruhsal gelişme yolu Yoga veya Budizmdir. Müslümanlık'ta da bir Tasavvuf müessesesi vardır ve Müslümanlıktaki ruhsal gelişmenin adresi Havâss değil, Tasavvuf'tur.

Dolayısıyla Yüksek büyü şeklinde tasnif ettiğim şekilde çalışma yapanlar da kişisel güç, kudret, insanlar üzerinde kontrol kurmak gibi amaçlarla çalışırlar. Bir çok Havâss kitabının birçok formülünde de, şunu yapın, bunu yapın, kırk gün halvet ve riyazete girin, şu duaları ve esmaları okuyun, sürenin sonunda Hâdimler gelir, size İsmi Azam'ı öğretir. bundan sonra size yok, yoktur. Ne isterseniz yaparsınız,

derler. Pekiyi bu nedir? Güç sağlamak işte! Herhangi bir varlık daveti, melek çağırmak ve akla gelen herşey büyüsel tabanda ve kişisel güç ve tasarruf tabanındadır.

Havâss'ın bu olmadığını ve yapılan işlerin ruhsal gelişim amaçlı olduğunu iddia edenler, durumu bir de otorite sahibi olmuş, bilen, din adamlarına ve/veya mutasavvıflara bir sorsunlar.

Tabii Havâss ruhsal gelişme yolu değildir demiyorum. Maji (Yani Kabala ve diğer batı tarzı uygulamalar) için de böyle bir şey söyliyemem. Maji ve Havâss''ta gelişme vardır. Aynı zamanda **günümüz Spiritüalizm, mistik ve tasavvufi ekollerin aksine güçlenmek de vardır**. Burada hemen belirtmeliyim ki, günümüzdeki spiritüel, tasavvufi ya da mistik ekoller büyük havalarla, kendilerinde de güç olduğunu fakat doğru olmadığı için kullanmadıklarını ileriye sürselerde bunların güç iddiaları aşağıdaki fıkraya benzer.

Bir derviş, başka bir tekkenin dervişine demiş ki, *"Biliyorusun. Akşam bizim Şeyh uçmuş"*. Diğeri sormuş, *"Deme yahu. Nereden biliyorsun?"* Birinci derviş kasılarak cevaplamış, *"Kendisi söyledi."*

"Şeyhin kerameti kendinden bellidir" diye bir söz vardır. Bu fıkra o sözü açıklar. Günümüzdeki spiritüelist ekollerin güçleri de bu fıkraya benzer. Gene konumuza dönersek Havâss ve Maji'de (Bunlarla İslami ve batı majisini kastetmekteyim) tekammül vardır. Ayrıca güç de vardır. Ama faklı olarak gücü kullanmak vardır. **Kulanılmayacak olan bir güç, güç değil olsa olsa hammallıktır.**

Bu gücü kullanmayacak ve dünyasal arzularını tatmin etmeyecek olan kimse yıllarca ve yıllarca emek verip, havâss öğreneceğine gidip hayatını yaşasın. Boşuna zaman kaybetmesin. Sonuç nasıl olsa farksız olacak. Şimdi Maji ve batılı mistik ekolleri hiç karıştırmadan sadece Havâss ve Tasavvuf açısından bakalım. Hatta Havâss da demiyelim. Büyü ve Tasavvuf diyelim.

DERVİŞİN YOLU VE SAVAŞÇININ YOLU

Yönetilen ve İsyan eden, Dervişin yolu ve Savaşçının yolu. Bunların hiç biri Karanlık ve aydınlık yana ait değildir. Her yanda iki yolun izleyicisi de olabilir. İkisinin de kendisine göre tehlike, zorluk ve keyifleri vardır.

Dervişin yolundan giden kimse, Tasavvuf, Yoga, Spiritüalizm ya da herhangi bir budist ekolün izleyicisi olabilir. Bu kimseler tam bir tevekkülle kendilerini rehberlerinin eline bırakırlar. Aslında dervişin yolu kişiliksiz, silik kimselere ait olmamakla birlikte zayıf ve silik kimseler dervişin yolunu izlerler. Burada esas olan imandır. İnanç, inanma ve söylenileni irdelemeden kabul etmek. Kendini üstün bir gücün yönetim ve ihtimamına terketmek. Şeyhin her dediğini kabul etmek. Koyulan fiziksel, ahlaki ve spiritüel kurallara tam olarak uymak. Yönetilmekten hoşlanmak. Bunlar aslında gereğince yapılırsa kötü şeyler değildir. Tarihte görülen bir çok ya da hemen hemen bütün mutasavvıflar Dervişin yolunu izlemişlerdir. Bununla beraber gerçek bir spiritüel ve fiziksel disiplin içine girebilecek kadar sağlam kimselerin yanı sıra tembel ve güçsüz kimseler de Dervişin yolu tarafından

cezbedilirler. Bazı sahte şeyhler insanları rahatlıkla istismar edebilir ya da kendisini Astral rehber olarak gösteren bedensiz ve değersiz varlıklar yolcuyu obsede edebilir. Bunlar dervişin yolunun tehlikeleridir. Özet olarak dervişin yolu, tevekkül ve teslimiyet, diğerlerine hizmet yoludur.

Savaşçının yolunu izleyen yolcuya gelince. Bu kimse daha dik başlı yapıdadır. Dervişin yolundan giderek kendisini disipline edeceği yerde isyan ve tahakküm duygularını serbest bırakıp, beslemektedir. Onun spiritüel rehberi daha arka plandadır ve genel olarak kendisini ortaya sürmez. Kişi kendi kararlarını vermek zorundadır. Karar vermek için yardım alamaz. Savaşçının yolundan gidenin bağlı olduğu ahlaki ve spiritüel kavramlar yoktur. O, zaten bu tür şeylere isyan etmiştir. Kendi kurallarını kendisi koyar. Genel olarak bilinen bir üste, şeyh ya da yönetici varlığa fazla tahammülü ve hayranlığı yoktur. Kendi üzerindeki güçleri kabul etmez, boyun eğmez, emir almaz ve gerekirse bunlarla savaşır. Mutasavvıflar arasından savaşçının yolunu izleyenler tek tük çıkmıştır fakat kayda değer bir majikal ilerleme göstermiş olan majisyenlerin bir çoğu savaşçının yolunu izlemişlerdir. Savaşçının yolundan giden kişi her şeyi irdeler. Kandi beğendiğini alır. Bununla beraber o da kendisini fazla büyük görmek, gücünün yetmiyeceği boyuttaki güçlerle karşılaşmak, obsesyon değilse bile hasara uğramak ve sık sık yanlış kararlar vermek gibi tehlikelere açıktır. Bu yolu da özetlemek herekirse Savaşçının yolu başkaldırmayı, kendi öz değerlerine güvenmeyi ve kendine hizmeti gerektirir.

KENDİNE HİZMET

Aslında kendine hizmet, hizmetlerin en önemlisidir. Herkesin içinin derinliklerinde Kendine hizmet güdüsü yatar. Şöyle bir düşünelim. Müslümanlık ilk çıktığı zaman. Ya da günümüzde. Tanrı iyi kullarına Cennet vaad etmeseydi. Kötü olana Cehennem tehdidini yapmasaydı. İlk ayetlerden birisi deseydi ki, *"Cennet mennet yok. Ölünce yok olacaksınız. Bana döneceksiniz. Hiç bir mükafaat yok. Ama ben Tanrıyım. Bana tapın. Müslüman olun."* Müslüman sayısı kaç olurdu acaba? Tamam bir çok imanlı ve anlayışlı kimse bu dini benimserdi. Bu muhakkak fakat ya geniş kitle? Ya Riyakarlar kesimi? Ya içki içenlere, kadınlara genç çocuklara iç çekerek bakıp, *"Bunları Cennete elde edeceğiz diyenler"* ? Demek ki, Spiritüel gelişimin de, dindalığın da, her şeyin de tabanında gene kendine hizmet felsefesi yatmaktadır.

Bir çok kişi parayı hakir görür ve *"Parayla mutlukuk olmaz"* derler. Fakat bu sözü söyleyenlerin içinde gerçekten hatırı sayılır para sahibi olan bir kimseyi ben hiç görmedim? Ya siz gördünüz mü?

Ben, elinde bir güç olup da, bunu kallanmayanı da görmedim. Siz gördünüz mü? Zengin adam parasının gücünü, Mafya silahının gücünü, Güzel bir kadın dişiliğini, Bir sporcu adele gücünü, Meclisteki milletvekilleri politik güçlerini daima ve daima kendi çıkarları doğrultusunda kullanıyorlar. Elinde bazı ruhsal güçler olan kimse de, şayet gerçekten güç varsa kullanır. Bundan hiç şüpheniz olmasın. Hepimiz insanız.

"Ben yapabilirim gücüm var ama doğru değil diye kullanmıyorum" diyen, yalan söylüyordur ve sadece dünyasal kompleksleri uğruna kendisini güç sahibi saydırarak karizmatik olmaya ve özellikle de karşı cinsi etkilemeye çalışıyordur. **Fakat her sabah aynaya baktıkları zaman karşılarında gördükleri sadece korkak bir maymundur.**

Büyü yolu ile Dervişin yolu arasındaki farklılıklardan yukarda bahsettik. Bu duruma biraz daha açıklık getirmek gerekirse, Büyü ve tabii, yüksek büyü tekammülün korsan yoludur. Hiç bir şeyhe, bir silsileye bağlı olmadan ve elindeki güçle orantılı olarak, kendi en vahşi arzularını tatmin edip, doyum sağlayarak ilerleyen bir yoldur. Tehlikelidir ama o derece de zevklidir. Cesur insanlar gerekir büyünün yolu için. Bu kısmı kapatırken son yıllardaki bir filmdeki, bir sözü tekrarlamak istiyorum: **"Savaşlar cehennemdir. Ama barış da çok sıkıcıdır!"**

YİNE HAVÂSS

Yukardaki bölümlerde Havâss'tan ziyade doğu, batı ayırmadan genel büyüden bahsettik. Şimdi merceğimizi daraltır da yine Havâss'a bakarsak. Şu sonuca ulaşırız. Havâss, ne derlerse desinler, büyüdür. Bu böyle kabul edile!

Baştan beri Havâss'ı özet ve özlü olarak tarif için *"İslami büyü sistemi"* dedim. Fakat artık yeri gelmişken belirtmek gerekir ki, İslami olarak Havâss ismi verilen bu uygulamalar öz olarak islami değildirler.

Havâss'taki şiirsel azimetler, Kabala'dan bile değil, İslamiyet öncesi Lat, Menat, Uzza gibi putların tapımından gelir. Havâss'taki çoğu uygulama İslamiyet dışı ve öncesine aittir fakat bunların üzerlerine Müslümanlık elbisesi giydirilmiştir ve yüzyıllar içinde islamlaşmışlardır. Dolayısıyla Havâss, İslami bir uygulama olmuştur. Bunu böyle kabul etmek ve şayet bir uygulayıcı olacaksak onun kendi geleneklerine uymak zorundayız. Oruçsa oruç, riyazetse riyazet. Hiç bir zaman ben hazırlık evresinde batı majisine göre davranayım, mesela abdest de almıyayım, ama çalışırken bu zikirleri ve duaları kullanayım fikri ile bir yere ulaşamayız. Bunu yapanlar ve başarılı olanlar da var. Fakat bunu yapanların büyük bir kısmı yıllarca Havâss ve diğer maji sistemleri ile uğraştıktan sonra yapabilen kimseler. Başarılı olmanın nedeni de belki de yapılan işin uyumlu olması değil de kişinin, kişisel tecrübeliliğidir. Dolayısı ile herşeyin kuralına göre yapılması da gerekmektedir.

İLK ADIMLAR

Her bilimin, sanatın, sporun, mesleğin, okulun, kısaca her şeyin ilk başlangıcında bilinmesi ve edinilmesi gereken bazı şeyleri vardır. Lise seviyesinde, eski ve yerleşik gelenekleri olan bir okula başladığınızı düşünün. Daha girmeden o okulda okutulan kitapları, giyilen kıyafeti almak zorundasınız. Okula girince öğretmenlere nasıl hitap edilir. Okul dahilinde nasıl davranılır gibi kuralları öğrenirsiniz. Ya askerlik? Daha askerliğe başlamadan onun üniformasını giymek, nasıl selam verilir, nasıl yatılır, nasıl kalkılır, yemeğe nasıl gidilir gibi günlük hayatımızda çok iyi bildiğimizi zannettiğimiz şeyleri baştan ve farklı şekillerde öğreniriz.

Havâss da dünyadaki bütün diğer şeylerden farklı değildir. Onunla ilgilenmek ve hatta sadece entellektüel seviyede bilgilenmek için Havâss'la ilgileniyor olsanız bile bazı yardımcı kitaplara ihtiyacınız var demektir. Şayet Havâss'la bazı şeyler yapmak, bu bilim ve sanatta başarılı olmak istiyorsanız o zaman edinmeniz gereken şeyler tabii çok daha fazladır. Ayrıca bilmeniz ve yapmanız gereken bir çok *"İlk adım"* daha vardır. Hele de konuya çok istekli ve iddialı bakıyorsanız işi çok daha ciddi tutarak amatör bir uğraş, bir hobby olmaktan çıkartıp, hayat tarzı haline getirmeniz gerekir. Aslında bu, uğraşılan konuyu hayat tarzı haline getirmek her şeyde geçerlidir. Bütün başarılı sporcular, politikacılar, iş adamları, Aktör ve Aktristler ve akla gelen her alandaki, herkes yaptıkları şeyi hayat tarzı haline getirmiş kimselerdir.

Havâss konusu ile yeni ilgilenmeye başlayan kişilerin de bilmeleri gereken çok basit bazı kurallar, edinmeleri gereken bazı malzemeler vardır. Bunlar Havâss'ın ilk *"Gerekli şeyleridirler"*

GEREKLİ ŞEYLER

Havâss'la yeni yeni ilgilenmeye başlayan kimselerin hem merak ettikleri bazı şeyler, hem de henüz farkında olmadıkları bazı ihtiyaçları vardır. Bunları tek tek ele almaya kalkarsak sınırsız bir yazı hazırlanması gerekir çünkü kişilerin kendi merak ettikleri konular herkese göre değişir. Aslında ihtiyaçlar da kişiden kişiye değişir. Bu yüzen burada sadece çok genel olanları ele almak mümkündür. Şimdi bu, belki farkında olduğunuz, belki de henüz düşünmediğiniz ihtiyaçları ele alalım.

1 - Tespih

Havâss'la pratik olarak ilgilenmeye, bir şeyler yapmaya karar veren kimsenin ilk ihtiyacı bir tespihtir. Burada tespih konusunda kendi düşüncelerimi ve tecrübelerimi yazıyorum. Deneyim sahibi olan başka kimselerin de bunlara eklenecek sözleri olabilir.

Tespih her ne kadar bazı magandaların ellerindeki bir oyuncak, toplum karşısındayken ellerini nereye koyacaklarını bilmeyen zayıf kişilerin bir el meşgul etme enstrumanı haline gelmişse de esas olarak bir sayı sayma aracıdır. Bir anlamda hesap makinasıdır. Pratik faydası sadece budur ve Havâss ile

ilgilenecek olan kişi için olmazsa olmaz bir parçadır. Hatta Havâss veya Tasavvuf gibi İslami sistemleri de bir yana bırakalım. Hangi ekol olursa olsun hemen hemen bütün majikal ve mistik sistemlerin değişmez bir ihtiyacıdır.

Tespih, yapılan zikirlerin sayılmasının yanı sıra başka bazı vasıflara da sahitir ya da zamanla sahip olur. Bu vasıflar, devamlı olarak kullanılan bir tespihin, sahibinin manyetik etkileri ile dolması gibi şeylerdir. Tabii bu sadece tespih için geçerli bir şey değildir. Devamlı giydiğimiz ayakkabımız, çamaşırımız, elbisemiz ya da hatta cep telefonumuz da aynı şekilde bizim manyetik etkilerimizi emerler fakat tespih kullanılış amacı yüzünden daha farklı bir konuma sahiptir.

Tespih majikal amaçlarla kullanılır. Yani onu kullanırken ya kendimize bir etki çekmeye yani geliştirici bazı zikir ve çalışmalar yapmaya veya başka bir insan veya olaya etki yapmaya çalışırız. Demek ki, tespih enerjinin yönlendirilmesi sırasında kullanılan bir eşyadır ve devamlı olarak bu gibi enerjilerin yoğunlaşmasıyla dolar. Ayrıca tespih elde kullanılan, avuç içinde olan bir araçtır ki, manyetik etkiler en fazla ellerden neşrolur. Hemen hemen bütün şifâcıların ve manyetizörlerin eller ve el haraketleri ile çalıştıkları unutulmamalıdır.

Dolayısıyla devamlı kullandığımız bir tespih bizim karakterimiz ve yaptığımız çalışmaların karakteri ile karşık, değişik bir karakter kazanır. Devamlı giydiğimiz bir ayakkabının ayağımızı, yeni aldığımız bir ayakkabıdan daha fazla rahat ettirmesi gibi, devamlı kullanılan bir tespih de çalışmalarımızda aynı etkiyi yapabilir. Bu yüzden tespih

alırken, bir boncuk dizisi alırmış gibi davranmamak, biraz paraya kıymak gerekebilir. Fakat, ille de pahallı bir tespih almak da gerekmez. Hemen her camii'nin önünde satılan en basit tahta tespihler de işimizi görür.

Kötü ve beğenmediğimiz bir tespihi alıp, daha sonra iyi bir şey alırım düşüncesinde olmak bir hatadır. Kulandığınız o tespihi, kullandığınız süre boyunca yaptığınız çalışmalarda ki, bunlar en basit şeyler bile olsa, tespihinize yüklenecek olan enerji boşa gider.

Bir tespih alırken en pahallısı bile olsa asla plastik malzeme almamalısınız. Plastik ve benzeri sentetik şeyler enerjiyi yani sizin maynetik etkilerinizi gerektiğince tutamazlar. Ayrıca süslü püslü garip şeyler de almamalısınız. Bir çalışma tespihi, süssüz, püskülsüz, sade bir şey olmalıdır. Bilmem hatırlatmama gerek varmı ama tespih deyince 33'lük maganda tespihini de kastetmiyorum. Tespih 99'luk dua tespihidir. 99'luk tespihte tabii 99 tane bakla vardır fakat bunları üçe bölen ve durak denilen iki ayrı parçası daha vardır. Bir de İmame denilen başlığı sayarsak bir tespih 102 parçadan oluşur.

Yeni aldığınız bir tespihi, onunla çalışmadan önce mutlaka saymanız gerekir. Burası Türkiye ve size çok rahatlıkla 98 taneli, 95 taneli eksik tespihler de satabilirler.

Malzeme olarak yukarda bahsettiğim basit tahta tespihler olabileceği gibi, mesela zeytin çekirdeği, hurma çekirdeği, vs gibi şeyler veya bulursanız ve maddi gücünüz de varsa kehribar veya başka taşlardan tespihler olabilir. Buna

rağmen özellikle Eskişehir'de yapılıp satılan siyah Eskişehir taşı tespihlerden uzak durmalısınız. Bu tespihlerde tanelerdeki, ip geçen deliklerin kenarları, taşın yapısı dolayısıyla çok keskin olmakta ve ne yaparsanız, hangi ipi takarsanız takın kısa zamanda ipi aşındırarak kopmasına sebep olmaktadır.

Batı majisindeki Grimoire ismi verilen eski maji kitaplarını gözden geçiren kişiler dikkat etmişlerse bilirler. Bu kitaplarda, majisyenin kullanacağı her malzemeyi kendisinin yapması tavsiye edilir. Hatta parşömen yapmayı tarif eden bölümler bile vardır. Mürekkep hatta çelik bıçaklar, herşey mümkünse majisyen tarafından yapılır. Bu esasa uygun davranmakta fayda vardır. Tabii, torna makinasının başına geçip tespih yapın demiyorum ama en azından aldığınız tespihi şöyle bir upgrade etmeniz de gerekir. Hazır tespihlerde kullanılan ipler hem çok adidir, hem de uzunlukları bir türlü ele uymaz. Buyüzden tespihinizi sökün. İpini ve püskülünü atın. İyi bir ip ve tespih dizmek için yine camii önlerinde satılan naylon ipler ile baştan dizin. Uzunluğu yani taneler arasında kalacak olan boşluğu kendinize göre ayarlayın. Naylon, plastik gibi şeyler iyi değildir dedim ama ip konusunda başka şansımız yok.

Son olarak da: Tespihinizi sizden başkası ellemesin ve kullanmadığınız zamanlarda ya bir küçük torbada veya kutuda saklayın. Sizden başkasının ellediği bir tespihteki manyetizasyon karışabilir.

Tespihi kullanırken de bazı küçük kurnazlıklara baş vurmanız gerekir. Mesela onbin adedinde bir zikir yapıyorsanız. Bunu karıştırmadan nasıl sayacaksınız?

Tespihi mesela sağ elinizde tutun. Çekerken durakları saymayın yani duraklarda zikir yapmayın. İmamede ise yapın bu şekilde bir turda 100 zikir yapmış olursunuz. Her turda sol elinizin küçük parmağından baş parmağına doğru bir parmağınızı kapatın. 500 tamam olunca bütün parmaklar kapanmış olur. Bu sefer gene küçük parmaktan baş parmağa doğru her yüzde bir parmağınızı açın. Bütün parmaklar açılınca da 1000 zikir tamamlanmış olur. Açıp kapatmanın küçük parmaktan, baş parmağa doğru olmasının bir nedeni var. Hangi sayıda olduğunuzu unuttunuz diyelin. Küçük parmak ve mesela yüzük parmağı kapalı, diğerleri açıksa ilk beşyüz içindesiniz, küçük parmak açık ve diğerleri yumuksa ikinci beşyüz içindesiniz demektir. Dilerseniz her binde bir de mesela bir kibrit çöpünü kenara koyarak bir işaret yapabilirsiniz. Bu şekilde davranınca, zihin sayıyla meşgul olarak konsantreyi bozmaz.

Tespihle sayıları ayırmak da çok kolaydır. Mesela 49 adedini ayıracaksanız ilk durağa kadar 33 tane olduğunu biliyoruz. İlk duraktan sonra onlatı tane sayarsak 49 tane ayırmış oluruz. Bu da durakların kullanımıdır.

Tespih yerine kullanılan mekanik zikir makinalarına gelince yani digital ve mekanik sayma makinaları. Tuşuna bastıkça bir sayı atlarlar ve elde onlar tutularak zikir yapılır. Bunların bahsini etmeye bile deymez. Herşeyden önce geleneksel olmadıkları gibi yukarda bahsedilen manyetik etkileri

toplama, karakter sahibi bir eşya olmak gibi şeylerle ilgileri de yoktur.

Şimdi yeni başlamış olan veya başlamayı düşünen birileri, *"Pekiyi ama biz neden tespihe enerji yükleyeceğiz. Bunun ne faydası var?"* Şeklinde düşünebilirler. Aslında bu soru, konuyla tamamen ilgisiz ve isteksiz olan birisine, yukardaki yazı okutulursa haklı olarak soracağı bir sorudur fakat bu konularla ilgilenen kimseler bunu zaten bilmelidirler. Manyetize olmuş, enerji taşıyan bir tespih ile kendi enerjinizi daha iyi uyarabilir, göndermek istediğiniz enerjiyi daha rahat yönlendirebilirsiniz. Yani siz, *"Arabamda neden dolu bir akü olsun. Bunun ne faydası var. Boş bir akü ile de yola çıkılır. Gerekirse arabayı iterek çalıştırırım."* dermisiniz? Tabii bu da mümkündür fakat kim çıkıp da özellikle, dolu aküye veya tam şarj etmiş bir cep telefonu piline ne gerek var diye sorar ki?

ÖNEMLİ NOT

Tespihe yüklenen enerjiden bahsedildiği için birileri bunu, Tespihe enerji yüklemek için özel bir çalışma yapmak gerekir şeklinde de anlayabilir. Hayır. Böyle birşey söylenilmediği gibi söylenmek de istenmedi. Sakın kimse çıkıp da *"Tespihe enerji yüklemek için hangi çalışmaların yapılacağını yazmamışsın."* demesin . Buna gerek yok. Siz kendi çalışmalarınızı yapıp, tespihinizi kullandıkça o zamanla gereken enerjiyi kazanır ve sizin fiziksel bir parçanız olur.

2 - Kıyafet

Her tür majikal ve mistik aktivitede kıyafet çok önemlidir. İslami maji olan Havâss'ta ise çok çok daha önemlidir. Havâss için yapılan hazırlıkların yani yıkanmak, abdest almak gibi şeylerin, dinsel amaçlarla, mesela namaz kılmak gibi, yapılan hazırlıklardan çok daha önemli olduğunu söylemek gerekir. Neden? Çünkü İslami inanca göre, insan namaz için yani dinsel ibadet amacı ile abdest alır, yıkanır ve hazırlanırken bilerek ihmal etmediği, kazayla oluşan bir kusuru için affedilebilir. Yani bu islami inançtır. İbadet Allah'a karşıdır ve Allah kulunu farkında olmadığı hataları için affeder. Fakat Havâss'a gelince durum değişir. Burada amaç Allah'a ibadet etmenin dışındadır ve durum çok daha affedilmezdir. Çünkü çalışmalarla yabancı enerjlerle kontak kurulmaktadır. Bu ister basit bir operasyon veya isterse mesela korkunç bir Cin daveti olsun hiç farketmez. Abdest almadan önce tuvalete gidince, farkında olmadan çamaşırımıza damlayabilecek bir, iki damla idrar savunmamızda büyük gedikler açabilir. Yani Namazda, Tanrı'nın affedebileceği bu durumu, çalışmada karşılaşlacak olan enerjiler affetmezler. Çünkü affedilecek birşey yoktur. Temizlik ve abdest burada bizim savunmamızın destekleridir. Doğrusu aranırsa kendi payıma, son yıllarda ilgilendiğim türdeki çalışmalarda böyle şeylere önem vermedim. İnsanın gereken normal temizlikte olmasını yeterli görürüm fakat burada kendi özel ekol veya batı majisi tarzı şeylerden bahsetmeyip, Havâss'tan bahsediyoruz ve her şeyin kendi geleneği vardır. Havâss yapacaksak, Havâss'a uymamız ve şartlarını yerine getirmemiz gerekir.

Çalışmalarda temiz bir kıyafet ve temiz çamaşır giymek yeterlidir fakat işi tam olarak yapmak isterseniz bu iş için özel bir kıyafetimizin olması gerekir. Bu özel kıyafet tabii öyle kukuletalı cüppeler, pelerinler filan değildir. Temiz ve sadece bu işte kullanılan bir kıyafet yeterlidir. Bununla birlikte, söz konusu kılığın mesela kullanılmaktan eskimiş ve artık normalde giyilmeyecek hale gelmiş bir eşofman olması da hoş değil. Hepimizin evde giydiğimiz (Ben dahil) ama asla yabancı birisine görünmek istemeyeceğimiz o çapaçul, palyaço benzeri fakat rahat kılıklar da olmamalı. Başka birisinin hatta o anda kapıyı çalabilecek önemli birisinin karşına rahatça çıkabileceğimiz bir kıyafet olmalı bu. Bu iş için bir eşofman kullanacaksak bunun yeni alınmış, kendi maddi durumumuza göre ulaşabileceğimiz en iyi eşofman olması gerekir. Tabii kılığın rahatlığı da düşünülmelidir.

Giyilen kılığın tabii ki, erkek ve kadın farketmeksizin, İslami tesettüre de uygun olması gereklidir. Yani erkeklerde diz kapağından göbek deliğine kadar kapalı olmalı, Özet olarak kısa bir şort olmamalı bu kılık. Kadınlar için islami tesettür şarttır. Tabii ki, siz bir kadınsanız ve İslami yönleriniz yoksa, günlük hayatınızda istediğiniz gibi giyineceksiniz. Saçınız başınız açık olacak, isterseniz göbeği açıkta bırakan kıyafetlerle, isterseniz mini etekle veya denizde, üstsüz olarak dolaşın. Burada bahsedilen çalışmanın kılığı, üniformasıdır. Ve gerçek kıyafet tercihiniz ne olursa olsun buna uymak zorundasınız. Şayet İslami bir maji sistemi değil de Satanist bir uygulama yapıyor olsaydınız o zaman mesela bir pelerinin altında çırılçıplak olmanız ve çıplaklığınızı da sergilemeniz gerekecekti. Her şeyin kendi geleneği vardır.

Kıyafete ek olarak erkeklerin sadece bu işte kullandıkları bir takkelerinin olması, kadınların da gene sadece bu iş için kullandıkları bir türbanlarının olması iyi olur. Hatta kadınlarda Türban denilen büyük başörtüsü şarttır çünkü rastgele kullanacağınız küçük bir başörtüsü, bir eşarp saç ve tesettürde kalması gereken noktalarınızı tam kapatmayabilir ya da çalışma sırasında gevşediğiniz, yorulduğunuz bir anda açılabilir. Pekiyi açılırsa ne olur? Çarpılırmısınız? Yoksa cinler sizi obsede mi ederler? Tabii ki, hayır. Sadece gelenekleri çiğnemiş olur, bilinçaltı olarak çalışmanızın sakatlandığını düşünür ve bu yüzden de başarısız olursunuz.

Erkekler için tavsiye ettiğim takke sadece aşağıda ele alacağım majikal kişiliğin bir yardımcısıdır. Son olarak size Havâss'la ilgisi yokmuş gibi görünen fakat bu konuyla çok ilgili olan bir şey anlatmak isterim.

Şimdi farzedin ki siz, eski deyinle Komando, şimdilerde özel tim filan denilen bir askersiniz. Dağdasınız. Düşman karargah veya birliklerine ani saldırılar yapacak, vurup, kaçacak, sabotajlar yapacaksınız. Dağda belki bir ay saklanmak durmundasınız. İşte bu durumda bile her sabah yapabildiğinizce günlük temizliğinizi yapmak, dişlerinizi fırçalamak ve traş olmak zorundasınız. Hatta suyunuz kısıtlıysa bunları kuru kuru yapmak zorundasınız. Neden? Çünkü fırçalanmamış dişler, uzamış bir sakal, dağınık bir kıyafet insanın kendisini asker gibi değil, çapulcu eşkiya gibi hissetmesine sebep olur. Askerlik yaparken bir çoğumuza küfür ettirten o her gün traş olmak, bakımlı olmak geleneklerinin temelinde olan şeylerden biri de budur. Bu, Havâss için de geçerlidir. Çalışmalada düzgün ve iyi kılıklar

giymek, ciddi bir hazırlık içinde olmak gerekir. Yoksa bilinçaltınız yaptığınız işi ciddiye almamaya başlar. Farzedelim ki, Bir Demon, İfrit, Cin veya Hâdim daveti yapıyorsunuz. Bu, bizim dışımızdaki bir zekadır. İyi kötü hiç farketmez. Bir yabancının karşısına çıkacaksınız. Kıyafetiniz kimseye gösterilmiyecek gibiyse bu, sizin bilinçaltı olarak, yaptığınız, yapmak istediğiniz şeye inanmadığınızı sadece kendinizi aldattığınızı gösterir. Bilinçaltınız bunu böyle algılar ve bu da olursa çalışmanız tabii ki, boşa gider.

Yapılan çalışma yukarda abarttığım gibi önemli bir davet olmayıp da basit bir şekilde kendi egzamanızı tedavi için zikir yapmak bile olsa kurallar budur.

3 - Çalışma mekanı

Çalışmaların yapılacağı yer şayet mümkün olursa hep aynı yer ve yine mümkünse bu işe ayrılmış bir oda olmalıdır. Herkes için özel bir Havâss odası yapmak tabii ki, mümkün değildir. Fakat en azından kendi odamızı ya da evin bir bölümünü, çalışmalar sırasında az çok değiştirip, bu işe uygun hale getirebiliriz. Havâss için uygun mekan nasıl olmalıdır? Aslında bunun özel bir tarifi yoktur. Genel olarak söylemek gerekirse çalışmaların yapılacğı yerde, İslami geleneklere uygun olarak, insan veya hayvan resmi asılmış olmamalı. Ufak veya büyük, heykel, biblo gibi, insan veya hayvan tasviri olan şeyler kaldırılmalıdır. Kişisel olarak bunları fazla ciddiye almadım ve almıyorum da fakat bilgi olsun diye yazıyorum ki, işin geleneği budur. Aslında en güzeli, içinde hiç birşey olmayan, sadece oturacak bir minder, üzerine çalışırken vefk veya muska koyulabilecek ve bu gibi şeyleri yazabileceğimiz bir ufak

sehpa olan bir odadır. Dinsel açıdan düşünmesek bile resimler, karışık eşyalar ve benzeri şeyler konsantreyi dağıtabilirler. Ayrıca bir çok deneyimli kimse, uyumakta kullanılan mekanlarda çalışma yapılmamasını da tavsiye ederler.

4 - Tehareti kamile halinde olmak

Tehareti kamile halinde olmak ilk bakışta temizlik gibi anlaşılır fakat aslında bundan çok daha ileri bir durumdur. Tehareti kamile hali bedende, kıyafette ve mekanda olmak üzere üçe ayrılır.

a) Bedende Teharet: Bedensel teharet abdest almak amacıyla yıkanmanın ötesinde tam bir temizlik için yıkanmak, vücudun zor ulaşılan bölgelerini iyice temizlemek ve yıkanmadan sonra da temizliği korumaktır. Temizliğin korunması veya korunamaması çok ufak şeylere bağlıdır. Mesela banyodan çıkınca genellikle insanlar idrar boşaltma ihtiyacı duyabilirler. Bu bedenin ıslanmasından, ısı değişikliğinden kaynaklanan bir durumdur. İdrar yapılırken farkında olmadan ayağa veya bedenin herhangi bir yerine sıçrayabilecek olan bir damla idrar tehareti bozar. Günümüz apartman dairelerinde klozet ve banyo genellikle yanyanadır. Banyodan çıkınca farkında olmadan, çıplak ayakla, klozetin çevresine sıçmmış olabilecek idrar damlalarına basmak tehareti bozar. Bunlara ve benzeri şeylere dikkat etmek gereklidir.

Abdest almanın amacı nedir? Çoğunluğun zannının aksine abdest almak sadece fiziksel temizlik amaçlı bir şey değildir.

Tabi ki, abdest alırken ele, kola, yüze yapışan pislikler temizlenir. El, yüz, boy abdestinde de beden yıkanır fakat abdestin amacı fiziksel temizlikten ziyade tuhsal arınmadır. Amaç toplum içinde iken oluşan Aura kirliliğinden zihinsel olarak arınmak, insanlarla temas halinde iken fiziksel olarak bulaşan olumsuz enerjilerden temizlenmek, insanların bakışlarıyla farkında olmadan yükledikleri hased, nefret, kıskançlık gibi olumsuzluklardan temizlenmektir. Bu yüzden abdest fiziksel olarak yapılan mekanik haraketler olmamalı. Zihinsel olarak da yapılmalıdır. Bu anlatılanların en büyük ispatı da Teyennüm'dür. Bilindiği gibi, suyun olmadığı yerlerde kum veya toprakla da abdest alınır. Basit bir şekilde eller toprağa vurulup, kollar sıvazlanır. İşte bu da zihinsel olarak yapıla bir ruhsal arınmadır. Abdestin amacı yerine gelmiştir.

Abdest almanın zihinsel ve ruhsa bir durum olmasına karşılık Havâss'ın gerektirdiği bedensel taharet tam ve gerçek bir temizlik durumudur.

b) Kıyafette teharet: Kıyafet temizliği Havâss için şarttır. Aynen bedensel temizlik gibi kıyafet temizliğinde de çamaşıra damlayabilecek olan idrar ve sair pisliklere dikkat emek şarttır. Kıyafet her zaman için tertemiz ve mümkünse ütülü olmalıdır.

c) Mekanda teharet: Çalışmanın yapılacağı oda yukarda anlatıldığı gibi hazırlanmalı fakat bunlardan başka ayrıca çalışma öncesi ya da belli zaman aralıklarıyla süpürülmesi, toz, böcek benzeri şeylerden mümkün mertebe arındırılmış olması gerekir. Çalışma mekanına hayvan girmemeli.

Hayvanlar esasen kirlilik kaynağı değildirler fakat kendi tuvalet ihtiyaçlarını giderme tarzlarından dolayı ayaklarına veya tüylerine farkedilmeyen pislikler bulaşmış olabilir. Şayet özel bir çalışma odası varsa oraya ev içinde giyilen günlük terliklerle girilmemeli. Özet olarak çalışma mekanı mümkün olduğu derece temiz tutulmalı ve yine mümkünse çalışma mekanına başka kimse sokulmamalı.

5 - Yazı malzemesi.

Vefk, Musk, Tılsım gibi şeyler Havâss çalışmalarında büyükçe bir yer tutarlar. Bu yüzden, sadece bu işte kullanacağınız özel bir yazı takımına da sahip olmanız gereklidir. Bu işler için özel bir kalemin olması ve hatta bunu, kullanacak olan kişinin yapması çok mükemmel bir şeydir. Fakat yine tabii ki, bu gibi şeyleri de herkes beceremez. Şayet Avrupa veya Amerika'da yaşasaydık ya da Türkiye'de bile olsak, batı majikal ekolleri ile ilgili çalışmalar yapsaydık iş çok kolaydı. En basitinden, internet yoluyla ısmarlayıp, istediğimiz malzemeyi üç gün içinde alabilirdik. Özel mürekkep hokkaları, kalemler, âsalar, bıçaklar, kılıçlar, elde yapılmış kağıtlar, deriden özel parşömenler, kristal küreler ve akla gelen herşeyin satılıp pazarlandığı yerler var ve işin güzel tarafı adamların bunları gerçekten de majikal olarak hazırlamaları ve gereken şartlara uymaları. Fakat ne yazık ki, İslami maji için böyle bir kolaylık yok. Bu durumda kullanacağımız kalem, geleneksele en yakını olarak, hokka ile kullanılan bir uçlu kalemdir ve her kırtasiyecide bulunur. Tabii bir de mürekkep hokkası hazırlanması gerekir. Bunun, yazım kolaylığı açısından, ağzı dar olmayan minik bir porselen veya cam kase olmasını tavsiye ederim. Hediyelik eşyalar satan kıvır zıvır

dükkanlarını dolaşırsanız amacımıza uygun kaplar görebilirsiniz.

6 - Mürekkep

Havâss çalışmalarında genel olark, gül suyunda ezilmiş safran ve misk ismi verilen maddeden yapılmış mürekkep tavsiye edilir. Misk siyah bir tozdur ve rengi koyulaştırır. Safran ise oldukça pahallı bir malzemedir. Eski mutlu günlerde bundan paket paket alınıp, avuç avuç kullanılırdı fakat günümüzde o derece pahallılaştı ki, değil bizim kullanmamız, baharatçıların stoklarında bile öyle paket paket bulunmuyor. Gramla satılan birşey.

7 - Kalem ve Mürekkep

Yukardaki 5. Ve 6. Maddelerde kalem ve mürekkepin geleneksel şeklinden, daha doğrusu geleneksele en yakın şekillerinden bahsettik. Fakat bunların aynen kullanılması şart da değildir. Önemli olan kullanılacak olan kağıdın temiz ve daha önce hiç bir amaçla kullanılmamış olmasıdır. Kalem olarak, şayet yukard anlatılan malzeme kullanılmazsa bu işe ayrılmış bir kurşun kalem kullanılabilir. Kurşun kalem, her ne kadar İslami Havâss geleneklerinde fazla söz edilen birşey değilse de gerçekte, ham maddesinden dolayı toprak elementi ile son derece uyumlu bir malzemedir. Bundan başka isteyen ispirtolu kalem gibi isimler verilen diğer kalemleri de kullanabilir fakat bu gibi kalemlerin mürekkep ham maddelerinde alkol veya İslami açıdan helal sayılmayacak olan ya da çalışmayı vibrasyonel olarak zarar verebilecek maddeler bulunabilir.

Çizim: Şayet hokka ve çizim kalemi kullanacaksınız bilmelisiniz ki, bu malzeme ile, cetveli dayayıp, düzgün bir çizgi çekmeniz imkansızdır. Aslında kurşun kalem bile kullansanız en temizi, yapacağınız vefk veya muska gibi şeylerde gereken çizgi ve çerçeveleri önceden, koyu renk bir kalem ve cetvelle başka bir kağıda çizmeniz, gerçek çalışmaya oturunca boş kağıdı, hazırlanmış olan kalıbın üzerine koyarak, bu çizimden, cetvelle veya cetvelsiz kopyalamanızdır.

İşiniz bitince, olası hatalı çizimlerinizi ve önceden hazırladığınız şablonun bulunduğu kağıdı içinizden geldiği gibi olabilecek bazı basit dularla veya sadece besmele ile yakmalısınız. Ya da önceden makasla küçük küçük parçalar hainde kesip, şeklini kaybettirip, öyle yakmalısınız. Bu tür kalıntıların doğrudan çöpe atılması tavsiye edilmez. Bu konuda, vefklerden bahseden bölümde daha detaylı bilgi verilmiştir.

8 - Tütsüler

Havâss çalışmalarında, her çalışmanın kendisine ait değişik bir tütsüsü vardır. Bu tütsüler çalışmanın reçetesinde yazılıdır. Şayet belli bir tütsü tavsiyesi yoksa hoşunuza giden bir tütsüyü yakabilirsiniz. Hoşunuza giden dediğimiz zaman da asla çarşıda pazarda bol bol satılan, doğudan ithal edilen o çubuk tütsüleri kastetmiyoruz. Bu tür tütsüler her zaman için katışıktırlar (Gene de çok mecbur kalınırsa kullanılmalarında sakınca yoktur). Bence bu tür tütsüler Havâss veya değişik bir majikal çalışmadan çok, esrar içilen

yerlerde kokuyu yok etsin diye kullanlmak için hazırlanmaktadırlar.

Evde tütsü yakmanın da pratik bir yolunu bulmak gereklidir. En geleneksel şekilde mangal yakıp, kömür ateşinde yakmaktır. Küçük bir mangaldaki, küçük bir ateş bu işe yeter. Fakat bu durum çoğu apartman ve kişi için fazla pratik değildir. Bu şekilde çalışmak isteyip de pratik bir çare arayanlara şunu tavsiye edebilirim. İçinde kömür yakabileceğiniz çok ufak bir metalik kap gibi bir şey bulun. Üç, dört parça kömür koyun ve üzerine de Çemberlitaş baharatçılarının hepsinde bulabileceğiniz bir tablet Nargile kömürü koyun. Nargile kömürü kimyasal karışımları olan bir kömür tableti. Ateşe tutunca hemen yanıyor ve altındakini de yakıyor. Kimyasal kömür yanıp, altındaki kömürler de tutuşup, köz halini alınca ateşi çalışma yerinize taşıyabilirsiniz. Fakat bunu yapmadan önce kömürlerin tamamen yanmış olmalarına ve bir zehirlenmeye sebep olmayacaklarına dikkat etmelisiniz. Yakma işlemi, az kömür kullanacağınız için rahatlıkla bir mutfak havalandırmasının altında yapılabilir.

İkinci sistem daha basittir. Küçük bir, taşınabilir tüpgaz ocağı alın. Ateşini çok kısık yakın ve üzerine düz bir teneke koyun. Tütsülerinizi bu tenekenin üzerine koyun ve ağır ağır yakın. Tütsülerin çoğu bu şekilde istenen yavaşlıkta yanabilirler. Hatta erimesi olmayan, tahtadan, ödağacı gibi şeyler bile bu şekilde yakılabilirler. Aynı tenekeyi, değişik büyüler, biberler ve akla gelen herşeyi yakmakta da kullanabilirsiniz. Bununlaberaber, bu tür gaz ocakları özellikle kış günleri, her yeri kapalı olan mekanlarda ve uzun süren çalışmalarda oksijen tükenmesine ve insanın

zehirlenmesine sebep olabilirler. Bu, yaşanmış bir deneydir ve çok dikkat edilmesi gereken bir konudur.

Üçüncü sistem tüpgaz ocağı yerine küçük bir elektirikli ocak kullanmaktır. Bu yakınızda bir yerde olur ve gereken yanma sağlandıktan sonra rahatlıkla düğmesini kapatabilir ve gerekince yeniden açabilirsiniz. Bu Bölümü sonlandırdaman önce, yukarda bahsedilen misk, safran ve gereken tütsüler için gereken malzemelerin Baharatçılarda satıldığını söylemeliyim fakat pazar yerlerinde açılan ve gıda maddelerine yönelik baharatçılarda değil. Bunları mesela İstanbul'da Çemberlitaş baharatçılarında bulabilirsiniz.

9 - Kitaplar

Havâss'la pratik amaçlarla ilgileniyorsanız bazı kitaplara şiddetle ihtiyacınız var demektir. Bunların en başta geleniyse iyi bir Kur-an mealidir.

Kur-an meali: Aslında mevcut Kur-an mealerinin hepsi güvenilir seviyededir fakat mealden meale bazı anlatım ve meali hazırlayan kişilerin anlayışlarından gelen farklılıklar vardır. Bu yüzden de okuyan kişinin anlayış ve zevkine göre bir Kur-an mealinin iyi olup, olmaması değişebilir. Örnek olarak ben Diyanet mealini sıkıcı buluyorum. Buna karşılık Abdülbaki Gölpınarlı mealini zevkle okuyup, onunla çalışma yapabiliyorum. Bu gibi şeyler kişisel zevke göre değişir. Yine de söylemek gerekirse çoğu mealde, çeviriyi yapan kişi kendi anlayış ve yorumunu, dip not olarak bile değil, sanki ayetin çevirisi oymuş gibi meale katmaktadır. Bu gibi karıştırmalar olmadan en düz çeviri Yaşar Nuri Öztürk mealidir. Kur-an

meali konusunda en ideali meallerin hepsine sahip olmak ve bir ayet aranacağı zaman hepsinden istifade ederek, ayetin anlamını kafada oluşturmaktır. Bu tabii, maddiyatla ilgili bir sorun olabilir fakat günümüzde artk internet diye birşey var ve internette bir çok farklı meal bulup, ücretsiz olarak almak sorun değildir. Bununla beraber fiziksel kitap olarak hiç değilse bir tane meal alınmasının gerektiğine inanıyorum.

Arapça Kur-an: Kur-an meali gereklidir dedim fakat ondan da gerekli olan bir tane Arapça Kur-an sahibi olmaktır. Havâss'ın büyük kısmı ayet ve esmaların okunması kadar yazılmalarına da dayanır. Bir ayeti yazmak ya da onun ebced tutarını bulmak için başvurulacak en güvenilir kaynaksa bir Arapça Kur-an'dır ve bu kitabın mutlaka elaltında bulundurulması gerekmektedir.

Türkçe harflerle yazılmış, Arapça Kur-an: Bu tür bir Kur-an, Arapça Kur-an'ı duraklamadan, kekelemeden ve tereddüde düşmeden okuyabilecek kadar Arapça okuyabilen kimseler için gerekli değildir. Fakat siz şayet, Arapça Kur-an'ı çat pat sökebiliyor ya da hiç okuyamıyorsanız bir tane de Türkçe harflerle yazılmış, Arapça Kur-an'a ihtiyacınız var demektir. Yine de söylemek gerekir ki, Havâss'la ilgilenip, pratik yapmak isteyen bir kimse, Arapça öğrenmese de olur, olabilir. Fakat hiç değilse Arapça Kur-an'ı rahatlıkla söküp, okuyabilecek durumda olmalıdır. Dolayısıyla burada tavsiye ettiğim, Türkçe harflerle yazımış, Arapça Kur-an sadece yeni başlayan, meraklı kimseler içindir.

Osmanlıca imlâ rehberi: Bu kitap şartların başında gelmektedir. Olmazsa, olmazdır. Osmanlıca yani, bazı

kimselerin Eski Türkçe de dedikleri tarzda yani Arap harfleri ile yazılan ve okunan Türkçeyi çok iyi bilen kimseler bile zaman zaman bir kelimenin nasıl yazılacağı konusunda tereddütte kalabilirler. Okumak neyse de, bir kelimeyi doğru yazabilmek için sadece eski yazıyı bilmek, harfleri tanımak yetmez. Türkçe'yi de çok iyi bilmek ve belli bir kültüre sahip olmak gerekir. Dolayısıyla da, bir sürü şeyi yazmayı gerektiren Havâss uygulamaları için bir tane Osmalıca imlâ kılavuzu veya rehberi şarttır.

Osmanlıca, Türkçe sözlük: Sözlükler, İmlâ kılavuzlarından çok farklıdırlar. İmlâ kılavuzlarında sözlüklerde de olmayan bir çok kelimenin yazılış şekli gösterilir. Buna karşılık sözlük, kelimelerin anlamlarını açıklar. Çeşitli büyüklükte ve fiyatlarda bir çok Osmanlıca, Türkçe sözlük mevcuttur. Bu konuda hiç düşünmeden en büyük ve pahallısını almalısınız.

Havâss kitapları: Elinizde ne derece doğru olduğuna inandığınız bir kitap olursa olsun mutlaka bütün bulabildiğiniz Havâss kitaplarını gözden geçirmeniz gerekir. Bir kitabın, dünyanın en uydurma kitabı, yazarının da en bilgisiz adam olduğuna bile inansanız o kitabı görmeniz gerekir. Belki o kitapta hiç birşey bulamazsınız fakat belki de, yazarının bile farkında olmadığı çok önemli şeyler yakalayabilir veya o kitapta okuduğunuz birşeyin yaptığı çağrışımla, elinizdeki bilgileri de birleştirerek yep yeni birşey keşfedebilirsiniz. Bu yüzden hiç bir kitabı hafife almamanız gerekmektedir. Bununla beraber aptal bir inangaç da olup, okuduğunuz her saçmalığa da inanmamalısınız. Bu tür kitaplar yanlışlar, eksiklikler ve uydurma hurafelerle doludur. Bunu da unutmamalısınız.

Bugün Türkiye'de, Türkçe harflerle basılmış bir sürü kitap vardır. Bunlardan sadece üç tanesi çok tanınmıştır. Mesela bunlardan birisi vefkler hakkında bilgi veren tek kitaptır fakat aşağıdaki vefkler kitabı bölümüyle de karşılaştırırsanız göreceksiniz ki vefk konusu, söz konusu kitapta tamamen eksik ve çalışmaz şekilde verilmiştir. Bir diğeri ise ilk bakışta tamamen anlaşılmaz gelen Şemsül maarif'tir. Şemsül Maarif'in Arapçasının bile, hatta Araplar tarafından bile kolay anlaşılacağını sanmıyorum. Üstelik Türkçe çevirisi de korkunç derecede hatalıdır. Fakat bir kaç yılınızı yoğun çalışmalarla geçirmişseniz kitaba farklı gözle bakacak ve o kötü çevirili kitapta bile ilk yıllarınızda hiç farketmediğiniz yüzlerce şey göreceksiniz.

Herhangi bir Havâss kitabını ve mesela bu okumakta olduğunuz kitabı bir yere atar ve arada hiç bir çalışma yapmadan, bir, iki yılda bir bakarsanız hiç birşey olmaz. Fakat devamlı olarak pratik yaparsanız ve bir kitaba yılda bir defa bakarsanız farkedersiniz ki, o kitaba her bakışınızda yeni bir şey, önceden hiç farketmediğiniz yeni bir şey görüyorsunuz.

En kötü ve işe yaramazı bile olsa bir Havâss kitabına bakıldığı zaman, yeni başlayan bir kimsenin gördüğü ile on yıl çalışma yapmış birisinin gördüğü farklı şeylerdir. Bu yüzden de bir kitabı okuyup, onda ne olup, olmadığını anladıktan sonra, onu bir yana atmamalı ve geçen yıllar içinde, zaman zaman baştan gözden geçirmelisiniz.

Bütün bunlardan dolayı da hiç bir kitabı hafife almamalı ve ulaşabildiğiniz her kitabı almalısınız.

10 - Eski Yazı bilmek

İbranice'yi bilmeseniz bile İbrani harflerini tanıyıp, seslendirecek ve harflerin anlamlarını bilecek, istediğiniz bir şeyi İbrani alfabesi ile yazabilecek kadar kültürünüz yoksa Kabala ile ilgilenemezsiniz. Kabala pratiği bile demiyorum. İlgilenemezsiniz diyorum. Bu husus dünyanın bütün mistik ve majikal ekolleri için geçerli birşeydir. Şimdi Kabala'yı, Havâss'ı bir yana bırakın. Müzikle ilgilendiğinizi varsayın. Notaları bilmeden, tanımadan nasıl müzik yapabilirsiniz? Tabii ki, aynı şey Havâss için de geçerlidir. Arap alfabesi, Eski Türkçe yazı tarzı Havâss'ın notalarıdır. Yukarda, Arapça Kur-an konusunda, Kur-an'ı Arapçadan okuyabilmek gerektiğini söyledim. Burada söz konusu olansa Türkçedir. Fakat Eski harflerle yazılıp, okunun Türkçe. Bunu mutlaka becerebilmeniz gerekmektedir. *"Ben zikir, meditasyon filan yaparım, yetenekliyim ve Havâss'taki bazı duaları da birine sorup, Türkçe harflerle yazıp, okurum ve başarılı olurum."* diyorsanız, şunu bir deneyin: Herhangi bir ülkedeki bir ciddi bir müzik kuruluşuna gidin. *"Ben doğuştan müziğe kabiliyetliyim kardeşim. Nota mota bilmeme de gerek yok. Köyde çok güzel kaval çalardım burada da nota bilmeden senfoni bestelerim."* deyin bakalım size kaç kişi yere yatarak, kaç kişi iki büklüm olarak gülecek bir sayın.

Havâss'la ilgilenecekseniz sadece istediğiniz şey ve isimleri yazmak için değil, eski yazıyla basılmış veya el yazması şeklindeki metinleri de okuyabilecek kadar eski yazı ve eski

dili bilmelisiniz. Bu hiç de zor bir şey değil ve ortalama zekada olan bir kimse en fazla onbeş gün içinde eski yazıyı, o yazıyla yazılmış bir romanı okuyabilecek derece öğrenebilmektedir. Diğer kentleri bilemem fakat İstanbul'daki sahaflar çarşısındaki her dükkanda bir, Eski Türkçe okuma yazma öğreten rehber bulabilirsiniz. Yazı şekli bakımından çok farklı ve zor bir şey gibi görünen bu yazıdan korkmayın. Gerçekte çok ve belki de bugün kullandığımız alfabeden bile basittir.

Şunu da eklemek isterim ki, Havâss'la ilgili birşeyler yapmak istiyorsanız ve mesela şunu diyorsanız, *"Ben Havâss filan öğrenmek istemiyorum. Tek istediğim Ali (Veya Leyla) benimle evlensin. Birisinden kendi ismimin ve Ali'nin (Ya da Leyla'nın isminin) nasıl yazıldığını öğreneyim. O kimsenin yazdığı isimleri ve şu kitaptaki formülü, ne olduğunu bilmeden de bir yere koplayayım ya da şu bakların üzerine yazıp yakayım. İstediğim olsun. Yetmez mi yani?"* Bunun cevabı **"Hayır yetmez!"** dir ve size Verebileceğim tek tavsiye şudur: "**Lütfen o Ali veya Leyla'yı unutun. Gidin kendinize bir Mehmet veya Ayşe bulun. Bu daha kolay olur. Havâss, Mavass gibi şeyleri de boşuna kurcalamayın!"**

11 - Oruç, Riyazet ve Halvet nedir?

Bir çok Havâss uygulamasında belli bir süre için oruç tutulması ve/veya Riyazet yapılması tembih edilir. Oruç, bildiğimiz oruçtur. Tarif edilecek fazla bir şey yoktur fakat yine de Havâss için tutulan oruçla, Ramazan orucu arasında bazı farklılıklar vardır. Havâss amacı ile oruç tutmak niyetindeyseniz bilmelisiniz ki, iftar, sahur, niyet etmek gibi

şeyler tamamen aynıdır fakat dikkat edilmesi gereken bazı şeyler vardır. Herşeyden önce iftar için asla Ezan'a güvenmemelisiniz. Ezanlar özellikle son yıllarda zamanında okunuyorlar fakat yine de burasının Türkiye olduğunu unutmamak gerekir. Çok rahat bir şekilde ezanın yanlış bir zamanda okunması mümkündür. İftar ve imsak gibi şeyler için Güneş'in haraketlerini şahsen takip edip, Aşağıdaki, günün saatlerini anlatan bölümde tarif edildiği şekilde, Güneş'in batış saatlerini belirlemeniz gerekir. Ayrıca iftarda, ramazanlarda yapıldığı şekilde, kıtlıktan çıkmış gibi saldırıp, miğdenizi tıkabasa doldurmamalı, açlığınızı bastıracak kadar yemelisiniz. Tabii ki, aynı şey sahur için de gereklidir. Bir çok kişiye komik gelecek fakat aslında çok önemli olan bir tavsiyede daha bulunmak isterim. Böyle oruçlu, riyazetli çalışma dönemlerinde, iftarda, sahurda ve aradaki zaman diliminde gaz yapacak gıda maddelerinden kaçınmanız şiddetle gereklidir. Önemli bir çalışmanın ortasında iken gaz sancıları ile kıvranmaya başlamak hiç hoş birşey olmaz. Basit bir gaz kaçırmanız ise en azından çalışmayı kesip, baştan abdest almanıza neden olur. Eskiden eczahanelerde satılan Kömür hapları vardı. Şimdilerde bu haplar belki hâla vardır. Yoksa bile karşılıkları olan birşeyler mutlaka vardır. Bu haplar bağırsaktaki gazı emip, gaz çıkartmaya engel olurlardı. Her ihtimale karşı, isterseniz böyle bir şey kullanabilirsiniz.

Riyazete gelince. Riyazetin bizim anlayacağımız anlamı canlı ve canlıdan çıkan şeyleri yememektir. Et, hayvansal yağlar. katışık maddeler, yumurta, süt ve özellikle de, markası ne olursa olsun her tür margarin. Margarinlerin bitkisel yağlar olduğu söylenir. Buna karşılık hemen hemen hepsinin içinde ham madde olarak domuz yağı kullanılır. Burada İslami

endişelerden bahsetmiyorum. dinsel açıdan da domuz yemeye karşıyım diye birşey söz konusu değil. Fakat ağır bir yağ ve et olan domuz ürünleri hatta domuz olmasa bile salam, sosis, jambon gibi ağır gıda maddeleri, hiç bir katışık madde olmasa bile ruhsal enerjiyi yok etmekte ve istenen deşarja engel olmaktadırlar. Bir de günümüzde katışık olmayan, hormonsuz hazırlanmış, bu tür gıda maddelerinin bulunmadığını düşünürsek bu maddeleri hiç kullanmamak gerektiğini anlarız. Burada söz konusu olan Havâss ve gereken riyazet durumu da değil. Bu durum hangi ruhsal ekolle ilgilenirseniz ilgilenin hepsi için geçerlidir. Tabii ki, burada bu tür şeylerin ömür boyu yasaklanmasından bahsetmiyorum. Çalışma dönemlerinde dikkat edilmesi yeterlidir.

Riyazet hususunda zaten canlı ve canlıdan çıkan şeyler yenmiyeceği için burada anlatılanlar zaten olamazlar fakat şu bilinmelidir ki, *"Ben vejeteryanım. Zaten et yemem"* demek de, riazet için yeterli değildir. Vejeteryan yemeklerinde de et hariç, mesela yağ gibi, tereyağı gibi bazı hayvansal ürünler kullanılır. Riyazette ise, sütlaç dahil her tür hayvansal gıda yasaktır. Hata baklava börek gibi şeyler bile yenmemelidir. Bütün tatlılarda hayvansal yağlar kullanılabilir. Bana sorarasanız en iyi ve güvenilir olanın riyazet sürecince sadece zeytin, ekmek ve zeytin yağı ile yaşamak olduğunu söylerim.

Riyazet döneminde sadece hayvansal gıdalar değil. Soğan, sarmısak gibi şeyler de yenmemelidir.

Bütün bu oruç ve riyazet dönemlerinin çok geçerli nedenleri ve gerçekten de fiziksel ve ruhsal etkileri vardır. Kur-an ve

Tevrat okuyanlar, Yahudilerin, Mısır'dan çıkarıldıktan sonra bir kaç nesil boyunca çölde dolaştırıldıklarını ve onlara her tür gıdanın yasaklandığını, sadece Tevrat'ta *"Man"*, Müslümanlıkta da *"Kudret helvası"* ismi verilen, gökten yağan özel bir madde ile beslenilerek, ruhsal ve bedensel olarak arındırıldıklarını bilir.

Oruç ve riyazet konusunu kapatmadan önce bana dönem dönem sorulmuş olan bir soruyu ve cevabını burada tekrarlamak isterim.

Bazı kimseler şunu sorarlar. *"Ben gereken çalışmaları çok rahat yapabilirim. Zikir, halvet herşey tamam da, oruç tutulması şart mı? Oruç tutmasam olmaz mı?"* Bu, cevap vermeye bile deymez bir sorudur ve tek bir cevabı vardır. *"Hayır canım. Olmaz."* Yani oruç tutulmasa, riyazet yapılmasa da olur da, eski ustalar bu formülleri yazarken sadece spor olsun diye ve, *"Bunları sonradan okuyacak olan aptallar boşuna oruç tutsunlar, şaka yapmış olalım."* düşüncesi ile mi oruç tutulması gerektiğini yazdılar?

Aslında oruç tutulmasa da olur. Riyazet yapılmasa da olur. Abdest alınmasa da olur. Hatta, mesela on bin defa okunmalı denilen bir şey sadece on defa okunsa da olur. Abdest almak yerine işaret parmağınızı ıslatıp, kaşlarınıza sürseniz de olur. Havâss çalışmalarını, televizyon seyrederken yapsanız da olur. Bütün bunlar olmasa da olur fakat bu durumda olmayacak bir tek şey vardır ki, o da, çalışma yaparak, olmasını istediğiniz iş her ne ise, onun olmamasıdır.

Halvet, yalnız kalmak, tek başına olmak anlamında bir kelimedir. Çalışma yapmak için kimsenin olmadığı bir yere çekilmek veya belli bir dönem için kapanıp, kimse görüşüp, konuşmamak anlamına gelir. Eskiden her dergahta çilehane denilen ve bu iş için kullanılan küçük hücreler vardı. Tabii bunlar tasavvufî amaçlarla kullanılırlardı.

12 - Majika kişilik veya majikal persona

İslamî majikal sistemde yani Havâss'ta hiç bilinmese de farkında olmadan kullanılan ve batı ekollerinde çok bilinen bir şey vardır. Bu majikal kişiliktir. Majikal kişilik meselenin can damarı, en önemli noktasıdır. Konuyu biraz saptırarak bu durumla ilgili bazı örnekler vermek isterim.

1996 yılında arabamın arka camına *"Ölmek için güzel bir gün"* yazdırtmıştım (Tabii İngilizce olarak). Bu söz hoşuma giden bir sözdür ve bildiğim kadarıyla, tabii yanılabilirim, Apachi'lerin savaşa giderken söyledikleri, bizdeki *"Hakkını helal et"* sözünün yerine kullandıkları bir sözdür. Ne zaman o arabaya binsem farkında olmadan, bir trafik canavarı kesilip, arabayı gidebileceği en yüksek hızla sürerdim. Neyse ki, ben o sözü doğulamadan önce cam kırldı.

Benzeri psikolojik durumları herkes yaşamıştır. Yüzünüze şaka olsun diye bir canavar maskesi takarsınız ve birden bire az da olsa kendinizi güçlü ve o canavarın psikolojisinde hissedersiniz. Basit bir kıyafet, bir maske hatta taktığımız bir rozet farkında olmadan psikolojimizi etkiler.

Kızılderililerin savaşa gitmeden önce yüzlerini boyamaları biraz da bu yüzdendir.

Majikal kişilik yapılan şeyler ve hazırlıklarla beli bir kişiliğe girerek ruhsal enerjiyi deşarj etmektir. Ortaçağ Avrupasının majisyenleri bir demon daveti yapmadan önce günlerce süren oruç, riyazet, arınma dönemleri geçirirler, içine girecekleri koruyucu daireleri günler süren çalışmalarla çizerler, operasyonda giyecekleri elbiseleri hazırlarlar ve törenle giyerler, binbir itina ile hazırladıkları asâlarını ellerine alırlardı. Ve bu suretle de şu psikolojiye girerlerdi, *"Bütün bunları yaptım. Hazırlandım, öyleyse istediim iş de olacak, çağıracağım deon da gelecektir"*. Buna psikolojik olarak inanırlardı. Bilinçaltları yapacakları işi ciddiye alırdı ve gerçek davet belki sadece yirmi dakika sürerdi. Denilir ki, demonu getiren aslında yapılan davet değil, davetin hazırlığı, dairelerin çizilmesidir. Majisyen bunlara başladığı anda zaten kafa olarak gereken daveti yapmaya başlamıştır ve gerçek davet operasyonu sadece son noktadır. Aynı davet hiç hazırlık yapılmadan, alalade bir şekilde yapılsa hiç bir şey olmaz.

Anlaşıldığı gibi majikal kişilik, belli bir kişiliğe girmek ve kendini, kendi bilinçaltını belli bir şeye inandırmak ve o şeyi ciddiye aldırtmaktır. Havâss'ın majikal kişiliğini uyaran şey ise yapılan hazırlıklar, oruçlar, riyazetler, baştan beri saydığım yazı malzemesi, özel ve ciddi kıyafetler giymeler, temizlikler ve benzeri bütün geleneklerdir. hatta bir vefk veya muskanın geleneksel tarzda katlanmasıdır. Majikal kişilik ve gelenekler asla ihal edilmemesi gereken şeylerdir.

Buraya kadar olan bölümlerde Havâss'ın ne olduğuna ve Havâss'la ilgilenmek için neler gerektiğine dair biraz fikir sahibi olduk. Şimdi biraz daha ileyerek Havâss'a girebiliriz. Bunun da ilk adımı *"Zaman"* ve *"Saatleri"* bilmektir.

GÜNDÜZ VE GECE SAATLERİ

Havâss konusunda Pratik çalışmalar yapmak ya da bu konuları sadece entellektüel açıdan merak eden, öğrenmek isteyen kimselerin en başta bilmeleri gereken şeylerden biri de majikal zamanlardır. Bazı çağdaş ekoller zamanlamaların büyük bir kısmına ya da hepsine önemsiz gözüyle bakarak hiç üzerlerinde durmasalar da, burada söz konusu olan Havâss'tır ve Zamanlamalar da geleneksel oluşumların en belli başlılarıdırlar. Söz konusu olan Ay'ın büyümesi, küçülmesi, Astrolojik açılar, Ay menazilleri gibi zamanlamalarlar ilerki sayfalarda yeri geldikçe anlatılacaktır. Burada ise, bilinmesi gereken ilk zamanlama ile yani, günün saatleriyle başlıyoruz.

Geleneksel anlayışa göre haftanın her gün ve gecesini, yedi klasik gök cisminden birisi yönetir. Her gün ve gece kendi yöneticisi olan gök cisminin karakterindedir ve onun karakterine uygun işlere müsaittir. Bu gök cisimlerine de **"Yıldız"** demek, Bütün doğu ve batı ekollerinde gelenekselleşmiş bir şeydir. Tabii ki, aslında bu gök cisimleri içinde bir tek yıldız vardır ki, o da Güneş'tir. Ay ise, gezegen bile değil, dünyanın uydusudur. Buna rağmen söz konusu gök cisimlerine, geleneğe uyarak yıldız diyeceğiz.

Bu yıldızların vasıfları yönettikleri günlere ve günün saatlerine yansırlar dedik. Bu yüzden önce yıldızların genel yapılarını, Havâss ve uygun oldukları uygulama çalışmaları açısından birkaç satırla görelim.

GÜNEŞ

Sembolü : ☉
Günü : Pazar
İlgili uygulamalar : Para. Ümit. Yöneticiler, başkanlar, güçlü kimseler nezdinde teveccüh kazanmak. Genel arkadaşlık. Düşmanlığa karşı koymak. Düşmanlığı, dostluğa çevirmek. Sportif başarılar. Fiziksel sağlamlık. Genelin hayranlığını kazanmak.

AY

Sembolü : ☾
Günü : Pazartesi
İlgili uygulamalar : Denizcilik. Gemicilik. Yolculuklar. Aşk ve yenileşme. Su ve suyla ilgili şeyler. Hırsızlık ve hırsızlıkla ilgili konular. Haberciler. Vizyonlar. Rüyalar. Sezgiler.

MERKÜR

Sembolü : ☿
Günü : Çarşamba
İlgili uygulamalar : Konuşma gücü. İş. Sanat ve bilim. Kehanet. Hırsızlığı keşfetmek. Ticari eşyalar. Hile gerektiren iş ve uyglamalar. Fiziksel plan dışından davetler.

VENÜS

Sembolü : ♀
Günü : Cuma
İlgili uygulamalar : Aşk. Arkadaşlık. Seyyehat. Nezaket ve zevk. Eğlence. Cinsel konular. Baştan çıkartmalar.

MARS

Sembolü : ♂
Günü : Salı
İlgili uygulamalar : Savaş. Askeri başarılar. Cesret. İmha ve uyumsuzluk çalışmaları. Katliam. Ölüm ve acı haberler. Askeri konularda şans kazanmak. Düşmanlıklar. Düşmanlara karşı lanet çalışmaları. Erkeklere yönelik çalışmalar.

JÜPİTER

Sembolü : ♃
Günü : Perşembe
İlgili uygulamalar : Şeref ve zenginlik. Arkadaşlık. Fiziksel sağlık. Kalpteki arzular. Para ve zenginlik. Bilgi kazanmak.

SATÜRN

Sembolü : ♄
Günü : Cumartesi
İlgili uygulamalar : İyi ve şerli uygulamalara aynı derecede yarar. hâdim davetleri. Birisinin rüyasına girmek ve telkin. Mesleki şans veya bela. Mal, mülk. Bilgi kazanmak. Ölüm ve bela çalışmaları.

Haftanın her gününün birinci saati o günün yönetici yıldızının saatidir. Yani mesela Pazar gününün birinci saati Güneş

saatidir. Her günün birinci saati, tam Güneş'in doğum anında başlar. Aynı şekilde, Güneş battığı anda da gecenin birinci saati başlamış olur.

Gündüz ve gece saatleri alışıldık 60 dakikalık saatler değildirler. Mevsime göre gün ve gece saatlerinin uzunlukları devamlı olarak değişir.

Gün ve gece saatlerinin uzunluklarını ve günlük saatle, saat kaça tesadüf ettiklerini bulmanın usulü çok basittir fakat ilk anda kafa karıştırıcı gelebilir. Bu yöntemi görmeden önce Haftalık saatler tablosunu görmemiz iyi olur. saatler devamlı olarak aynı sıralama ile akarlar. Bu sıralama: ***Güneş, Venüs, Merkür, Ay, Satürn, Jüpiter, Mars*** sırası ile gider. Pazar günü, güneş doğarken günün birinci saati, yani Güneş saati başlar. Bundan sonra yukardaki sıralama ile yedi saat geçer ve sekizinci saat tekrar Güneş saati olur. Sıralama hiç şaşmadan gider ve pazar günü güneş battığı anda, pazarı, pazartesiye bağlauyan gecenin birinci saati başlar ki, bu da Jüpiter saati olur. Yani Pazartesi gecesi, Jüpiter gecesidir. Saatlerin bu şekildeki akışı ile bir hafta tamamlandığı zaman, tekrar pazar günü Güneş'in doğuş saatinde yine Güneş saatinin, Güneş'in doğuş anına denk geldiği, yani günün birinci saati olduğu görülür.

Saatlerin akışı, aşağıdaki tablolarda çok açık bir şekilde görülmektedir. Aslında bu tabloların iki tane değil tek, 12'şer saatlik değil, 24 saattlik olması gerekir. Yani pazarı, pazartesiye bağlayan gecenin, pazar günün devamı ve gecenin birinci saatinin de, pazarın 13. Saati, gecenin son saatinin de 12. Saat değil de 24. Saat olarak gösterilmesi gerekir fakat

sayfa boyutlarına bağlı olan çalışmalarda böyle bir tablo, sayfa yapısında uyumsuzluk yaptığı için gündüz ve gece saatlerini ayrı ayrı tablolar halinde göstermek daha pratik olmaktadır.

Aşağıdaki tabloların gündüz saatlerine ait olanının, her gününün ilk saati o günün yöneticisidir. Günün 12. Saati, gece saatlerinin başlangıcı değil, günün son saatidir. Yine pazar gününü örnek olarak alırsak, Pazar günü 12. Saatten sonra, pazartesi gecesi başlar. Tabloya bakılırsa pazar gününün 12. Saatinin Satürn saati olduğu görülür. Yukardaki akış sıralamasına göre Satürn saatinden sonra Jüpiter saati gelmelidir ki, gece saatleri tablosuna bakınca da Pazartesi gecesinin ilk saatinin Jüpiter saati olduğunu görürüz.

GÜNDÜZ SAATLERİ TABLOSU

Gündüz Saatleri	Paz	Pts	Sal	Çar	Per	Cum	Cts
1. Saat	☉	☽	♂	☿	♃	♀	♄
2. Saat	♀	♄	☉	☽	♂	☿	♃
3. Saat	☿	♃	♀	♄	☉	☽	♂
4. Saat	☽	♂	☿	♃	♀	♄	☉
5. Saat	♄	☉	☽	♂	☿	♃	♀
6. Saat	♃	♀	♄	☉	☽	♂	☿
7. Saat	♂	☿	♃	♀	♄	☉	☽
8. Saat	☉	☽	♂	☿	♃	♀	♄
9. Saat	♀	♄	☉	☽	♂	☿	♃
10. Saat	☿	♃	♀	♄	☉	☽	♂
11. Saat	☽	♂	☿	♃	♀	♄	☉
12. Saat	♄	☉	☽	♂	☿	♃	♀

Bu tablolara bakılırken akılda tutulması gereken bir tek şey vardır. Pazartesi gecesi: Pazar'ı, Pazartesiye bağlayan gecedir. Aynı şekilde Salı gecesi: Pazrtesi'yi, Salı'ya bağlayan gecedir.

GECE SAATLERİ TABLOSU

Gece Saatleri	Pts	Sal	Çar	Per	Cum	Cts	Paz
1. Saat	♃	♀	♄	☉	☽	♂	☿
2. Saat	♂	☿	♃	♀	♄	☉	☽
3. Saat	☉	☽	♂	☿	♃	♀	♄
4. Saat	♀	♄	☉	☽	♂	☿	♃
5. Saat	☿	♃	♀	♄	☉	☽	♂
6. Saat	☽	♂	☿	♃	♀	♄	☉
7. Saat	♄	☉	☽	♂	☿	♃	♀
8. Saat	♃	♀	♄	☉	☽	♂	☿
9. Saat	♂	☿	♃	♀	♄	☉	☽
10. Saat	☉	☽	♂	☿	♃	♀	♄
11. Saat	♀	♄	☉	☽	♂	☿	♃
12. Saat	☿	♃	♀	♄	☉	☽	♂

Yıldız saatlerinin, günlük saate göre saat kaça tesadüf ettiklerini bulma yöntemi ise şu şekildedir.

Önce güneş'in, hergün, günlük saatle kaçta doğduğunu bulmamız gerekir. Bu konuda şanslı olduğumuz nokta Güneş'in doğma, batma, tam tepede olma saatlerinin, günlük saatlere

göre, her yılın aynı günlerinde hep aynı saate denk gelmesidir. Yani herhangi bir yılın, mesela 12 Mayıs günü güneş saat kaçta doğmuşsa, her yılın 12 Mayıs günü o saatte doğar. Bu konuyu araştırmadım fakat tabii ki, Astronomik açıdan bakarsak dünyanın, mevsimleri ve günlerin uzayıp kısamasını oluşturan kafa sallama haraketinde de çok minik farklılıklar olabilir fakat böyle farklılıklar varsa bile bunların Güneş doğuş ve batış saatlerini dikkate değer şekilde etkileyebilmeleri için belki yüz yıl geçmesi gerekir. Dolayısıyla Havâss açısından elimizde, mesela bu yılın namaz vakitlerini gösteren basit bir takvim bulunması bize ömür boyu yeter.

Anlaşıldığı gibi ilk yapmanız gereken şey bir tane, namaz zamanlarını gösteren takvim edinmektir ki, bu da her yerde satılmaktadır. Bu takvimlerin namaz vakitlerini gösteren sayfaları genellikle aşağıdaki örnek gibidir.

2004							
		İmsak	Güneş	Öğle	İkindi	Akşam
1 Ocak 2004	Per	05:33	07:22	12:18	14:39	16:53
2 Ocak 2004	Cum	05:33	07:22	12:19	14:39	16:54
3 Ocak 2004	Cts	05:34	07:22	12:19	14:40	16:55
4 Ocak 2004	Paz	05:34	07:22	12:19	14:41	16:56
5 Ocak 2004	Pts	05:34	07:22	12:20	14:42	16:57
6 Ocak 2004	Sal	05:34	07:22	12:20	14:43	16:57
7 Ocak 2004	Çar	05:34	07:22	12:21	14:44	16:58
8 Ocak 2004	Per	05:34	07:22	12:21	14:45	16:59
9 Ocak 2004	Cum	05:34	07:22	12:22	14:45	17:00
10 Ocak 2004	Cts	05:34	07:21	12:22	14:46	17:01
11 Ocak 2004	Paz	05:34	07:21	12:22	14:47	17:03
12 Ocak 2004	Pts	05:34	07:21	12:23	14:48	17:04
13 Ocak 2004	Sal	05:34	07:21	12:23	14:49	17:05
14 Ocak 2004	Çar	05:33	07:20	12:24	14:50	17:06
15 Ocak 2004	Per	05:33	07:20	12:24	14:51	17:07
16 Ocak 2004	Cum	05:33	07:19	12:24	14:52	17:08
17 Ocak 2004	Cts	05:33	07:19	12:25	14:53	17:09
18 Ocak 2004	Paz	05:32	07:18	12:25	14:54	17:10
19 Ocak 2004	Pts	05:32	07:18	12:25	14:55	17:12
20 Ocak 2004	Sal	05:32	07:17	12:26	14:56	17:13
21 Ocak 2004	Çar	05:31	07:17	12:26	14:57	17:14
22 Ocak 2004	Per	05:31	07:16	12:26	14:58	17:15
23 Ocak 2004	Cum	05:30	07:15	12:26	14:59	17:16
24 Ocak 2004	Cts	05:30	07:15	12:27	15:00	17:18
25 Ocak 2004	Paz	05:29	07:14	12:27	15:02	17:19
26 Ocak 2004	Pts	05:29	07:13	12:27	15:03	17:20
27 Ocak 2004	Sal	05:28	07:12	12:27	15:04	17:21
28 Ocak 2004	Çar	05:27	07:12	12:28	15:05	17:23
29 Ocak 2004	Per	05:27	07:11	12:28	15:06	17:24
30 Ocak 2004	Cum	05:26	07:10	12:28	15:07	17:25
31 Ocak 2004	Cts	05:25	07:09	12:28	15:08	17:26

Alacağınız takvime göre bazı ufak tefek farklılıklar olabilir. Gerçek bir takvim sayfasında burada görülen sütunlardan başka ***"İmsak"*** ve ***"Kıble"*** gibi başka sütunlar da bulunabilir fakat bunlar bizi ilgilendirmez. Bizi ilgilendiren sütunlar üzerinde **"Güneş"** ve ***"Akşam"*** yazan sütunlardır.

Güneş sütunu ile o gün, Güneş'in doğduğu saati buluruz. Bu sütunların namaz vakitlerini gösterdiklerini ve Astronomik, Astrolojik ya da Havâss'la ilgili amaçlarla hazırlanmadıkları unutulmamalıdır. Güneş sütunu, sabah namazı saatini gösterir. Güneş doğarken namaz kılınamaz. Sabah namazı, Güneş doğmadan az önce kılınır. Şayet kaçırılmışsa, Güneş doğduktan bir süre sonra kılınabilir. Dolayısıyla, Güneş yazan sütun sabah namazının kılınacağı zamana aittir. Bu sütundaki sayılar yani saatler, Güneş'in doğumundan 12 dakika öncesini gösterirler. Bu yüzden mesela 1 Ocak tarihinin Güneş sütununda yazan 7:22 sabah namazı saatidir ve Güneş'in gerçek doğuş saati 7:34'tür. Bu her yılın, hergünü için geçerlidir.

Bizi ilgilendiren ikinci sütun **Akşam** sütunudur. Akşam sütunundaki saatler de Akşam namazı vaktini gösterirler. Dolayısıyla Güneş'in batma yani, gece saatlerinin başlama zamanı da bu sütundakinden biraz farklıdır. Gerçek güneş batış anını bulabilmek için de bu sütundaki zamandan 12 dakika çıkartmamız gerekir. Yani 1 Ocak tarihinde Akşam sütununda 16:53 yazmasına karşılık gerçek güneş batış saati 16:41'dir.

Şimdi yukardaki takvim tablosundan istifade ederek 15 Ocak günün Gündüz ve gece saatlerini bulalım.

15 Ocak 2004: Güneş: 07:20 - Akşam 17:07
Bu sattlerde, gereken düzeltmeyi yapalım:

1) 7:20+00:12=07:32
2) 17:07-00:12=16:55

Buna göre 15 Ocak günü Güneş 07:32'de doğar ve 16:55'te batar. Günün bütün saatlerini bulmak için gereken bütün verileri elde edebilmek için yapmamız gereken bir küçük hesaplama daha vardır. Bu da gecenin uzunluğunu bulmaktır. Üzerinde çalıştığımız gün, 15 Ocak. Bu günün devamı ve 16 Ocak gecesi olan gecenin saatlerini bulabilmek için 16 Ocak Cuma gününün Güneş doğuş saatini de bulmamız gereklidir. Bu saat takvime göre yine 07:20'dir. Bunda bir önceki güne göre farklılık yoktur ve Güneş doğuş saati yine 07:32'dir. Aslında dünyanın yörüngesel haraketi devamlı olduğu için bu iki gün arasında mutlaka ki, saniye ve saliselere bağlı farklılıklar vardır fakat bunlar hesaplamalarımız için önem taşımazlar.

Şimdi, ikinci adım olarak günün uzunluğunu bulmamız gerekiyor. 07:32 ile 16:55 arasında 563 dakika ve başka bir ifade ile 9 Saat 23 dakika vardır. Bu zaman birimi 15 Ocak gününün, gündüz uzunluğudur.

15 Ocağı, 16 Ocağa bağlayan gecenin uzunluğunu da bulalım. 16:55 ile ertesi sabah 07:32 arasında da 14 saat 37 dakika vardır ki, bu da 877 dakika eder.

Üçüncü adım olarak 563 dakikayı 12'ye bölerek bir gündüz saatinin uzluğunu buluruz. 563/32=46,916666... Bu sayının tam sayı kısmını alırız. Geri kalanı zaten saniyeleri gösterir ki, hiç işimize yaramaz. Bu durumda 15 ocak gününün bir saat uzunluğu 46 dakikadır.

15 Ocağı, 16 Ocağa bağlayan gecenin bir saat uzunluğunu bulmak için de 877'yi, 12'ye böleriz. 877/12=73. Gece saatinin uzunluğu 73 dakikadır.

Dördüncü adım olarak elimizdeki saat uzunluklarına göre 15 Ocak gününün saatlerinin, günlük saate göre olan başlama ve bitiş saatlerini belirleriz. 2004 yılının, 15 Ocak günü Perşembe olduğuna göre, 15 Ocak. Jüpiter günüdür. Birinci saatin güneş doğuş anı olan 07:32 olduğunu biliyoruz. Bunun üzerine 46 dakika koyarak, ikinci saati, onun da üzerine 46 dakika koyarak 3. Saati buluruz. 12. Saatin üzerine 46 dakika koyunca da gece saatlerinin ilkine yani, Güneş'in batış anına geliriz.

15 Ocak 2004 - Perşembe günü - Cuma gecesi

Jüpiter günü

1. Saat	07:32	**Jüpiter**
2. Saat	08:18	**Mars**
3. Saat	09:05	**Güneş**
4. Saat	09:52	**Venüs**
5. Saat	10:39	**Merkür**
6. Saat	11:26	**Ay**
7. Saat	12:13	**Satürn**
8. Saat	13:00	**Jüpiter**
9. Saat	13:47	**Mars**
10. Saat	14:34	**Güneş**
11. Saat	15:21	**Venüs**
12. Saat	16:08	**Merkür**

Ay gecesi

1. Saat	16:55	**Ay**
2. Saat	18:08	**Satürn**
3. Saat	19:21	**Jüpiter**
4. Saat	20:34	**Mars**
5. Saat	21:47	**Güneş**
6. Saat	23:00	**Venüs**
7. Saat	00:13	**Merkür**
8. Saat	01:26	**Ay**
9. Saat	02:39	**Satürn**
10. Saat	03:52	**Jüpiter**
11. Saat	05:05	**Mars**
12. Saat	06:18	**Güneş**

Gece saatleri için de aynı şekilde güneşin batış anı olan 16:55'in üzerine gecenin bir saat uzunluğu olan 73 dakikayı eklyerek ilerler ve gece saatlerini buluruz.

DİKKAT

Yukarda verilen hesaplama ile aynı işlemleri yaptığınız zaman sonuç yukarda görülen tabloya uymayıp, bir, iki dakika farklı çıkabilir. Bunun nedeni hesaplamalarda ve özellikle de gün veya gecedeki toplam dakika sayısını 12'ye bölerken sadece tam sayıları almamızdır. Saniyelerin atılması bazı durumlarda günde 10 dakikaya kadar fark yaratabilir. Yine de, saniye ve saliseleri hesaba katarak uğraşmak zorunda değiliz. Elimizde bir digital kronometre ile bekleyip, *"Tamam mars saati başladı"* diye bağırarak yarışa çıkarmış gibi, çalışmaya başlamıyoruz. En iyisi, hesapları doğru fakat tam sayılarla yapıp, her ihtimale karşı da beklediğimiz saat girdikten on, onbeş dakika sonra çalışmaya başlamaktır.

SAATLERİN BULUNMASINDA UYDURMA YÖNTEM

Günün ve gecenin saatlerinin bulunması için kullanılan uydurma bir yöntem de vardır. Aslında bunun bahsini etmeye bile değmez fakat bir çok yerde bahsi geçtiği ve bir çok kişi bunu tutarlı bir şey zannettiği için kısaca bahsetmek gerekiyor.

Uydurma yöntem dediğim şey Alaturka saatler denilen saat sistemidir. Bu saat sistemi Cumhuriyetin ilanından sonra, standart dünya saati kabul edilene kadar kullanılmıştır. Bu sisteme göre hergün güneş batarken saat 12'dir. Tabii ki, bunun yürüyebilmesi için herkes, hergün baştan saat veya saatlerini ayarlardı. Hiç bir gerçek zamanla ilgisi olmayan bu yöntem sadece insanların ellerinde ortak bir zaman ölçüsü

olsun diye kullanılırdı. Yani yatma kalkma saatleri, bir buluşmayı kararlaştırmak gibi şeylerde kolaylık olurdu. Ne saat sistemleri ve ne de majikal konularda bilgisi olan bazı kişiler eski saat sistemini de, ilkellikten olduğunu bilmeden, İslami bir şey zannedip, majikal saatleri ona göre hesaplamaya çalışırlar. Bu durumda yukardaki hesaplamalar, takvimler tamamen gereksizdir. Güneş batarken saat 12 sayılır ve her saat 60 dakika sürer. Tabii bu yöntemle hiç bir zaman ertesi günün güneş doğuşu ve sonraki güneş batışı 12 saat sonraya denk gelmez fakat bunu farkedecek kadar cahil olmayan birisi zaten bu yönteme itibar etmez.

YOZLAŞMA DÖNEMLERİ

Saatler de Havâss'ın bir çok faktörü ve Havâss'ın dışında kalan bir çok genel şey gibi, belli bir dönemde esaslı bir yozlaşmaya uğramışlardır. Saatlerin hesaplanmasında kullanılan yukardaki uydurma yöntem de bu yozlaşma döneminin ürünlerinden biridir.

Eski günlerin ustaları zamanında, mesela Muhiddini Arabi veya Ahmedel Buni gibi kimselerin zamanında ve tabii onlardan da sonraki bir dönemde gerek Tasavvuf, gerekse Havâss'la ilgilenen kimseler belli bir bilgi ve kültür birikimine sahiptiler. Bu insanların ellerinde ne bizim gibi bilgisayarlar, excel tabloları, yardımcı programlar vardı ve ne de mekanik ya da digital saatler. Buna rağmen bu kişiler, Yıldızları, Ay'ı ve Güneş'i gözlemleyerek zamanı kesine çok yakın şekilde hesaplayabilecek Astronomik bilgiye sahiptiler. Özellikle de Havâss'la ilgilenmek için bu bilgiler, esaslı bir eğitim ve alt yapı şarttı. Havâss'ın bir anlamı da zaten "Elit tabaka,

Seçkin kişiler" şeklindedir. Gerçekten de o dönemlerde Havâss belli bir elit tabakanın uğraştığı ya da daha doğrusu ancak bu kesimin uğraşabileceği birşeydi.

Geçen zaman içinde, kendi zirvesine ulaşan herşeyin yozlaşması gibi Havâss da yozlaştı. Bunun nedeni herşeyi etkileyen bir gerileme, cahilleşme akımıdır. Osmanlı imparatorluğunun son dönemlerindeki, Beşikten ulema ilan edilen kişileri, okuma yazması olmayan kimselerin Şeyhülislam yapılmasını bilecek kadar tarihle ilgilenenler ne demek istediğimi anlarlar.

Böyle bir durumda da tabii ki, ortada Astronomik hesaplamalar yapacak, Ay'ın konumunu gerçekten bilebilecek, Bir vefkin tanzimini bilecek veya keşfedecek insanlar ya hiç kalmadı ya da çok çok azalıp, meydanı cahillere bırakmak zorunda kaldılar. Sonuç olarak ortaya çıkan şey meydanda. Bir saat hesaplamasına aklı ermeyen kişiler Alaturka saat sistemini benimsediler. Astroloji'nin hiç bir matematiksel yanını bilmeyen kişiler yıldıznameler yazdılar. Meraklıları görmüştür. İnsanların burcunu bulmak için İsminin ve annesinin ismini toplayıp (Doğum Yıl, Ay ve günü zaten bilinnmezdi), 12'ye bölerek burcunu bulan yıldıznamelerle, "Kişi sarı benizliyse ve sağ yanağında da ben varsa Koç burcudur, sivri parmaklıysa Yengeç burcudur" diyen Astrolojik yorumlarla, tavşana niyet çektirirmiş gibi bakılan Remillerle Okült konular tam olarak **"Havâss"** yani elit olmaktan çıkıp, **"Avam"** yani ayak takımı işi oldular.

Ne yazık ki, günümüze ulaşan kitap ve belgelerin çoğu da bu yozlaşma dönemi ürünlerindendir ve bu yüzden de, bu kitapta anlattığım bir çok şeyi çok az kişi bilir.

SAATLERİN YORUMLARI

Bir çok Havâss kitabı majikal saatler için uzun yorumlar verir. Muhiddini Arabi de, Türkçe'ye kötü bir şekilde ve **"Saatlerin hazinesi"** ismiyle çevrilmiş olan küçümsenmeyecek boyutta bir kitap yazmıştır. Buna rağmen saatlerle ilgili yorumlar hemen hemen daima günlük olaylara daha fazla ağırlık veren, *"Bu saatte yeni elbise giyilir, şu saatte hükümdarla görüşülür"* kabilinden ilgisiz şeylerdir. Dolayısıyla, Havâss ve Havâss'ın uygulamaları söz konusu oşduğu zaman yukarda verdiğim, yıldızların, *ilgili uygulamaları* bilgileri yeterlidir. Yıldız saatlerinin bazları hayırlı, bazıları şerli diye bir durum da pek söz konusu değildir. Her yıldızın kendi karakterindeki işler duruma göre olumlu veya olumsuz yapılır. Olumlu için *Ay'ın büyümesi*, Olumsuz için *Ay'ın küçülmesi* tercih edilir ve aşağıda görülecek olam diğer zamanlamalamalara da uyulur. Mesela Satürn saatlerinden, Cumartesi birinci saat iyidir de, sekizinci saat şerlidir diye bir şeye pek kulak asmamak gerekir.

İkinci olarak. Bazı kaynaklar gündüz saatlerine uyulmasını fakat gece her saatte, her işin yapılabileceğini söylerler. Bunu yalanlamıyorum fakat gerçekte gece saatleri de vardır ve bunlara da uyulması alınacak sonuç açısından daha verimli olur.

AY MENAZİLLERİ

Menazil, Durak, konak yerleri anlamına gelen bir sözdür. Ay menazilleri değil de, Ay durakları başlığının kullanıması da yanlış olmazdı. Ay menazilleri çevremizdeki burçlar kuşağı içindeki 28 sanal noktadır. Menaziller isimlerini hizalarında bulundukları sabit yıldızlardan alırlar. Ay, dünyanın yörüngesindeki haraketi nedeni ile yaklaşık olarak 28 günde söz konusu durakların hepsinden geçer. Başka bir ifade ile Ay, hergün menazillerden bir veya ikisinde bulunur.

Ay menazillerinin her biri bir harfe ithaf edilmiştir ve her birisinden hayatımızın çeşitli yönlerini etkileyen olumlu veya olumsuz etkiler geldiğine inanılır. Ay, bulunduğu menazilin etkisi her ne ise onu aktif hale getirerek üzerimize yönlendirir. Bu yüzden menaziller **Saad** (Mutlu) ve **Nahs** (Uğursuz, Bahtsız) olarak ikiye ayrılmışlardır. Bu Saad ve Nahs menaziller değişik kaynaklarda, değişik olarak gösterildikleri için aşağıdaki, menazilllerin anlatılışlarında gösterilmediler.

Yine aşağıdaki menazillerle ilgili konuları hakkında söylenmesi gereken birşey var. Menazilerin bütün olumlu ve olumsuz etkileri aşağıda gösterildiği kadar değildir. Klasik anlatımlar menazilleri Astrolojik etkiler şeklinde ele alıp, Ay'ın bulunduğu her menazile göre verdiği etkileri uzun uzun anlatmaktadırlar. Bunların arasında da saat yorumları gibi, yeni elbise giymekten, Hükümdarın karşısına çıkıp konuşma yapmaya kadar her türlü dünyasal aktivite hakkında

nasihatlar vardır. Bunarın hepsini ele alıp, teker teker saymak hem gereksiz, hem de herhangi bir menazilin etkisi hakkında fikir vermekten uzak, laf kalabalığı olur. Burada amaç Havâss pratikleri için önemli şeyleri saymak ve fikir vermektir. Bununla beraber günlük hayata ait bazı örnekler de yazılmıştır.

Aşağıdaki notlar menazillerin etkilerinin tamamı ve kesin şekilleri olarak da kabul edilmemelidirler. Bunlar menazillerin etkileri hakkındaki anahtar sözlerdir ve bir menazil burada yazılan şeyler doğrultusunda, yazılanlarla aynı yapıdaki daha bir sürü şeyle ilişkili düşünülmelidir. Önemli olan menazilin sert mi, yoksa yumuşak etki mi verdiğini anlamanız ve etkilerin, kadına mı, erkeğe mi daha fazla yönelik olduğunu bilebilmenizdir. Dolayısıyla buradaki bilgiler, özellikle yeni başlayan kimseler söz konusu olduğu zaman, pratik Havâss çalışmaları için yeterlidir.

Ay menazilleri Zodyak kuşağı içindeki noktalardır ve Ay'ın rotası ile ilgili oldukları için çoğu kimse Ay'ın günlük konumunun nasıl bilinebileceğini merak edecektir. Bu konuda, Vefkler bölümündeki, **"Gök günlükleri"** bahsinde detaylı bir açıklama vardır.

Her menazilin başladığı derece, harfi ve anahtar cümleleri aşağıdadır.

1) **ŞARTEYN**
Başlama sınırı: Koç burcunun 25. Derecesi.
Harfi: Elif

ا

Ay, Koç burcu 25 dereceye girdiği anda Şarteyn menaziline de girmiş olur. Bu menazil geleneksel olarak uğursuz kabul edilir ve Ay'ın bu menazilde olmasının Kan dökmek ve kötü işler yapmaya uygun olduğu söylenir. Bu zamanda mecbur olunmayan hiç bir iş yapılmamalıdır. Şarteyn manzili fesad, bozgunculuk, insanların aralarında düşmanlık yaratmak gibi etkilere sahiptir. Ay bu menazildeyken insanlar kötü rüyalar, kabuslar görürür.

2) **BUTEYN**
Başlama sınırı: Boğa burcunun 8. Derecesi.
Harfi: Ba

ب

Bu zaman, Büyü, Tılsım (Talisman), Vefk gibi şeyler yapmak için uygundur. Elişleri, Talisman veya vefk tütü şeylerin metal veya başka maddeler üzerine işlenmeleri. Kadınlar üzerinde etkili bir zamandır. Günlük hayatta erkeklerin kadınlarla tanışmaları, kadınların baştan çıkartılmaları ve kadınları elde etmek için yapılacak olan tılsım veya diğer majikal çalışmalar için ideal zamandır. Ayrıca kadınların iyiliği için yapılacak olan, mesela rızk açıklığı, kısmet açıklığı, şifâ gibi çalışmalara da uygundur.

3) **SÜREYYA**
Başlama sınırı: Boğa burcunun 21. Derecesi.
Harfi: Cim

ج

Evlilik, Evlenme teklifi gibi işlere uygun bir zamandır. Bu zamanda kadınların yararına olabilecek celbi muhabbet çalışmaları yapılabilir. Kadının bir erkeği elde etmesi için uygun zaman. İşlerin açılması, işi geliştirmek, Ticari kazanç gibi şeyler başarılıdır.

4) **DÜBRAN**
Başlama sınırı: İkizler burcunun 3. Derecesi.
Harfi: Dal

Kin, düşmanlık, ayrılık ve benzeri şeylere uygun bir zamandır. Bu zamanda olumlu bir iş için ya da bu zamanın kötülüklerini gidermekle ilgili bir çalışma yapılmamalıdır. Ay Dübran menazilinde iken insanlar sırlarını korumaya ve boşboğazlık etmemeye dikkat etmelidirler. Toprak, Tarla, mesken gibi işler için iyidir. Kişiyi kötü duruma düşürmek. Pasifize etmek. Sağlığını bozmak gibi işler. Kin ve düşmanlığa sebep olmak. İnsanları ayırmak. ortaklık veya evlikleri bozmak gibi işler için çalışmalar yapılabilir.

5) **HAK'A**
Başlama sınırı: İkizler burcunun 16. Derecesi.
Harfi: He

Kişiyi eşinden soğutmak. Ayrılık. Mal ve para açısından zarar vermek. Ortaklıkları ve işi bozmak. Ticari kayıplar. Büyük

şirketlerin zarar etmesi. Gözden düşürmek gibi çalışmalar için uygun bir zaman. Günlük hayatta bozuk gıdalara ve gıda zehirlenmelerine dikkat emek gereken bir zamandır. Bu zamanda yapılan evlilikler hayırlı olmayıp, uzun sürmezler. Evlenme teklifleri veya nişanlılıklar sonuca ulaşamazlar. Ay bu menazildeyken sadece Tarla, bahçe, arazi, emlak gibi işler hayırlı sonuç verir.

6) **HENA**

Başlama sınırı: İkizler burcunun 29. Derecesi.
Harfi: Vav

و

Aşk ve sevgi. Dargınlıkların giderilmesi. Önemli kimselerden istekte bulunmak. Sağlık. Bir şeye sahip olmak. Mal edinmek. Maddi gelirin artışı gibi çalışmalara uygun bir zamandır. Günlük hayatta, arkadaş toplantıları, dostlarla görüşmek, Fikir alışverişleri, yeni şeyler satın almak, Evlenmek, nişanlanmak gbi şeyler için hayırlı zamandır.

7) **ZİRA**
Başlama sınırı: Yengeç burcunun 12. Derecesi.
Harfi: Zel

ز

Bilim ve eğitimde başarılı olmak. Konuşma, toplantı ve anlaşmalarda başarı. Mal, emlak veya arazi sahibi olmak. Önemli konumlardaki kimselerden istekte bulunup, kabul görmek. Günlük hayatta, önemli konumlardaki kimselerden istekte bulunmaya uygun bir zamandır. Hayırlı işler için tılsım veya vefk hazırlamaya uygun bir dönem.

8) **NESRE**
Başlama sınırı: Yengeç burcunun 25. Derecesi.
Harfi: Ha

ح

Düşmanlık. Kin. Kahır. Kavga ve geçimsizlik. Bu zamanda ortaklık kurulmamalı. Evlenmemeli, nişanlanmamalı. Ev, arazi gibi şeyler almak veya kiralamak iyi sonuç vermez.

9) **TARFA**
Başlama sınırı: Arslan burcunun 8. Derecesi.
Harfi: Tı

ط

Uğursuzluk. Mutluluğu bozmak. Gözden düşürmek. Dostlukları bozmak. Günlük hayatta, böyle bir dönemde iken resmi dairelerle ilgili işler takip edilmemeli. Kimseden ricada bulunulmamalı.

10) **CEPHE**
Başlama sınırı: Arslan burcunun 21. Derecesi.
Harfi: Ye

ى

Dostluklar kurmak. Genel hayranlık ve sosyal ilerleme. Başarılı olmak. Bu zamanda hem iyi hem kötü şeyler yapılabilir. Suflî işler yukarda sayılan maddelerin tam tersine çalışmasıdır.

11) **ZEBRA**
Başlama sınırı: Başak burcunun 3. Derecesi.
Harfi: Kef

ك

Hastalıktan kurtulmak. Her şeyden korunmak. Ticaret, alım satım işlerinde kolaylık. Önemli kimselerden lutuf görmek. İsteklerini kabul ettirmek. Bütün insanlar tarafından sevilmek gibi çalışmalara uygun zaman.

12) **SURFA**
Başlama sınırı: Başak burcunun 16. Derecesi.
Harfi: Lam

ل

Ay bu menazilde iken, her türlü olumsuz iş. Kahır ve helak çalışmalarına uygun zamandır.

13) **AVA**
Başlama sınırı: Başak burcunun 29. Derecesi.
Harfi: Mim

Şehvet duygusunu körüklemek. Bir erkeğin, belli bir kadına karşı dayanılmaz cisel istekler içinde olması. Ahlaksızlık. Düşmanlık uyandırmak. Ya da bir erkeğin, erkekliğini bağlamak veya tam tersine Bir erkeğin bütün ahlaksal şartlanmalarını yıkmak. Bu zamanda insanlardan ricada bulunulmamalı. Resmî işlemler ve yasalarla ilgili şeylerden uzak durmak gereklidir.

14) **SEMMAK**
Başlama sınırı: Terazi burcunun 12. Derecesi.
Harfi: Nun

Fesad. Düşmanlık. Ölüm. İş hayatında başarısızlık. işten kovulmak. Maddi sıkıntı. Yalanların ortaya çıkması. Riskli durumlarda kayıp. Ard niyetli teklifler almak. Güvenilmez kişilerle karşılaşmak.

15) **GUFUR**
Başlama sınırı: Terazi burcunun 25. Derecesi.
Harfi: Sin

س

Sevgi ve dostluk. Barışma. Barıştırma. Büyük işleri başarmak. İş bulmak. İşe girmek. Şifâ bulmak veya şifâ çalışması yapmak.

16) **ZİBANA**
Başlama sınırı: Akrep burcunun 8. Derecesi.
Harfi: Ayın

ع

Düşmana karşı zafer kazanmak. Yara ve ağrıların çabuk iyileşmesi. Tedavi. Başarı ve mutluluk. Düşman için lanet çalışmaları yapmaya uygun zaman.

17) **İKLİL**
Başlama sınırı: Akrep burcunun 21. Derecesi.
Harfi: Fe

ف

İyi ve kötü işler karışıktır. İnsanlar tarafından sevilmemek. Mal ve parada zarara uğramak. İşlerin bozulması. Anlaşmaların olmaması. İşten kovulmak ya da bunların tersi.

18) **KÂLP**

Başlama sınırı: Yay burcunun 3. Derecesi.
Harfi: Sad

ص

Fesad. Bütün işlerin bozulması. Maddi zarar. Sağlığın bozulması. Aynı zamanda şans açılması, Beklenmedik kazançlara kavuşmak. Şifâ.

19) **ŞEVLE**

Başlama sınırı: Yay burcunun 16. Derecesi.
Harfi: Kaf

ق

İyi ve kötü karışıktır. Zor işlerin çözümlenmesi veya çıkmaza sokulması. Çılgınlığa sebep olmak veya ruhsal tedavi çalışmaları.

20) **NEAİM**

Başlama sınırı: Yay burcunun 29. Derecesi.
Harfi: Re

ر

Zevk. Mutluluk. Dostluk. Aşk. Sanatta başarı. Sıkıntıdan kurtulmak. Ev sahibi olmak.

21) **BELDE**

Başlama sınırı: Oğlak burcunun 12. Derecesi.
Harfi: Şın

Düşmanlık. Kin. Ayrılık. Kovulma. Yerini terke mecbur olmak. Gözden düşmek. Sosyal seviye kaybı. Her türlü alım satım işleri için kötü zaman.

22) **SAADÜZZABİH**
Başlama sınırı: Oğlak burcunun 25. Derecesi.
Harfi: Te

ت

Kin Düşmanlık. Rezalet. Kadının kötü yola düşmesi. Sırların açığa çıkması. Herkes tarafından dışlanmak.

23) **SAUDBELA**
Başlama sınırı: Kova burcunun 8. Derecesi.
Harfi: Se

Hayırlı ve şerli işlerde aynı anda kullanılabilir. İhanete uğramak. Bu zamanda kimseye güvenmemek gerekir.

24) **SAADÜSSUUD**
Başlama sınırı: Kova burcunun 21. Derecesi.
Harfi: Hı

خ

Herşeyin düzeltilmesi. Sevgi ve dostluk. Önemli kimselerden destek görmek. İsteklerin kabul edilmesi.

25) **SAADÜLAHBİYYE**
Başlama sınırı: Balık burcunun 3. Derecesi.
Harfi: Zal

ذ

Kin ve düşmanlık uyandırma çalışmaları. Ay bu menazildeyken her işte başarısız olunur. İnsanlar birbirlerine tahammül edemezler.

26) **FERÜLMUKADDEM**
Başlama sınırı: Balık burcunun 16. Derecesi.
Harfi: Dad

ض

Aşk. Sevgi. Cinselliğe düşkünlük. Baştan çıkartmak. Her türlü tabunun yıkılması. Yeni ilişkiler kurmak. Önemli kimselerden destek görmek ve her işte başarı.

27) **FERÜLMÜAHHİR**
Başlama sınırı: Balık burcunun 29. Derecesi.
Harfi: Zı

ظ

Düşmanlık görmek. Kaza ve belalara uğramak. Kahır ve helak. Sağlığın bozulması.

28) **EERREŞA**
Başlama sınırı: Koç burcunun 12. Derecesi.
Harfi: Gayın

غ

Başarı ve zenginliğe kavuşmak. İnsanlarla iyi ilişkiler. Sosyal genişleme. Yolculuklar.

HARFLERİN ESRARI
(Esrarül huruf)

HARFLER

Muhiddinî Arabî, "*Miftahül Cifir*" isimli kitabında harfleri üç şekilde tasnif etmiştir.

1) Hurufu Fikriye 2) Hurufu Lafziye 3) Hurufu Hattiye

1) Hurufu Fikriye : İnsan zihninde resmolan ve seslenen harftir.
2) Hurufu Lafziye : Telaffuz edilerek seslendirilen harftir.
3) Hurufu Hattiye : Kalem ve sair şeyle resmedilen harftir.

Bu tasnifin her biri kendine göre bir ruhani güce sahiptir ve her biri ilahi aleme bir titreşim yansıtır.

HARFLERİN TABİATLARI

Dört temel tabiat ve Yirmisekiz harf vardır.
Harfler, Tabiatlara (Element) taksim edilirse her tabiata yedi harf düşer. Harflerin bu taksim edilişinin cetveli aşağıdadır.

Hava Su	Hava Su	Toprak	Ateş	Harflerin Dağılımı
د	ج	ب	ا	Mertebe
ح	ز	و	ه	Derece
ل	ك	ى	ط	Dakika
ع	س	ن	م	Saniye
ر	ق	ص	ف	Salise
خ	ث	ت	ش	Rabia
غ	ظ	ض	ذ	Hamise

Yukardaki cetvelde görülen taksimde ekseri huruf âlimi müttefiktirler fakat elementlerin sıralanmasında ihtilafları vardır. Bazılarına göre birinci sütun yani: اهطمفشذ Ateş , İkinci sütun yani, بوىنصتض Toprak, üçüncü sütun yani, جزكسقثظ Hava ve dördüncü sütun yani, دحلعرخغ Su'dur.

Bazı hükemalar elemental sıralamaya itibar ederek Ateş, Hava, Su, Toprak dediler. Muhiddini Arabi Elemental

sıralamayı değiştirerek Ateş, Su, Toprak, Hava derken, İmam Ahmedel Bunî, ile diğer magrib uleması Ateş, Hava, Toprak, Su derler. Diğer bazı önemli ulemalar ise Aşağıdaki sıralamayı kabul ettiler.

ش	ف	ح	ط	ه	ع	ا	**Ateş**
ى	ض	ك	ظ	غ	ص	ق	**Hava**
د	و	ن	ث	ر	ل	س	**Su**
ذ	ت	خ	ب	ز	م	ج	**Toprak**

HARFLERİN BURÇLARA TAKSİMİ

Ateş harfleri ateş burçlarına, Toprak harfleri Toprak burçlarına, Hava harfleri Hava burçlarına ve Su harfleri de Su burçlarına taksim edilmişlerdir. Elemental harf gruplarının her biri yedi harfe sahiptir. Burçların elementlere göre dağılımı ise her elemente üç burç düşer şekildedir. Bu yüzden harfler, burçların elemental sıralamasındaki birinci burca iki harf, ikinci burca üç harf ve üçüncü burca iki harf düşecek şekilde taksim edilmişlerdir.

Su	Su	Hava	Hava	Toprak	Toprak	Ateş	Ateş
د ح	Yengeç	ج ز	İkizler	ب و	Boğa	ا ه	Koç
ل ع ر	Akrep	ك س ق	Terazi	ى ن ص	Başak	ف ط م	Arslan
غ خ	Balık	ث ظ	Kova	ت ض	Oğlak	ش ذ	Yay

Bazı kimseler de her elementin harf grubundaki harfleri O elementin burç grubuna üçer üçer vermişlerdir. Bu durumda her burcun son harfi, bir sonraki burca da geçmektedir. Bu suretle Koç burcuna ا ه ط harfleri, Arslan burcuna ف ط م harfleri ve Yay burcuna da ف ش ذ harfleri verilir.

ط Harfi önce Koçun son harfi iken, sonra Arslan burcunun ilk harfidir ve ف harfi Arslan burcunun son harfi iken, Yay burcunu ilk harfi olur. Bu dağılımın cetveli aşağıdadır.

Su	Su	Hava	Hava	Toprak	Toprak	Ateş	Ateş
د ح ل	Yengeç	ج ز ك	İkizler	ب و ى	Boğa	ا ه ط	Koç
ل ع ر	Akrep	ك س ق	Terazi	ى ن ص	Başak	ط م ف	Arslan
ر خ غ	Balık	ق ث ظ	Kova	ص ت ض	Oğlak	ف ش ذ	Yay

Bu dağılım Ateş, Toprak, Hava, Su sıralamasına göredir. Buna göre Elemental harfler ve sıralama yukardaki gibi olur.

Muhiddini Arabi'ye göre elemental dağılım aşağıdaki gibiyken,

ذ	ش	ف	م	ط	ه	ا	Ateş
ض	ت	ص	ى	ن	و	ب	Su
ظ	ث	ق	س	ك	ز	ج	Toprak
غ	خ	ر	ع	ل	ح	د	Hava

İmam Ahmedel Buni'ye göre Elemental sıralama ve taksimi şöyledir:

ذ	ش	ف	م	ط	ه	ا	Ateş
ض	ت	ص	ى	ن	و	ب	Hava
ظ	ث	ق	س	ك	ز	ج	Toprak
غ	خ	ر	ع	ل	ح	د	Su

Değişik kişiler ve gruplar sadece Ateş harflerinde ittifak halindedirler ve Hava, Su, Toprak harfleri ve grupları hakkında ihtilaf vardır.

ELEMENTAL SIRALAMADA SON NOKTA

Harflerin Elemental gruplara dağılımı konusundaki anlaşmazlıklar Şeyh Muhiddini Arabi ve İmam Ahmedel Buni gibi araştırıcı, bir çok şeyi tanzim eden, teorisyen yapıdaki

kişilerin yaşadıkları zamanlarda sonuca ulaşamamış ve Sadece Ateş grubu harflerinde fikir birliğine varılabilmiştir. Bunun en bellibaşlı nedeni ise, herhalde, zıt görüşleri ileriye süren kimselerin hepsinin de yaklaşık olarak aynı derecede kabul gören ve güvenilir kişiler olmalarıdır. Bellidir ki, mesela bir tek Şeyh Muhiddini Arabi, bir tanzim ileriye sürseydi ve karşı görüşleri ileriye süren kişiler sıradan kimseler olsalardı hiç bir zaman bu kadar anlaşmazlık olmaz, doğrudan Arabi'nin veya Ahmedel Buni'nin fikri kabul edilirdi. Bundan dolayı da bu kimselerin yaşama süreleri içinde harflerin elemental dağılımı sonuca ulaşamamıştır.

Daha yeni dönemlerdeyse harflerin elemental dağılımına başka bakış açıları gelmiş ve en doğru elemental sıralama olarak, Burçların sıralamaları kabul edilmiştir. Burçlar, Ateş Toprak, Hava, Su sıralaması ile giderler. Mesla Koç, Boğa, İkizler, Yengeç. Elementlerin bu Astrolojik sıralaması klasik ve modern Astroloji'de geçerli olduğu gibi elemental sıra olarak hem batı majisinde, hem doğuda kabul edilir. Özet olarak, günümüzde kabul edebileceğimiz mantıksal elemental sıralama ve harflerin elementlere göre dağılışı bu sıralamadadır.

Element	Harfler
(△) Ateş	ا ه ط م ف ش ذ
(🜃) Toprak	ب و ى ن ص ت ض
(🜁) Hava	ج ز ك س ق ث ظ
(▽) Su	د ح ل ع ر خ غ

Bu tablo seyid Süleymanel Hüseyni'nin "***Kenzül esrar***" isimli kitabındadır. Yani çok da yeni kabul edilebilecek bir fikir değildir.

YILDIZLARIN HARFLERİ

HURUFU MENAZİL

Harflerin Ay menazillerine göre dağılımları aşağıdaki gibidir.

Menazil	Harf		Menazil	Harf	
Şarteyn	ا	Elif	Gufur	س	Sin
Buteyn	ب	Ba	Zibana	ع	Ayın
Süreyya	ج	Cim	İklil	ف	Fe
Düberan	د	Dal	Kalb	ص	Sad
Hak'a	ه	He	Şevle	ق	Kaf
Hena	و	Vav	Neayim	ر	Ra
Zira	ز	Ze	Belde	ش	Şın
Nesre	ح	Ha	Saadüzzabih	ت	Te
Tarfe	ط	Tı	Saudbela	ث	Se
Cebhe	ى	Ye	Saadüssuud	خ	Hı
Harsan	ك	Kef	Saadülahbiye	ذ	Zal
Sarfe	ل	Lam	Ferülmukaddem	ض	Dad
Ava	م	Mim	Ferülmuahhir	ظ	Zı
Semmak	ن	Nun	Erreşa	غ	Gayın

HURUFU NURANÎYE
(Aydınlık Harfler)

Aydınlık harfler ondört tanedir:

ا ح ر س ص ط ع ق ك ل م ن ه ى

Aydınlık (Nuranî) harfler iki kısma ayrılırlar

1) Nuranî, Ulvî harfler:

ا ط ع ص ق ح س ر

2) Nuranî, Suflî harfler:

ن ك ى ل م ه

Aydınlık harfler ayrıca Erkek ve Dişi (Müzekker ve Müennes ya da Maskülen ve Feminen) olarak da ikiye ayrılırlar.

1) Nuranî, Erkek harfler:

ا ط ع ص ق ه ى ل ن

2) Nuranî, Dişi harfler:

ح ك م س ر

HURUFU ZULMANÎYE
(Karanlık Harfler)

Bunlar da ondört harftir

ب ت ث ج خ ز د ذ ش ض ظ غ ف و

Karanlık (Zulmanî) harfller de Ulvî ve Suflî olarak ikiye ayrılırlar.

1) Zulmanî, Ulvî harfler:

ذ و ت ض د غ ب

2) Zulmanî, Suflî harfler:

ث ج خ ز ش ظ ف

Karanlık harfler de, Nuranî harfler gibi Erkek ve Dişi (Müzekker ve Müennes ya da Maskülen ve Feminen) olarak ayrıca ikiye ayrılırlar.

1) Zulmanî, Erkek harfler:

ج ز ش ذ ظ غ ث

2) Zulmanî Dişi harfler:

ب ت خ د ض ف و

FATİHA DIŞI HARFLER

Surei Fatiha'da bulunmayan harfler de ayrı bir grup olarak kabul edilirler. Bu harfler Hurufu suflîyei zulmanîyedirler:

ف ش ج خ ظ ز ث

BENZER HARFLER

Bunlar şekil olarak birbirine benzeyen harf gruplarıdır.

ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق

BENZEMEZ HARFLER

Bu harfler de şekil olarak başka bir harfe benzemeyen harflerdir.

ا ك ل م ن و ه ى

NOKTALI HARFLER

Noktalı harfler onbeş tanedir.

ب ت ث ج خ ذ ز ش ض ظ غ ف ق ن ى

NOKTASIZ HARFLER

Noktasız harfler de onüç tanedir.

ا ح د ر س ص ط ع ك ل م و ه

HARFLERDE SAAD
NAHS VE YÖNLER

Saad harfler, Mutlu harfler anlamına gelir. Nahs harfler, Uğursuz harflerdir.

Saad Harfler : Noktasız harflerdir.
Nahs harfler : Üzerinde iki veya üç nokta olan harflerdir.
Yön harfleri : Yönleri gösteren harfler, Elemental harflerle birleştirilir. Şöyle ki:

Ateş harfleri, Doğu'dur.
Hava harfleri, Batı'dır.
Su harfleri, Kuzey'dir.
Toprak harfleri, Güney'dir.

ADEDSİZ HARFLER

Ebcedî Sagire'de adedi olmayan harflere adedsiz harfler denilir. Bunlar da Sin, Şın, Hı ve Zı harfleridir.

س ش خ ظ

HARFLERİN DERECELERİ

Eski günlerdeki huruf âlimleri elemental grupların her yedi harfinin ortasında bulunan, dördüncü harfi, o yedi harflik grubun ait olduğu elementin dördüncü derecesinde kabul etmişlerdir. Aynı şekilde, harf grubunun sağında ve solunda bulunan birinci harfleri, birinci derece kabul ederler. Yedi harfin birincisi "Mübteda[1]", sonuncusu ise "Münteha[2]"dır. Örnek olarak, Ateş grubu olan ا ه ط م ف ش ذ harlerinin ortasında bulunan م "Mim" harfi 4. derecedir. ف ط "Fe, Tı" harfleri 3. derece, ه ش "He, Şin" ikinci derece ve ا ذ "Elif, Zal" harfleri 1. Derecedirler.

Bunlardan "Elif" ا mübteda, "Zal" ذ müntehadır.

Bir kelimedeki elemental harflerin dereceleri toplanır. Derece toplamları eşit olursa bu kelime mutedildir[3]. Örnek olarak اهل kelimesi mutedildir çünkü Elif harfi ا Ateş grubunda 1. Derce ve "He" ه 2. Derece oldukları için Ateş dereceleri 3 tutarında olurlar. "Lam" ل harfi ise Su grubunda, 3. Derecedir. Dolayısıyla bu kelimede Ateş ve Su

---

[1] Mübteda: Başlangıç

[2] Münteha: Son. Enson derece.

[3] Mutedil: Ilımlı

grupları adedleri derece toplamları eşit olduğu için kelime mutedildir.

Şayet derece toplamı eşit olmazsa, derece toplamı fazla olan element baskın olur. Mesela محمد kelimesinde iki tane "Mim" م harfi vardır. Mim, Ateş grubu 4. derece olduğu için Ateş grubu bu kelimede toplam 8 derecedir. "Ha, Dal" ح د harfleriyse Su grubu 1. Ve 2. Derecededirler. Bu durumda Su grubu derece toplamı 3 olur. Sekiz'den, Üç çıkınca 5 kalır. Bu durumda da محمد kelimesi Ateş grubu 5. Derecedir.

HARFLERDE MERTEBE

Sayı olarak 1,20,100,1000 sayıları yazılır ve bu sayılaran, Ebcedî Kebir'e göre harf karşılıkları alınır. Bunlar Elif, Ye,Kef ve Gayın harleridir. ا ى ق غ Bu harflerin birleşmeleri ile meydana gelen "Aykag" ايقغ kelimesi dokuz mertebenin birincisi olur.

Aynı şekilde 2,20,200'ün karşılıkları olan ب ك ر harflerinden "Bekr" بكر kelimesi ikinci mertebeyi oluşturur.

Üçüncü mertebe, 3,30,300 sayılarının karşılığı olan ج ل ش harflerinden oluşan "Celiş" جلش kelimesidir.

Dördüncü mertebe 4,40,400 sayılarının karşılkları olan ت م د harflerinin oluşturduğu "Demet" دمت kelimesidir.

Beşinci mertebe, 5,50,500 sayılarının harfleri olan ه ن ث harflerinin oluşturduğu "Hense" هنث kelimesidir.

Altıncı mertebe, aynı şekilde 6,60,600 sayılarından meydana gelen و س خ harfleri ve "Vasih" وسخ kelimesidir.

Yedinci mertebe, 7,70,700 ز ع ذ harfleri ve "Zeaza" زعذ kelimesidir.

Sekizinci mertebeyi oluşturan sayı ve harfler 8,80,800 ح ف ض ile "Hafeda" حفض kelimesidir.

Dokuzuncu ve son mertebe 9,90,900 sayılarının harfleri olan ط ص ظ harflerinden ve "Tıdaza" طصظ kelimesinden oluşur.

Bunların oluşturduğu Mertebe tablosu Ayrık ve bitişik olarak aşağıda görülmektedir.

"*Esrarül huruf*" isimli kitap, bu tanzimin maşrık[4] ulemasına göre olduğunu, magrib[5] ulemasına göreyse, hurufu ebced'in aşağıdaki gibi olduğunu beyan eder.

ابجد   هوز   حطى   كلمن

سعفص   قرشت   ثخذ   ضظغ

---

[4] Doğu

[5] Batı

Bu tanzim ülkemizde de bilinen Ebced harfleri tanzimidir. Bu harf gruplarının birletirilmesinden oluşan kelimelerin gerçek teleffuzları zaman içinde kaybolmuştur. Gerçek telaffuzlar şu şekildedir.

Ebced **Hüvvez** **Hûtti** **Kelemen**
Saffed **Kareşet** **Eshâze** **Dazaga**

Bu kelimelerin birleşik yazılışları aşağıdadır.

DEĞİŞİK EBCED CEDVELLERİ

"Ebced" Arap ve İbrani alfabelerindeki harflerin sayısal değerlerini gösteren tablolara verilen isimdir. Ebced ismi alfabedeki ilk dört harfin birleştirilmesinden oluşan kelimeden gelir.

Arap ve İbrani alfabelerinde bir tek ebced cedveli vardır. Bu cedvel her iki dilde de aynıdır. Araplar, sonradan söz konusu Ebced cedvelinden, değişik Ebced cedvelleri türetmişler ve bu yüzden, Ebced cedvellerinin belirlenmesi için Ebced cedveline Ana Ebced, ***"Ebcedî Kebir"*** ismini vermişlerdir.

Daha ileriye gitmeden önce bütün ebcedleri oluşturan ve Havâss bilim, sanat ve uygulamalarında en çok kullanılan Ebcedî Kebir cedvelini görelim.

EBCEDİ KEBİR CEDVELİ

١٠٠ = ق	Kaf	100		١٠ = ى	Ye	10		١ = ا	Elif	1
٢٠٠ = ر	Ra	200		٢٠ = ك	Kef	20		٢ = ب	Ba	2
٣٠٠ = ش	Şın	300		٣٠ = ل	Lam	30		٣ = ج	Cim	3
٤٠٠ = ت	Te	400		٤٠ = م	Mim	40		٤ = د	Dal	4
٥٠٠ = ث	Se	500		٥٠ = ن	Nun	50		٥ = ه	He	5
٦٠٠ = خ	Hı	600		٦٠ = س	Sin	60		٦ = و	Vav	6
٧٠٠ = ذ	Zal	700		٧٠ = ع	Ayın	70		٧ = ز	Ze	7
٨٠٠ = ض	Dad	800		٨٠ = ف	Fe	80		٨ = ح	Ha	8
٩٠٠ = ظ	Zı	900		٩٠ = ص	Sad	90		٩ = ط	Tı	9
١٠٠٠ = غ	Gayın	1000								

Diğer bütün Ebced cedvelleri, Ebcedî kebir'den türetilirler ve aksine bir kayıt olmadığı takdirde hemen hemen bütün Havâss uygulamalarının hesaplamalarında Ebcedî kebir kullanılır.

EBCEDİ SAGİR CEDVELİ

Ebcedî sağir değerleri, harfin Ebcedî kebir değerinden 12 çıkartılarak bulunur. Bu cetvel "Ye" ى harfinden sonra başlar. Mesela "Kef" ك harfi, Ebcedî kebir'e göre 20 değerindedir. Bundan 12 çıkartılınca 8 kalır. Bu durumda Kef'in, Ebcedî sagir değeri 8'dir. Ebcedî sagir cedveline göre Sin, Şın, Hı, Zı

س ش خ ظ

harflerinin sayı değerleri yoktur çünki bu harflerin Ebcedî Kebir değerler olan 60, 300, 600, 900 sayıları 12'ye bölününce Sıfır kalır.

١	=	ا	Elif	1
٢	=	ب	Ba	2
٣	=	ج	Cim	3
٤	=	د	Dal	4
٥	=	ه	He	5
٦	=	و	Vav	6
٧	=	ز	Ze	7
٨	=	ح	Ha	8
٩	=	ط	Tı	9

١٠	=	ى	Ye	10
٨	=	ك	Kef	8
٦	=	ل	Lam	6
٤	=	م	Mim	4
٢	=	ن	Nun	2
٠	=	س	Sin	Sıfır
١٠	=	ع	Ayın	10
٨	=	ف	Fe	8
٦	=	ص	Sad	6

٤	=	ق	Kaf	4
٨	=	ر	Ra	8
٠	=	ش	Şın	Sıfır
٤	=	ت	Te	4
٨	=	ث	Se	8
٠	=	خ	Hı	Sıfır
٤	=	ذ	Zal	4
٦	=	ض	Dad	6
٠	=	ظ	Zı	Sıfır
٤	=	غ	Gayın	4

EBCEDİ BATINÎ CEDVELİ

Ebcedî Batınî cedveli, harfin isminin Ebcedî kebir'e göre hesaplanmasıyla oluşur. Bu tanzime göre mesela "Elif" harfi, Elif, Lam, Fe ile yazılır ve bunların Ebcedî Kebir değerlerinin toplamı: Elif 1+ Lam 30 + Fe 80 = 111. Bu durumda Elif harfinin Batınî değeri 111'dir.

١٨١ =	ق	Kaf	181	١٢ =	ى	Ye	12	١١١ =	ا	Elif	111
٢٠٢ =	ر	Ra	202	١٠١ =	ك	Kef	101	٤ =	ب	Ba	4
٣٦٠ =	ش	Şın	360	٧١ =	ل	Lam	71	٥٣ =	ج	Cim	53
٤٠٢ =	ت	Te	402	٩٠ =	م	Mim	90	٣٥ =	د	Dal	35
٥٠٢ =	ث	Se	502	١٠٦ =	ن	Nun	106	٧ =	ه	He	7
٦٠٢ =	خ	Hı	602	١٢٠ =	س	Sin	120	١٣ =	و	Vav	13
٧٣١ =	ذ	Zal	731	١٣٠ =	ع	Ayın	130	٩ =	ز	Ze	9
٨٠٥ =	ض	Dad	805	٨١ =	ف	Fe	81	١٠ =	ح	Ha	10
٩٠٢ =	ظ	Zı	902	٩٥ =	ص	Sad	95	١١ =	ط	Tı	11
١٠٦٠ =	غ	Gayın	1060								

EBCEDİ MENAZİLE CEDVELİ

Ay menazillerinin ve tabii aynı zamanda alfabedeki harf sayısının da adedi olan 28, harfin Ebcedî kebir değerinden çıkartılır. Kalan sayı o harfin menazile değeri olur. Mesela "Lam" harfinin Ebcedî kebir değeri 30'dur. Bundan 28 çıkartılırsa, 2 kalır. 2 "Lam" harfinin Ebcedî menazile değeri olur.

"Nun" 50 değerindedir. 28 çıkarsa kalan 22 kalır ki, bu da "Nun" harfinin menazile değeridir.

١ = ا	Elif	1	١٠ = ی	Ye	10	١٦ = ق	Kaf	16
٢ = ب	Ba	2	٢٠ = ك	Kef	20	٤ = ر	Ra	4
٣ = ج	Cim	3	٢ = ل	Lam	2	٢٠ = ش	Şın	20
٤ = د	Dal	4	١٢ = م	Mim	12	٨ = ت	Te	8
٥ = ه	He	5	٢٢ = ن	Nun	22	٢٤ = ث	Se	24
٦ = و	Vav	6	٤ = س	Sin	4	١٢ = خ	Hı	12
٧ = ز	Ze	7	١٤ = ع	Ayın	14	٢٨ = ذ	Zal	28
٨ = ح	Ha	8	٢٤ = ف	Fe	24	١٦ = ض	Dad	16
٩ = ط	Tı	9	٣٤ = ص	Sad	34	٤ = ظ	Zı	4
						٢٠ = غ	Gayın	20

EBCEDİ DERECE CEDVELİ

Bir burcun derece adedi olan 30, harfin Ebcedî kebir değerinden çıkartılır. Kalan aded harfin derece değeri olur. Mesela "Mim" 10, "Nun" 20, "Sin" 30, "Gayın" 10 değerindedir.

١ = ا	Elif	1	١٠ = ی	Ye	10	١٠ = ق	Kaf	10
٢ = ب	Ba	2	٢٠ = ك	Kef	20	٢٠ = ر	Ra	20
٣ = ج	Cim	3	٣٠ = ل	Lam	30	٣٠ = ش	Şın	30
٤ = د	Dal	4	١٠ = م	Mim	10	١٠ = ت	Te	10
٥ = ه	He	5	٢٠ = ن	Nun	20	٢٠ = ث	Se	20
٦ = و	Vav	6	٣٠ = س	Sin	30	٣٠ = خ	Hı	30
٧ = ز	Ze	7	١٠ = ع	Ayın	10	١٠ = ذ	Zal	10
٨ = ح	Ha	8	٢٠ = ف	Fe	20	٢٠ = ض	Dad	20
٩ = ط	Tı	9	٣٠ = ص	Sad	30	٣٠ = ظ	Zı	30
						١٠ = غ	Gayın	10

EBCEDÎ ANASIR CEDVELİ

Dört element adedi olan 4, Harfin Ebcedî kebir değerinden çıkartılır.

١	=	ا	Elif	1
٢	=	ب	Ba	2
٣	=	ج	Cim	3
٤	=	د	Dal	4
١	=	ه	He	1
٢	=	و	Vav	2
٣	=	ز	Ze	3
٤	=	ح	Ha	4
١	=	ط	Tı	1
٤	=	ی	Ye	4
٤	=	ك	Kef	4
٤	=	ل	Lam	4
٤	=	م	Mim	4
٢	=	ن	Nun	2
٤	=	س	Sin	4
٢	=	ع	Ayın	2
٤	=	ف	Fe	4
٢	=	ص	Sad	2
٤	=	ق	Kaf	4
٤	=	ر	Ra	4
٤	=	ش	Şın	4
٤	=	ت	Te	4
٤	=	ث	Se	4
٤	=	خ	Hı	4
٤	=	ذ	Zal	4
٤	=	ض	Dad	4
٤	=	ظ	Zı	4
٤	=	غ	Gayın	4

EBCEDÎ SEYYARE CEDVELİ

7 Klasik, Astrolojik gök cismi sayısı, harfin değerinden çıkartılır.

١	=	ا	Elif	1
٢	=	ب	Ba	2
٣	=	ج	Cim	3
٤	=	د	Dal	4
٥	=	ه	He	5
٦	=	و	Vav	6
٧	=	ز	Ze	7
١	=	ح	Ha	1
٢	=	ط	Tı	2
٣	=	ی	Ye	3
٦	=	ك	Kef	6
٩	=	ل	Lam	9
٥	=	م	Mim	5
١	=	ن	Nun	1
٤	=	س	Sin	4
٧	=	ع	Ayın	7
٣	=	ف	Fe	3
٦	=	ص	Sad	6
٢	=	ق	Kaf	2
٤	=	ر	Ra	4
٦	=	ش	Şın	6
١	=	ت	Te	1
٣	=	ث	Se	3
٥	=	خ	Hı	5
٨	=	ذ	Zal	7
٢	=	ض	Dad	2
٤	=	ظ	Zı	4
٦	=	غ	Gayın	6

EBCEDÎ TERKİBİYE CEDVELİ

٤٧=	ق	Kaf	47	٥٧٦=	ی	Ye	576	١٩ =	ا	Elif	19
٥٠١=	ر	Ra	501	٦٣٠ =	ك	Kef	630	٦١١ =	ب	Ba	611
١٠٨٧=	ش	Şın	1087	١٠٩١ =	ل	Lam	1091	١٠٢٦ =	ج	Cim	1026
٨٠٠ =	ت	Te	800	٣٣٦ =	م	Mim	336	٢٧٨ =	د	Dal	278
١٠٠٠ =	ث	Se	1000	١٣٧ =	ن	Nun	137	٧٠٥ =	ه	He	705
١٢٠٠ =	خ	Hı	1200	٥٢٠ =	س	Sin	520	٤٦٥ =	و	Vav	465
١٨٨=	ذ	Zal	188	١٩٢ =	ع	Ayın	192	١٣٧=	ز	Ze	137
٦٢٧=	ض	Dad	627	٦٥ =	ف	Fe	65	٧٠٦ =	ح	Ha	706
١٧٠٠=	ظ	Zı	1700	٥٩٠ =	ص	Sad	590	٣٢٩=	ط	Tı	329
٢٠٠٠=	غ	Gayın	2000								

BAST

Basat Üç şekilde yapılır.

1) Bast
2) Bastı hurifî
3) Bastı hurufî, esmaî adedi huruf.

Bast: Bir kelimenin harflerini Ayrık olarak yazmaktır. Mesela محمد Muhammed ismini م ح م د şeklinde yazmak gibi.

Bastı hurufî:Kelimeyi oluşturan harfleri, harf isimleri şeklinde yazmaktır. Mesela Muhammed ismini محمد "Mim, Ha, Mim, Dal şeklinde" harf isimleriyle yazmak gibi.

ميم حا ميم دال

Aşağıdaki tablo eski yazı ve Arap harflerini, Esmaî Hurufun nasıl yazılacağı konusunda tereddüt edecek kadar az bilenlere yardımcı olabilir.

ق = قاف	ى = ياء	ا = الف
ر = راء	ك = كاف	ب = باء
ش = شين	ل = لام	ج = جيم
ت = تاء	م = ميم	د = دال
ث = ثاء	ن = نون	ه = هاء
خ = خاء	س = سين	و = واو
ذ = ذال	ع = عين	ز = زاء
ض = ضاد	ف = فاء	ح = حاء
ظ = ظاء	ص = صاد	ط = طاء
غ = غين		

İSTİNTAK
(Konuşturmak)

İstintak bir kelimenin toplam adedini harfle yazmaktır. Mesela Muhammed محمد isminin adedi 92'dir. Bu 90 ve 2 şeklinde alınır. 90 Sad harfinin ebced tutarıdır. 2, Ba harfinin değeridir. Bu yüzden bu iki harf alınır. Sad ve Ba: ص ب Bunların birleşmsinden de صب kelimesi çıkar. Bunun Sab veya Saba seklinde okunması mümkündür. Bu kelime, Muhammed kelimesinin sayılarının nutku olur.

İstintak'ta ikinci usul kelimenin adedini kendi kendisiyle çarptıktan sonra nutk etmektir. Bu da şöyle yapılır. Yine Muhammed ismi ve 92 adedini alırsak. 92X92= 8464

8=Ha, 1000=gayın, 400=Te, 60=Sin, 4=Dal yani حغتسد kelimesi. ح غ ت س د

Bu tarz, kelime adedini kendisi ile çarpalarak yapılan nutk etme işlemi, bir de iki kere çarpma şeklide de yapılır. Yani 92X92X92=778688 şeklinde. Bunun da nutku ذ ع ح غ خ ف ح şeklinde olur.

MECZ
(Karıştırmak)

Mecz etmek, iki kelimenin harflerini birbirine karıştırmaktır. Mecz için iki kelime alınır. Birinci kelimenin ilk harfi, ikinci kelimenin ilk harfi. Birinci kelimenin ikinci harfi, ikinci kalimenin ikinci harfi. Birinci kelimenin üçüncü harfi, İkinci kelimenin üçüncü harfi şeklinde yazılır.

Mesela Hasan ve Ali isimlerini mecz edersek, ALY ve HSN
علی حسن ortaya aşağıdaki satır çıkar. AHLSYN:

ع ح ل س ی ن

Mecz edilecek isimlerden birinin harf sayısı diğerinden az olursa, az harf sayılı olan isimle başlanır ve az harfli isim sona erince tekrar edilir. Mesela Abdullah ve Ahmed
عبدالله احمد isimlerini mecz edersek:
ا ع ح ب م د د ا ا ل ح ل م ه د olur.

TEKSİR

Bast ve Teksir yöntemleri Havâss uygulamaları içinde çok önemlidirler. Pek çok değişik teksir usülleri vardır. Bunlardan en yaygını aşağıdaki birinci usüldür.

1. USÜL

Eski Havâss kitaplarında anlatıldığı şekle göre, Teksiri yapılacak olan kelime bast edilir yani ayrık harflerle yazılır. Bundan sonra şu yöntem izlenir:

1) Kelimenin son harfi, ilk harfin altına yazılır.
2) Kelimenin ilk harfi, ikinci harfin altına yazılır.
3) Sondan ikinci harf, baştan üçüncü harfin altına yazılır.
4) Baştan ikinci harf, baştan dördüncü harfin altına yazılır.
5) Baştan üçüncü harf, baştan beşinci harfin altına yazılır.

Bu şekilde ikinci satır oluşturulur. İkinci satıra da aynı işlem yapılarak üçüncü satır meydana getirilir ve ilk satır tekrar, aynen oluşana kadar bu şekilde devam edilir. 1. Usüle göre Allah'ın, "Mütekebbir" متكبر ismini teksir edersek. Aşağıdaki gibi bir tablo oluşur.

Görüldüğü gibi Mütekebbir ismi altı satırda tekrar oluşmuştur.

Hemen hemen bütün eski, özgün tarfiler bunun aynısı veya benzeri şekildedir. Görüldüğü gibi burada beş harfli bir kelimenin teksiri yapılmıştır. Teksir öğrenmeye kalkışan bir çok kimse burada verilen tarfile beş harften az veya fazla olan kelimelerde başarısız olmaktadırlar. Çünkü kelime beş harften azsa tarifin sonuna kadar gidilemiyor, beş harften fazlaysa bir çok harf açıkta kalıyor. Bu durumlar da yeni başlayan kimselerde kafa karışıklığına sebep oluyor ve Teksir'i içinden çıkılmaz çok zor birşey gibi görmelerine sebep oluyor. İşin gerçeği aranırsa buradaki tarif tam olarak doğrudur. Bu usülle istenirse ve tabii yapanın yeterli sabrı ve dikkati varsa ikibin harfli bir yazı bile teksir edilebilir. Yapılacak şey şudur:

Kaç harfli kelime olursa olsun yukardaki beş madde aynen uygulanır. Hepsi bitince alt satırda bir çok boş yer üst satırda kullanılmamış harfler kalır. Üstteki kullanılmamış harfler yeni bir satırmış gibi kabul edilerek, alttaki boşluk da boş bir satır gibi görülerek ilk beş madde aynen uygulanır.

Burada dikkat edilecek şey, üsteki kullanılmamış harfler ve alttaki boşluk tam olark alt alta kalmazlar. Üstteki kullanılmamış harflerle alttaki boşluğu sanki tam altaltaymışlar gibi düşünerek, teksiri baştan yapmak gerekir. Yine artan harf olursa, yine aynı şey yapılır. Yöntem çok kolay olmakla beraber alışık olmayanlar için yine de kafa karıştırıcıdır. Bu yüzden Yirmi harfe kadar olabilecek kelimelerin teksir sırasını yazmayı uygun görüyorum.

1) Son harf, İlk harfin altına.
2) İlk harf, 2. Harfin altına.
3) Sondan 2. Harf, Baştan 3. Harfin altına.
4) Baştan 2. Harf, Baştan 4. Harfin altına.
5) Baştan 3. Harf, Baştan 5. Harfin altına.
6) Sondan 3. Harf, Baştan 6. Harfin altına.
7) Baştan 4. Harf, Baştan 7. Harfin altına.
8) Baştan 5. Harf, Baştan 8. Harfin altına.
9) Sondan 4. Harf, Baştan 9. Harfin altına.
10) Sondan 5. Harf, Baştan 10. Harfin altına.
11) Baştan 6. Harf, Baştan 11. Harfin altına.
12) Sondan 6. Harf, Baştan 12. Harfin altına.
13) Baştan 7. Harf, Baştan 13. Harfin altına.
14) Baştan 8. Harf, Baştan 14. Harfin altına.
15) Baştan 9. Harf, Baştan 15. Harfin altına.
16) Baştan 10. Harf, Baştan 16. Harfin altına.
17) Baştan 11. Harf, Baştan 17. Harfin altına.
18) Baştan 12. Harf, Baştan 18. Harfin altına.
19) Baştan 13. Harf, Baştan 19. Harfin altına.
20) Baştan 14. Harf, Son harfin altına yazılır.

Teksir yapılacak kelime ya da yazı kaç harfliyse yukardaki listenin o sayıdaki satırına kadar olan kısmı ele alınır ve daha aşağısı dikkate alınmaz. Bu listenin kullanılışına bazı örnekler görelim.

Bir harfli isim ya da kelime, olsa da teksiri yapılamaz. Aslında iki harflik kelime veya ismin de teksiri hiç bir zaman gerekmez fakat sırf ukelalık olsun diye iki harfin teksirini yapalım. Örnek harflerimiz Elif ve Ba harfleri olsun. İki harf olduğu için listenin ilk iki satırını alıp, gerisini atarız. Bu iki satıra göre yapılan teksir aşağıdadır ve üç satırla tamamlanmıştır.

Üç harfli kelimelerin 1. Usulle teksirine örnek olarak Eif, Ba, Cim harflerini alalım. Bunun için de listenin ilk üç satırını alırız. Buna göre yapılan teksirin oluşturduğu tablo da aşağıdaki gibidir.

ا ب ج
ج ا ب
ب ج ا
ا ب ج

Dört harfli teksire, Allah'ın, "Kahhar" قهار ismini örnek olarak kullanalım. Bunun için de listenin ilk dört satırını alıp, gerisini atarız. Bu ilk dört satırla yapılan teksir aşağıdadır.

ق ه ا ر
ر ق ا ه
ه ر ا ق
ق ه ا ر

Beş harfli kelime ile yapılan teksir özgün tarfite gösterilmiştir. Son olarak 1. Usülle yapılan teksir için bir de fazla sayıda harfle yapılan teksir görelim.

Teksirini yapacağımız yazı için onaltı harfli "Selamün kavlen min rabbin rahim" ayetini alalm.

سلام قولا من رب رحيم

Bu ayetin teksiri için yukardaki listenin ilk onaltı satırını alırız ve bu onaltı satırla yapılan teksir de, aşağıda görüldüğü gibi 17 satırda sonuçlanır.

س ل ا م ق و ل ا م ن ر ب ر ح ی م
م س ی ل ا ح م ق ر ب و ر ل ا م ن
ن م م س ی ا ل ا ل ر ح و م ق ر ب
ب ن ر م م ق س ی م و ا ح ل ا ل ر
ر ب ل ن ر ا م م ل ح ق ا س ی م و
و ر م ب ل ی ن ر س ا ا ق م م ل ح
ح و ل ر م م ب ل م ق ی ا ن ر س ا
ا ح س و ل ر ر م ن ا م ی ب ل م ق
ق ا م ح س ل و ل ب ی ر م ر م ن ا
ا ق ن ا م م ح س ر م ل ر و ل ب ی
ی ا ب ق ن ل ا م و ر م ل ح س ر م
م ی ر ا ب س ق ن ح ل ل م ا م و ر
ر م و ی ر م ا ب ا م س ل ق ن ح ل
ل ر ح م و ن ی ر ق ل م س ا ب ا م
م ل ا ر ح ب م و ا س ن م ی ر ق ل
ل م ق ل ا ر ر ح ی م ب ن م و ا س
س ل ا م ق و ل ا م ن ر ب ر ح ی م

BİR UYGULAMA ÖRNEĞİ
(Kahır ve ölüm)

1. Usul ile yapılan teksir'in kullanımına örnek olarak bir çalışma görülmesinde fayda vardır. Örnek çalışmamız bir kahır çalışmasıdır. Ahmet ismindeki bir adamın kahrı ve helaki için bir çalışma yapmak istediğimmizi farz edelim.

Önce Allah'ın, "Kahhar" ismi ile Ahmet[6] ismi Bast edilerek bir satır halinde yazılır. Bu iki isim 1. Teksir usulü ile teksir edilir. İki ismin teksirinden çıkan tablo aşağıdadır.

Bu iki isim toplam olarak sekiz harften oluşurlar ve teksir, sekiz satırda sona ermiştir. Uygulamada kullanırken, ikinci defa, en son satırda oluşan ilk satır dikkate alınmaz. Bu, ilk satırın aynısı olan son satıra, "İmamı Ahir" ismi verilir. Son satır çıkartılığı zaman geride kalan ve uygulamada kullanılacak olan tablo aşağıdadır.

[6] Ahmet ismi Arapça yazılarda, Arapça özgün şeklinde, Ahmed olarak, D harfi ile yazılmıştır.

Burada görülen harflerin hepsinin Ebcedî Kebir ile toplam değerleri 2513'tür. (Kahhar=306 + Ahmed=53) = 359. Yedi satır olduğu için yani bu isimler yedi defa tekrarlanmış oldukları için 359 yedi ile çarpılır. Sonuç 2513'tür.

2513 sayısı ile Bir salı günü güneş doğarken veya günün sekizinci saatinde bir beşli Vefk[7] yapılır. Beşli vefk Mars'a ve Salı gününe aittir. Vefk ve teksir işlemi, Salı günü yerine Çarşamba'yı, Perşembe'ye bağlayan gecenin birinci saatinde yani güneş battıktan hemen sonra fakat daha uygun olarak, gecenin sekizinci saatinde de yapılabilir. Bu gece ve saatler de Mars'a aittir.

Yapılması istenen iş Mars karakterinde olduğu gibi Kahhar ismi de Salı gününe, Çarşamba'yı perşembe'ye bağlayan geceye, Bu gün ve gecenin birinci ve sekizinci saatlerine ve aynı zamanda da Mars'a ait bir isimdir. Daha şerli olması açısından gecenin sekizinci saati istenen işe daha uygundur.

Yapılan vefkin dört kenarına Azrâil ismi yazılır

[7] Vefk yapım kuralları aşağıdaki, Vefk bölümünde anlatılmaktadır.

çünkü istenen iş doğrudan bu melekle ilgilidir. Vefkin dört köşesine de yine amaca uygun olarak Fil suresinin son ayeti, dörde bölünerek çapraz olarak yazılır. Fil suresinin son ayetinin dörde ayrılmış şekli şöyledir:

" Fecealehüm keasfin me'kul." Bu ayetin meali şu şekildedir: *"Böylece Allah onları yenilip çiğnenmis ekine çevirdi."*

Bu esaslarda yapılan vefk aşağıdadır.

٥٠٨	٤٩٩	٥١٢	٥٠٤	٤٩٠
٥٠٢	٤٩٣	٥٠٦	٤٩٧	٥١٥
٤٩٥	٥١٣	٥٠٥	٤٩١	٥٠٩
٤٩٤	٥٠٧	٤٩٨	٥١١	٥٠٣
٥١٤	٥٠١	٤٩٢	٥١٠	٤٩٦

Yukarda görülen yedi satırlık teksir de vefkin arkasına aynen yazılır.

Yapılan işin daha da itinalı olması istenirse teksir ve vefkin, Ay'ın, Mars'ait bir menazilde olduğu bir zamana denk getirilmesi daha iyi olur fakat Ay'ın, Mars'la uyumlu menazillerde bulunması, salı gününe veya çarşambayı perşembeye bağlayan geceye denk gelmeyebilir. Bütün bu zamanlamaların aynı anda denk gelmesi çok zordur. Bu yüzden Ay'ın şerli bir menazilde olduğu zamanı kollamak daha kolay ve akılcıdır fakat istenen gün ve gece'nin Ay'ın şerli bir menazilde bulunduğu zaman denk gelmesi çok uzun zaman alacaksa. Sadece gün veya geceye dikkat etmek ve Ay'ın küçüldüğü[8] bir zamanda yapmak da yeterlidir. En önemli ya da kolaydan en zora ve ihmal edilebilire doğru, gereken bütün zamanlamalar şu şekilde sıralanabilir.

1) Salı günü veya Çarşamba'yı, Perşembe'ye bağlayan gecede olmak. Günün veya gecenin birinci veya sekizinci saatlerinde bulunmak.
2) Ay'ın küçülme aşamasında olması.
3) Ay'ın, Mars'a ait bir menazilde olması ya da şerli bir menazilde bulunması.
4) Mars ve Ay'ın, kahrı istenen düşmanın burcunda olmalar ya da bunlardan sadece birinin o burçta olması. İkisinin birleşim halinde olmaları en idealidir.
5) Mars ve Ay'ın, kahrı istenen düşmanın burcunda olmaları yakın zaman içinde mümkün değilse, o burca 90 veya 180 derece gibi sert açı yaptıkları bir burçta olmaları.

Görüldüğü gibi bütün bu faktörlerin aynı anda bir arada olmaları imkansız gibi birşeydir. Zamanlama olarak birisi

[8] Ayın küçülmesi, Dolunay ile Yeniay arasındaki günlerdir.

tutarsa bir diğeri tutmayabilir. Hatta hepsinin aynı anda olması için 20 ile 50 yıl arasında bir zaman geçmesi bile gerekebilir. Bu nedenle sadece ilk iki şartın sağlanabilmesi yeterlidir.

Vefk ve teksirin yapılmasından önce bir veya üç gün oruç ve riyazet halinde olmak, oruçlu olmak mümkün olmuyorsa en azından riyazet halinde olmak gerklidir.

Bunun çalışması yedi gün sürer.

ÇALIŞMA

Gerek teksir ve vefkin yapılışı sırasında ve gerekse okuma zamanlarında Abdestli ve Tehareti kamile halinde olmak gerektiğini ayrıca söylemeye gerek var mı? Bunu bilmiyorum fakat bu en başta gelen şartlardan biridir.

Vefkin hazırlanması bittikten sonra ilk çalışma ya hemen arkasından veya isteğe göre sonraki gece veya gün içinde yapılır. Çalışmaların da gün veya gecelerin Mars saatlerine denk getirilmeleri iyi olur fakat bu çok büyük bir şart değildir. Önemli olan vefk ve teksirin yapılmaya başlandığı andır. Saatlere dikkat etmek çok gerekli değildir dedim fakat şayet ilk çalışma vefkin yazılıp, bitirilmesinden hemen sonra, devam olarak yapılmıyorsa yine bir Mars saatine denk getirilmesi gerekir. Daha sonraki çalışmalar gece yapıldıkları takdirde saatler çok fazla dikkate alınmasalar da olabilir. Gündüz çalışılacaksa saatler daha önemli olmakla birlikte kısmen ihmal edilebilirler.

Vefk yazılıp bitirildikten sonra kağıdın üst kısmına çok minik ve kenara çok yakın bir delik delinip, ince bir iplik geçirilerek bir sopanın ucuna asılır. Tabii kağıt açık, katlanmamış durumdadır. Vefkin asıldığı ip 30 santimden kısa ve çok daha uzun da olmamalı. Asma işleminde kırmızı iplik kullanılması ve mümkünse sentetik iplik kullanılmaması gerekir. Bununla beraber mecbur kalınırsa herhangi bir iplik de kullanılabilir.

Asılı durumdaki vefkin altına, oldukça aşağıya bir ısı kaynağı koyulur. Bu ısı kaynağının en mükemmel şekli geleneksel, olarak, hafif bir kömür ateşidir. Minik bir nargile mangalı olabilir. Fakat günümüzün apartman hayatında bunu hazırlamak zor olacaksa çok hafif ısı veren küçük bir elektirik ocağı ve üzerine koyulan bir teneke parçası da işi halleder.

Isı kaynağının üzerine Günlük, Aslibent, Mürrüsafi ve tercihen Amber ve buhurotu ismi verilen tütsülerden herhangi biri az miktarda koyulur. Amber çok pahallı ve heryerde bulunmayan bir maddedir fakat buhurotu denilen tütsü heryerde ve oldukça ucuz olarak bulunabilir.

Bir çok Havâss kitabında şerli işler yaparken kötü kokulu tütsüler yakılması gerektiğini söylerler ve her gün ve gezegen için farklı tütsüler yakılması gerektiğini ileriye sürerlerse de kötü kokular, gezegensel tütsüler gibi şeylere fazla önem vermek gerekmez. Özellikle Buhurotu ve amber karışımı, Amber yoksa sadece Buhurotu genel amaçlı olarak kullanılabilir. Tabii uygulanmaya çalışılan reçetede özellikle belirtilen bir tütsü şartı yoksa.

Vefkin asılması sırasında yöne dikkat etmek gerekir. Oturma şekli Kıble'ye karşı olacağı için vefkin, tam önde kalacak şekilde asıması gerekir. Vefkin asılması için klasik Havâss kitaplarında, yapılacak işe göre değişik ağaç dalları kullanılması tavsiye edilirse de bu işlem için basit ve temiz, ince bir sopa kullanılması caizdir.

Vefkin altına tütsü koyulduktam sonra Allah rızası için iki rikat namaz kılınır. Bu namazda birinci rikatta Surei Fil, ikinci rikatta Surei Tebbet okunmalıdır. Ve tabii bu sureler, yapılacak olan iş şerli bir iş olduğu için seçilmişlerdir. Genel bir durum değildir. Namaz bittikten ve selam verildikten sonra yerinden kalkmadan çalışma başlar. Çalışmanın ilk adımı olarak Ahitnamei Süleymani bahsinin başında[9] verilen Israfı ımar yapılır. Yani gerekli dua ve azimetlerle bulunulan mekandaki karışık enerjiler temizlenir.

Buna başlarken aşağıdaki şekilde niyet edilmelidir.

"Ya Rab. Sen Kâdiri mutlaksın. Senin emir, iraden ve iznin olmadan hiç bir şey husül bulamaz. Sen Vâdinde sadıkı hafî ve sözünü mutlaka tutansın. Bana dua edin, icabet edeyim buyurdun. Kemâli lütuf ve kereminden ..... (Şu, şu işimde) ... bana inayeti rabbaniyeni yaver ve hidayeti subhaniyeni rehber buyur. Amin."

Bu niyet ediş şekli sadece burada anlatılan uygulama için değil, her işte kullanılacak şekilde geneldir.

[9] Ahitnamei Süleymani, Havâss'ın derinlikleri'nin ikinci kitabındadır.

Havâss kaynaklarında *Israfı ımar* ismi ile anlatılan temizleme işleminin, bulunulan mekandaki cinleri, gereksiz varlıkları dışarı çıkartmak için yapılması gerektiği yazılı olmakla beraber bu işlemin amacı sadece bu değildir. Çalışmanın yapıldığı mekan özelikle başka insanların da girip çıktığı bir mekansa orada bazı karışık enerjiler, psişik kirlenmeler olabilir. Hatta kullandığımız mekana bizden başka girip çıkan kimse olmasa bile sokakta, kalabalık içinde, başka insanlarla olan ilişkilerimizde ve benzeri durumlarda bizim üzerimize sinen karışık enerjileri de kendimiz taşıyarak, çalışma mekanının enerji yapısını değiştirmiş olabiliriz. Dolayısıyla Israfı ımar yapmanın asıl amacı bütün karışık enerjileri, parazit oluşumları temizlemektir. Başka bir ifade ile, Israfı imar okumanın, çalışma mekanının abdest alması olduğunu söylemek bile mümkündür. Çalışma alanımızda sadece bizim enerjimiz ve bizim o çalışmanın amacına göre davet ettiğimiz enerjiler bulunmalıdır. Burada enerji derken manyetik birikimlerden bahsedip, Cin, peri gibi şeyleri kastetmediğimi de özellikle bir daha vurgulamak isterim. Pekiyi başka varlıklar olamaz mı? Olabilir tabii. Ama yapılan çalışma zaten genel temizlik çalışmasıdır.[10]

Israfı ımar'dan sonra, Yukarda belirtildiği gibi tekrar fakat bu sefer asıl amaç için niyet edilerek esas çalışmaya başlanır.

Önce yüz defa istiğfar ve yüz defa da herhangi bir selavat okunur. Bundan sonra Yüz defa da Fil suresi okunup "**Ya Kahhar**" zikrine başlanır. "**Ya Kahhar**" zikri Bu vefkin adedi olan 2513 defa yapılmalıdır. Bunun çok daha etkili olması

[10] Israfı ımar ve Ahitnamei Süleymanî, ilerdeki "Süleymen'ın ahdi" bölümündedir.

istendiği takdirde zikir adedi, Teksirde oluşan yedi satır için ayrıca yedi ile çarpılarak 17 591 olmalıdır. Zikir sırasında vefke bakılarak istenen kimsenin sureti ve ona olması istenilen şeyler imajine edilmeli, konsantre hiç bir şekilde bozulmamalıdır. Zikrin çok yüksek sesle bağırıp, çağırarak yapılması gerekmez. Çok da acele edilmemeli, sıkılıp bir an önce bitsin diye uğraşılmamalıdır. Bu yapılacağına, çalışmanın hiç yapılmaması daha iyidir.

Zikir sırasında vefke dikkat etmek ve tütsü bittikçe ısı kaynağı üzerine yeniden bir miktar tütsü koymak gereklidir.

Vefkte, aşağıdan gelen ısı dalgalarının sebep olduğu dönmeler, çırpınma benzeri haraketler mutlaka olacaktır. Fakat sadece ısı dalgalarıyla izah edilemiyecek şekilde çok, çok tuhaf başka ve aşırı hareketler ve bulunulan mekanın değişik yerlerinde garip çatırtı, çıtırtı, haraket hissi veren şeyler olabilir ve olacaktır da. Bu durumlarda konsantreyi dağıtmadan çalışmaya sakin bir şekilde devam etmek gerekir. Şayet bunu yapamıyacak ve bu tür şeylerden ürküp, korkacak yapıdaysanız sadece bu tür değil Havâss'la ilgili hiç bir çalışmayı, hiç yapmamalısınız. Çünkü sonunda mutlaka bu gibi şeyler ve çok daha şiddetlileri ile karşılaşmanız kaçınılmazdır. Bunlar korkulacak şeyler değil, başarılı olduğunuzun işaretleridir.

Zikir bitince tekrar yüz defa Fil suresi ve Yüz selavat okuyup bundan sonra da 3, 5 veya 7 defa Ahidnamei Süleymani okuyup, "*Ey okuduğum esmanın ve surenin şerli hâdimleri. Sizleri şu, şu işimi yapmakla görevlendiriyorum.*

Okuduğum esma ve sure hürmetine bu işimi acele yapın" deyip, çalışma bitirilir.

Buna aynen burada anlatıldığı gibi yedi gün devam edilir. Yedi günün sonunda vefk ya istenen kimsenin bulunduğu yere saklanır veya veya bu mümkün değilse, isteyen kimse tarafından saklanarak, üç dört günde veya haftada bir ya da istenirse hergün, öne koyularak üzerine "**Ya Kahhar**" zikri yapmaya devam edilir. Burada bir kolaylık vardır. Şayet zikir adedi olarak 2513 kabul edilmişse sonraki günlük okumaların her gün sadece 359 defa ve zikir adedi olarak 17591 alınmışsa sonraki devam çalışmalarında sadece 2513 zikir yapılması yeterlidir. Dikkat edilecek nokta vefkin üstte taşınmamasıdır. Vefk çalışma mekanında saklanır ve okumalar sırasında öne koyulur.

İstenen iş gerçekleştikten ve vefke gerek kalmadıktan sonra bir makasla vefkin kareleri kesilerek şekli bozulmalı ve ondan sonra da bu parçalar ya bir yere gömülmeli, ya denize atılmalı veya yakılmalıdır. Bundan başka vefkin normal muska tarzında katlanarak, bulunabilirse bir kör kuyuya atılması da mümkündür.

2. USÜL

İkinci Teksir usulü yukardaki birinci usüle göre çok daha kolaydır.

Bu usüle göre dört harften daha az harfi olan kelimelerin teksiri yapılamıyor. Teksir edilecek olan kelime bast edilir ve

ortadan ikiye bölünmüş gibi kabul edilir. Örnek olarak Ebced kelimesini oluşturan dört harfi alalım.

Bu kelimeyi ortadan ikiye bölünmüş olarak düşünelim. Sağda ve solda ikişer harften oluşan iki grup vardır. Önce sağdaki grubun en dış harfini alırız. Örneğimize göre bu harf, Elif'tir. Bu harf kendi bulunduğu grubun yani sağdaki grubun en içteki harfinin altına yazılır. Örneğimize göre, sağ yandaki grubun en içteki harf Ba'dır. Bu durumda Elif, Ba'nın altına yazılır. Aynı şey sol yandaki gruba da yapılır. En dıştaki Dal harfi, en içteki Cim harfinin altına yazılır. Oluşan tablo aşağıdaki gibi olur.

Bu tabloda görünen ortadaki çizgi sadece iki ayrı grup hakkında fikir vermek için koyulmuştur. Teksir gerçekten yapılırken böyle bir çizgi çizilmiyecek.

İkinci adım olarak sağ yandaki grubun, baştan ikinci harfi alt satıra, ilk harfin soluna yazılır. Aynı şekilde sol taraftaki grubun baştan ikinci harfi, alt satıra, ik harfin sağına yazılır.

Örneğimiz sadece dört harfli olduğu için ikinci satır oluşmuştur.

د	ج	ب	ا
ب	د	ا	ج

Bu ikinci satır, ilk satır gibi kabul edilerek üçüncü satır yazılır ve ilk satır aynen çıkana kadar böyle devam edilir.

د	ج	ب	ا
ب	د	ا	ج
ا	ب	ج	د
ج	ا	د	ب
د	ج	ب	ا

Tabii gerçekteki tablo aşağıda görüldüğü gibi çizgisizdir.

Bu örnekte çift harf sayısına sahip olan bir kelime kullanıldı. Şayet tek sayılı, yani beş harfli veya yedi harfli bir kelime olsaydı, ikiye bölünmesi mümkün olmazdı. Bu durumda şöyle yapılır. Kelimenin ortasındaki harf eksen harfi olarak kalır ve onun iki yanındaki harfler aynen yukarda anlatıldığı gibi

teksir edilirler. Mesela beş harfli bir kelimenin teksiri aşağıdaki gibi olur.

ا ب ج د ه
د ا ج ه ب
ه د ج ب ا
ب ه ج ا د
ا ب ج د ه

Görüldüğü gibi ortadaki harf sayılmazsa yapılan işlem ve sıralama aynen dört harfli işlem gibidir. Altı harfli bir kelimenin teksiri ise aşağıdaki gibi olur.

ا ب ج د ه و
د ه ا و ب ج
و ب د ج ه ا
ج ه و ا ب د
ا ب ج د ه و

Bunda da sağ yandaki grubun en dışındaki Elif, Kendi grubunun en içindeki harf olan Cim'in altına yazılırken, sol yandaki grubun en dış harfi olan Vav, kendi grubunun en iç harfi olan Dal'ın altına yazılır. Sağ yandaki grubun dıştan içe ikinci harfi olan Ba, ilk harfin soluna yazılır fakat ilk harfin solu boş değildir. O haneyi Vav harfi işgal etmektedir. Bu durumda Ba, Vav harfini geçerek, soldaki ilk boş yere yazılır. Aynı durum sol yandaki grup içinde geçerlidir. İlk harf olan Vav'ın sağ yanı boş olmadığı için He harfi sağ yandaki ilk boş

haneye yazılır. Bu şekilde devam edilerek sağdan üçüncü harf olan Cim, soldaki ilk boş haneye, Soldan üçüncü harf olan Dal da, sağdaki ilk boş haneye yazılarak satır tamamlanır. Bundan oluşan tablonun tamamı Yukardadır.

Yedi harfli kelimenin teksiri de aynen beş harfli gibidir. Ortadaki eksen harfine dokunulmadan iki yan grubun teksiri aynen altı harflik kelime gibi yapılır.

ا ب ج د ه و ز
ه و ا د ز ب ج
ز ب ه د ج و ا
ج و ز د ا ب ه
ا ب ج د ه و ز

Sekiz harfli kelime de aynı şekilde, en dış harf kendi grubunun en içteki harfinin altına yazılarak aynen yapılır.

ا ب ج د   ه و ز ح
ه و ز ا   ح ب ج د
ح ب ج ه   د و ز ا
د و ز ح   ا ب ج ه
ا ب ج د   ه و ز ح

Özet olarak söylemek gerekirse, harf adedi kaç tane olursa olsun, yukardaki tarifler aynen uygulanarak teksir yapılabilir.

3. USÜL

Kelimenin ilk harfi, son harfin altına yazılır. Son harf sondan ikinci harfin altına, sondan ikinci harf sondan üçüncü harfin altına yazılarak, sondan başa doğru gidilir. Bu şekilde bütün harfler bir alt satıra yazılarak ilk satırdaki harflerden ikinci satır oluşturulur. Bundan sonra aynı işlem ikinci satıra ugulanarak üçüncü satır yazılır ve böylece, ilk satır tekrar, aynen çıkana kadar devam edilir. Bu usulle Allah'ın "**Rezzak**" sıfatının teksiri aşağıdadır.

4. USÜL

4. Usül, yukarda görülen 3. Usül'ün tersten uygulanmasıdır. Esasında bu iki usulü tek bir yöntemin sağlı sollu yapılışı olarak kabul etmek de mümkündür.

Kelimenin son harfi ilk harfin, ilk harfi ikinci harfin, ikinci harfi üçüncü harfin, üçüncü harfi dördüncü harfin altına yazılarak, bütün satır alttaki ikinci satıra geçene kadar devam edilir.

Meydana gelen ikinci satırdan aynı yöntemle üçüncü satır, ondan da dördüncü satır oluşturularak, ilk satır tekrar çıkana kadar devam edilir. Bu usulle teksir edilen Allah'ın "**Latif**" sıfatının oluşturduğu tablo aşağıdadır.

ل ط ی ف
ف ل ط ی
ی ف ل ط
ط ی ف ل
ل ط ی ف

5. USÜL

Kelimenin ilk harfi, alt satıra, kendi altına yazılır. Bundan sonra, önce son harften başlanarak, bir sondan, bir baştan harfler teker teker alınıp, alt satıra sırayla yazılırlar. Aynı şekilde ikinci satırdan, üçüncü satır yapılarak, işleme ilk satır tekrar çıkana kadar devam edilir. Bu usüle örnek olarak Allah'ın "**Vahidülahad**" sıfatının teksir edilmesi aşağıdaki gibidir.

و ا ح د ا ل ا ح د
و د ا ح ح ا د ل ا
و ا د ل ا د ح ا ح
و ح ا ا د ح ل د ا
و ا ح د ا ل ا ح د

6. USÜL

Bu usül de yukardaki 5. Usülün tersten yapılışıdır. Son harf kendi altına yazılır ve bu sefer baştan başlanarak, bir baştan bir sondan alınan harflerle ikinci satır oluşturulur ve ilk satır tekrar çıkana kadar devam edilir.

Bu usüle örnek olarak da yine **Vahidülahad** sıfatının teksiri aşağıda görülmektedir.

7. USÜL

Bu usül için bazı eski Havâss kitapları, "*Sadece dört harfli isim ve kelimelerde uygulanabilir*" derlerse de, gerçekçi açıdan baktığımız zaman sadece dört harfli bir kelimenin teksir edilmesinde pek bir pratik fayda yoktur. Gerçekte bu usulle de diğer usuller gibi, kelime ya da satırda kaç harf olursa olsun teksir yapılabilir. Buna karşılık bu usülün uygulanmasının çok kolay olmasına karşılık, özellikle de yazılı olarak izah edilmesi biraz uzun ve karışıktır. Herhalde eski yazarların bazıları bu kadar detaya girip uğraşmak istememişlerdir. Bazı yazarlar ise bu teksir yöntemini anlatmışlardır. Burada, bu usülü daha fazla örnek vererek biraz daha rahat anlaşılır hale getiriyorum.

Fakat önce belirtmek gerekir ki, Bu yöntem dörtten az harf sayısına sahip olan kelimelerde uygulanamaz. Önce Dört harfle yapılan uygulamayı görelim.

Bu usülü aşamalar halinde adım adım anlatmak ve anlamak gerekmektedir. Teksir edilecek olan kelime yazılır.

1. Adım: Dört harf, ikisi sağ yanda, ikisi sol yanda, sanal olarak ikiye ayrılır. Sağ yandaki iki harf sol yandaki iki harfin altına, sol yandaki iki harf de sağ yandaki iki harfin altına yazılırlar. Bu şekilde ikinci satır oluşmuş olur.

2. Adım: İkinci satır da sağda ve solda ikişer harflik iki grup olarak düşünülür. Önce sağ yandaki iki harflik grup ele alnır. Bu grup sol yandakine hiç karıştırılmadan kendi içinde alt satıra yazılır. Bu da birinci harfi ikincinin, ikinci harfi de birincinin altına yazarak yapılır.

3. Adım: Aynı şekilde sol yandaki iki harf de, birinci harf ikincinin, ikinci harf birincinin altına yazılarak bir alt satır yani üçüncü satır tamamlanır.

4. Adım: Üçüncü satır, Birinci satır gibi kabul edilerek yukardaki birinci adım aynen tekrarlanarak, dördüncü satır oluşturulur.

5. Adım: Dördüncü satır, ikinci satır gibi kabul edilerek 2. Adımın talimatı aynen uygulanır.

Burada dört harflik kelimenin teksiri anlatıldığı için 5. Adımla ilk satır tekrar çıkmış ve teksir işlemi bitmiş olur. Yukardaki talimatlar aynen uygulanark yapılan, Allah'ın "**Cebbar**" sıfatının teksiri aşağıdadır

Yukardaki örnek dört harfli yani harf sayısı çift olan kelime içindi. Bu durumda kelimeyi ikiye ayırmak mümkündü. Şimdi harf sayısı tek sayılı olan kelimelerin bu usülle nasıl teksir edilebileceğini görelim. Buna örnek olarak "**Müheymin**" sıfatını alıyoruz. Bu sıfatın 7. Usülle yapılan teksiri aşağıdadır.

Bu teksirin nasıl yapıldığına gelince. Ortadaki harf "*Eksen harfi*" olarak bırakılır ve teksirin sonuna kadar yerinden kıpırdamaz. Eksen harfinin iki yanındaki ikişer harflik iki harf grubuysa aynen yukarda anlatılan, dört harfin teksiri

gibi teksir edilir. Hiç bir farklılık yoktur. Ortadaki eksen harfi bu teksirde sanal bir orta çizgi görevi yapar.

Altı harfli satırın teksiri ise biraz daha farklı bir yöntem gerektirir.

Buna örnek olarak, altı harf olması için "**Cebbar**" sıfatını "**El Cebbar**" şeklinde yazarak teksir ediyoruz. Bunu da adımlar halinde ele almamız gerekiyor.

1. Adım: Altı harf, sağda üç, solda üç olarak sanal olarak ikiye bölünür. Sağdaki grup olduğu gibi soldakinin altına, soldaki grup da sağdakinin altına yazılarak ikinci satır oluşturulur.

2. Adım: İkinci satırın sağdaki ve soldaki üçer harflik gruplarının her birinin orta harfleri eksen olarak kalır yani kendi altlarına aynen yazılırlar. Bundan sonra önce sağdaki grubun ilk harfi son harfin altına, son harfi de, ilk harfin altına yazılırlar. Aynı işlem soldaki gruba da uygulanır ve bu suretle üçüncü satır oluşur.

3. Adım: Üçüncü satır, ilk satır gibi kabul edilerek 1. Adımda anlatılan talimat aynen uygulanır ve dördüncü satır oluşturulur.

4. Adım: Dördüncü satıra, 2. Adımda anlatılan yöntem uygulanarak beşinci satır oluşturulur.

5. Adım: Beşinci satıra birinci adımdaki uyguama yapılarak, altıncı satır meydana getirilir.

6. Adım: Altıncı satıra, ikinci adımdaki talimat uygulanarak Yedinci satır yazılır.

7. Adım: Yedinci satıra, Birinci adımdaki talimat uygulanarak Sekizinci satır yazılır.

8. Adım: Sekizinci satıra, 2. Adımın talimatı uygulanarak dokuzuncu satır yazılır.

ا ل ج ب ا ر
ب ا ر ا ل ج
ر ا ب ج ل ا
ج ل ا ر ا ب
ا ل ج ب ا ر
ب ا ر ا ل ج
ر ا ب ج ل ا
ج ل ا ر ا ب
ا ل ج ب ا ر

Dokuzuncu satırda, ilk satır aynen meydana gelmiş olur. El Cebbar kelimesinin bu şekilde yapılan teksiri yukardadır.

Yedi, Sekiz ve Dokuz harften oluşan satırların teksirleri Aynen Beş ve Altı harfliler gibidir sadece tek ve çift sayılı harf adedlerindeki grup ve satırlardaki eksen harflerinin sayıları artar. Aşağıda görülen örnek on harfli satırın tekisirini göstermektedir.

Bu örnekte kullanılan belli bir kelime yoktur. On harfli olması için harflerin ebced sıralamasındaki ilk on harf alınmıştır.

Aşağıdaki Oniki harflik satır için kullanılan örnek de yine Ebced sıralamasının ilk oniki harfidir.

Ondört harfli satırın teksirine örnek olarak da Ebced sıralamasının ilk Ondördü alınmıştır.

ن	م	ل	ك	ى	ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا
ز	و	ه	د	ج	ب	ا	ن	م	ل	ك	ى	ط	ح
ج	ب	ا	د	ز	و	ه	ى	ط	ح	ك	ن	م	ل
ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن
ح	ط	ى	ك	ل	م	ن	ا	ب	ج	د	ه	و	ز
ل	م	ن	ك	ح	ط	ى	ه	و	ز	د	ا	ب	ج
ن	م	ل	ك	ى	ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا

7. Usülle, teksir usülleri bahsi sona ermektedir. Burada anlatılan Teksir usüllerinden başka bir çok usül vardır fakat bunların çoğu hem özel şeyler, hem de Arapça'yı iyi seviyede bilmeyi gerektiren usüllerdir.

ÖNEMLİ NOT

Teksir işlemi ve ortaya çıkan harf tabloları kendi başlarına Havâss'ları olan şeylerdir. Herne kadar yukardaki çalışma örneğinde vefklerle birleştirilerek anlatılıyorlarsa da sadece teksir ve onun ortaya çıkarttığı çalışma başlı başına bir çalışma olarak da uygulanabilir. Özet olarak, teksir ve ortaya çıkan tablo aynen bir vefk gibidir. Kendi başına ayrı bir manevi yapısı ve enerjisi vardır. Teksirin olduğu kağıt da, gerekli işlemleri yapıldıktan sonra bir vefk, muska veya tılsım gibi enerjiye sahip olmaktadır. Dolayısıyla teksir yapılmadan önce ve yapılırken uyulması gereken kural ve merasimler vardır. Bunlar Vefk bölümünde anlatılacak olan şartlardır. Yani Vefklerin yapılışında geçerli olan Namaz, Niyet, dua ve zaamanlama gibi şeyler teksir için de aynen geçerlidir.

İSMİN KATLANIŞI

İsmin veya kelimenin katlanıp, kırılışı Pek az Havâss ustası tarafından bilinip, sır olarak saklanan ve genellikle de kulaktan kulağa nakledilerek, ustadan çırağa geçen bir uygulamadır. Bu uygulama pek az ve fazla tanınmayan kitaplarda anlatılmıştır. Bunu kullanmayı bilen bazı tanınmış ve kitapları olan ustalar her nedense kitaplarında bundan hiç bahsetmemeyi tercih etmişlerdir. Bunun nedeni de uygulamanın daha ziyade tılsımsal yapıda olması, çok kuvvetle muhtemeldir ki, İslamiyet öncecinden kalma, kökeni karanlıkta kalan bir yöntem olması ve çok fazla tahribata sebep olabilecek bazı güçleri uyarması olabilir. Uygulama günümüzde artık unutulmuştur ya da bilip uygulayabilen varsa da ben varlıklarını bilmiyorum. Bu çalışma ile Kelimenin veya ismin katlanıp, kırılması işlemi yeni Türkçe'ye ilk defa çevrilmektedir.

Burada ismin kırılmasının sadece ana prensiplerini veriyorum. Uygulamanın özel Havâss'ı ve değişik çeşitlemeleri ilerdeki ayrı bir bölümde detaylı bir şekilde verilecektir.

İSMİN KATLANIŞI

İlk önce katlanacak olan kelime bast edilir yani ayrık harflerle yazılır. Buna örnek olarak Ahmed ismini alalım.

Bu harfler ilk adım olarak ters çevrilirler yani ayna görüntüsü olarak yazılırlar.

Bu ayna görüntüsü olan harfler sağdan sola doğru ikiye katlanırlar.

İşlem bu kadardır. Meydana gelen şekil tılsımsal bir değere sahiptir ve ismin sahibinin bütün manevi enerjisini ya da başka bir ifade ile majikal gücünü taşır. Katlanmış bir isim sahibi üzerinde önemli bir etkiye sahiptir.

Dikkat edilirse görülür ki, İsmin katlanması, Teksir'e benzemekle birlikte önemli farklılıklara da sahiptir. Herşeyden önce ismin katlanmasında, Teksir gibi, ilk satırı tekrar ortaya çıkartmak gibi bir kaygı ve kural yoktur. Burada amaç sadece ismi kırıp, katlamaktır. Ters çevrilmesi ise kişinin içsel yanlarnı açığa çıkartmak veya bilinçaltı seviyesine hitabetmek olabilir. Olabilir dememin sebebiyse bunun benim düşüncem olması, böyle bir kaydın olmamasıdır.

Yukarda dört harfli bir ismi katladık. Beş harfli bir isim olursa nasıl kırılır. Beş harfli isim veya kelimeye örnek olarak.

"**Mütekebbir**" sıfatını alalım. Aslında katlama konusunda amaç kişi üzerinde güç kurmak olmakla beraber katlama işlemi bir ayet veya Tanrı ismi için de olabilir. Bu durumda amaç tabii ki, o ayetin veya Tanrı'nın üzerinde güç kurmak olamaz. Bu durumlarda amaç esmanın bâtınî kalan yanlarını kişinin kendisinin veya hedef aldığı kişinin üzerine çekmesidir. Ve tabii ki, böyle durumlarda esma veya ayet kişinin ya kendisinin ya da hedef aldığı kişinin ismiyle beraber katlanır. Burada kullandığımız Mütekebbir sıfatının tek olarak katlanmasının bir anlamı yoktur ve sadece beş harfli bir isim olduğu için, Tanrı ismi olduğu hesaba alınmadan kullanılıştır.

Katlama işleminin ilk şartı olarak isim ters çevrilir.

Soldan iki harf, sağdaki iki harfin altına katlanır. Ortada kalan harf en alta ayrı bir satır olarak yazılır.

Toplam olarak Altı harf olan, iki ismin birlikte katlanmalarıysa şu şekilde yapılır. Her zamanki gibi isimler yanyana yazılarak bast edilirler.

ع ل ى ح س ن

Bu örnek için Ali ve Hasan isimleri seçildi fakat bu tür katlamalar iki kadın veya bir erkek ile bir kadın isimleriyle de, farklı amaçlar için yapılabilir. Alışıldığı gibi isimler ters çevrilirler.

Ters çevrilen isimlerin soldan ilk iki harfi, sağdaki iki harfin altına ve ortadaki iki harf de en alta yazılırlar.

Bu şekil iki kişinin Hayrılı veya şerli ya da suflî amaçlarla bir araya gelmelerini, Barışmalarını ya da kavga etmelerini, ayrılmalarını veya aralarında sevgi veya nefret olmasını ya da karşı cins veya eşcinsel ilişkiler olmasını sağlayabilecek olan çalışmalarda kullanılır.

Şimdi hem sekiz harfli katlamalara, hem de bir Tanrı sıfatı ile, ismin birlikte katlamasına örnek olarak Teksir

bölümündeki 1. Usülde çalışma örneği olarak kullanılan Kahhar sıfatı ile Ahmed ismini yeniden ele alalım.

Bu isimler ters çevrilir.

Önce soldan birinci harf yani birinci ismin ilk harfi yazılır. Bunun soluna İkinci ismin ilk harfi yazılır. Onun da soluna birinci ismin ikinci harfi, ikinci ismin ikinci harfi yazılır. Bu şekilde birinci satır tamamlanmış olur. Satırın tamamlanması tabii toplam harf sayısının yarısının kullanılmasıdır. Burada da dikkat edilecek nokta şudur ki, Yazılan satır sekiz değil de dokuz veya onbir gibi tek sayılı harf adedine sahip olabilir. Herne kadar bu gibi durumlar ilerdeki uygulamalarda görülecekse de, burada belirteyim ki, mesela satır dokuz harfli olsaydı ortadaki harfe dokunulmayıp, en alta üçüncü satır olarak yazılacaktı.

İlk satırdan sonra alta geçilerek ikinci satıra devam edilir. En başa yani sağdan birinci harfin altına Birinci ismin üçüncü harfi, onun soluna ikinci ismin üçüncü harfi, yanına birinci ismin dördüncü harfi ve en sona ikinci ismin dördüncü harfi yazılır.

Bu katlama ile kişi ya kendi ismini ya da hedef aldığı başka bir kimsenin ismini kullanır. Kendi ismini, katlamada kullanılan esmanın bâtınî yanlarını ve pozitif enerjisini, bilgisini kendi üzerine çekmek için kullanırken, başkasının ismini, onun üzerine esmanın yıkıcı ya da yine yapıcı yanlarını çekmek için kullanır. Fakat tabii bunlar için sadece katlama yetmez. Uygun çalışmalar da gerekir.

Şimdi de çok sayıda harfe sahip olan satırları katlanışına bir örnek görelim. Bu örnekte yine "*Selamün kavlen min rabbin rahim" ayetini kullanalım.*"

Satır önce, olduğu gibi ters çevrilir.

Fizik planda gerçekten bu şekilde yazılmasa da satır aşağıda görülen şekilde ikiye ayrılmış olarak düşünülür.

Sol yandakinin ilk iki harfi alınıp aşağıya başka bir yere yazılır.
Bunun soluna, sağ yandakinin, soldan iki harfi yazılır. Devam olarak sağ yandakinin soldan sağa üçüncü ve dördüncü harfleri ve yanına sağ yandakinin üçüncü ve dördüncü

harfleri yazılarak ilk satır tamamlanır ve alta geçilir. Alt satırın başına Yani Lam ve Sin harflerinin altına Sol yandakinin, soldan sağa Beşinci ve Altıncı harfleri, onun soluna, sağ yandakinin Beşinci ve Altıncı harfleri yazılır. Devam olarak Sol yandakinin Yedinci ve Sekizinci harfleri ile sağ yandakinin Yedinci ve sekizinci harfleri yazılır.

Bu suretle ayetin katlanması tamamlanmış olur. İsmin katlanıp kırılmasının ana şekilleri bunlardır.

VEFKLER KİTABI

Vefk bir kare, üçgen veya daire içine yerleştirilmiş olan esma, ayet, dua, kişisel isimler gibi şeyler ya da bunların ebced hesabıyla bulunmuş sayısal değerleridir.

Yazılı vefklere "**Vefki Hurufî**" denilir ve bunlar daha ziyade "**Teksir**" sınıfına girerler. Üçgen ve Daire vefkler ender olarak kullanılırlar.

Kare vefkler başlıca tekli ve çiftli olarak ikiye ayrılırlar. Örnek olarak aşağıda görülen Beşli yani 5X5 kareden oluşan vefk Tekli, Dörtlü yani 4X4 kareden oluşan vefk çiftli vefktir.

٥٠٨	٤٩٩	٥١٢	٥٠٤	٤٩٠
٥٠٢	٤٩٣	٥٠٦	٤٩٧	٥١٥
٤٩٥	٥١٣	٥٠٥	٤٩١	٥٠٩
٤٩٤	٥٠٧	٤٩٨	٥١١	٥٠٣
٥١٤	٥٠١	٤٩٢	٥١٠	٤٩٦

ر ٨٣	و ٨٧	ص ٩٠	م ٧٦
م ٨٩	ص ٧٧	و ٨٢	ر ٨٨
و ٧٨	ر ٩٢	م ٨٥	ص ٨١
ص ٨٦	م ٨٠	ر ٧٩	و ٩١

Anlaşıldığı gibi Bir satır veya sütundaki karelerin adedi tek olan vefklere "**Tekli vefk**", çift olanlara da "**Çiftli vefk**" ismi verilir.

Vefklerin çok fazla çeşidi vardır fakat en fazla 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı, 7'li, 8'li ve 9'lu çeşitleri kullanılır çünkü bu vefkler gezegensel vefkerdir yani Yedi Klasik astrolojik gök cismine, Haftanın Yedi gününe ve yedi majikal saate ait olan vefkler.

Vefki başka bir şekilde tarfi etmemiz gerekirse şunları söyleyebiliriz.

"*Vefk, büyük bir karenin içindeki, birbirini kesen enlemesine ve boylamasına çizgilerden oluşan daha küçük karelerin meydana getirdiği ızgaranın içinde, belli bir sıra ile yerleştirilen sayılaar veya harflerdir.*"

Her vefk cinsinin ayrı bir yıldızının[11] ve saatinin olduğunu yukarda belirttim fakat her vefk türünün ayrıca, Ateş, Toprak, hava ve su şekilleri de vardır. Vefklerdeki Ateş, hava ve Su şekilleri, Toprak şeklinin değiştirilmesiyle türetilir.

---

[11] Yıldız: Yedi klasik astrolojik gök cismidir. Güneş, Ay, Merkür, Venüs, Mars, Jüpiter ve Satürn. Bunların Güneş hariç hiç biri gerçekten yıldız değildir. Ayrıca bu cisimlere gezegen de denilemez Çünkü Güneş ve Ay gezegen değildirler. Burada geleneksel ifade tarzı benimsenerek hepsine birden Yıldız deniliyor. Yıldız deyiminin gerçek sabit yıldızlarla ilgisi yoktur.

ÖNEMLİ KURALLAR

Vefkin yapılması, Vefklerle çalışmak ve başarılı olabilmek için gereken fakat zaman içinde unutulmuş olan bazı çok önemli kurallar vardır. Bu kuralların unutulması da günümüzde, vefklerin çalışmaz şeyler halini almalarına sebep olmuşur.

Havâss'a ilgi duyup bazı uygulamalar yapmaya çalışan kimseleri en kaba tasnifle ikiye ayırabiliriz.

a) Doğuştan bazı yeteneklere sahip olan kimseler. Bu yetenekler majikal enerjiye sahip olmak, herhangi bir medyumluk yeteneğinde olmak ve akla gelen benzeri şeylerdir. Bu kimselerin aslında çok bir şey bilmelerine gerek bile yoktur. Yapacakları uyduruk bir vefk veya yazacakları bir muska iş görür. Hatta bir kağıda bir iki düz çizgi bile çizseler, o kağıt beklenen işi yapabilir. Daha da ileriye gidersek bu kimselerin yapacakları bir çalışma için saat, gün zaman diye bir sorunları da olmayabilir. Tabii bu durumlar kişilerin yetenekleri ölçüsünde değişebilir şeylerdir. Dolayısıyla bu gibi kimseler için Yazık ki, (Ya da başka bir bakış açısına göre, Allah'a şükür ki) sayıları çok az demekten başka söyliyecek fazla bir şeyimiz yok.

b)İkinci tip kişiler Havâss'la ilgilenen kimseler arasında çoğunlukta olanlardır. Bunlar yukarda anlatılan doğuştan yetenekli kişiler gibi değildirler. Yaptıkları çalışmanın az veya çok tutarlı olması için herşeyin doğru yapılması, Bir vefk yazılacaksa onun tam olarak şartlarına uyarak yazılması, her şeyin yerli yerince olması, zamanlama ve okumalara çok

dikkat edilmesi gerekir. (b) türü insanı doğuştan gelen yeteneği ile değil, sonradan edindiği tecrübeler ve ve özellikle de bilgilerle, kılı kırk yararak ve gereken her kurala uyarak başarılı olabilir. Halbuki genelin anlayabilmesi ve uygulayabilmesi için şart olan kurallar kaybolmuştur.

İşte çoğunluğun yaptığı çalışmaların başarılı olmaması, vefklerin işe yaramaması bu ikinci tiplerin bilgi eksikliği yüzündendir. Çünkü çalışmaları hiç bir zaman doğru kurallarla ve gereken şatların sağlanmasıyla yapılmamaktadır. Arada, sırada yaptığı vefkler çalışan birisi çıkabilir fakat bu kişinin yaptığı vefklerin ve onların üzerlerine yaptığı çalışmaların işe yarar olmasının nedeni, o kişinin yukarda anlattığım (A) türünden bir insan olması ya da yapılan çalışmanın teadüfen gereken şartlara ve zamanlamaya oturmasıdır. Özellikle vefkler konusunda hemen herkes eksik birşeyler olduğunun, konunun önemli kısımlarının en azından yurdumuzda unutulmuş olduğunun, bilinçli veya bilinçsiz olarak farkındadır fakat eksik parçaların neler oldukları bilinmez. Bu eksik parçalardan en önemlileri aşağıda açıklayacak olduğum kurallardır.

1. KURAL (Zamanlama)

Zamanlama bir vefkin yapılmasında en önemli faktördür. Zamanlama denildiğinde, herkesin aklına majikal saatler veya Yıldız saatleri dediğimiz, günün saatlerine uymak, bu saatleri belirlemek ve istenen işle uyumlu bir yıldız saatinde vefki yazmak gelir. Burada kastedilen zamanlama bu değildir!

Zamanlamayı anlatabilmek için önce çok kısa olarak Astroloji'de kullanılan açıları *(Aspect)* görmemiz gerekir. Astrolojik bilgiler ve açılar konumuz için gerekli değildir ya da çok az gereklidir. Bu çok az gereken bilgilerden birisi de "**Açılar**" konusudur.

ASTROLOJİK AÇILAR

Astrolojik yorumların en önemli kısmı gök cisimlerinin birbirlerine yaptıkları açıların yorumlarıdır. Şöyle düşünelim. Bütün gök cisimleri çevremizdeki (Tabii bizim, dünya üzerinden olan bakış açımıza göre) 360 derecelik alanda yani bir çember içinde haraket ederler dolayısıyla da bu çemberin ya da kürenin içindeki her cismin, diğer her cisme yaptığı, sıfır derece ile 180 derece arasındaki bir açı her zaman vardır. Astrolojik açılar bu şekildeki, trigonametrik açılar değildir. daha doğrusu hepsi değildir. Astrolojik olarak iki cismin arasında açı var diyebilmek için açının belli dereceler içinde olması gerekir. Astroloji'nin incelediği bir çok açı vardır fakat biz burada, hem en belli başlı olanlarını, hem de Havâss ve konumuzla ilgili olanları ele alıyoruz.

HAVÂSS BAKIMINDAN ÖNEMİ OLAN AÇILAR

Astroloji'de çok fazla açı *(Aspect)* kullanılır fakat burada sadece Havâss ve özellikle de vefk yazımı noktalarından bakarak, sadece bu konu ile ilgili olanları ele alıyoruz. Bu açıların isimlerinin Türkçe'de yerleşik bir karşılıkları yok. Hemen hemen herkes kendi tercihine göre olan isimleri

kullanmaktadır. Mesela "Conjunction" ismi verilen konuma bazı kimseler "Birleşim", bazıları "Kavuşum" derken bazıları da kendi anlayışlarına göre değişik isimler verirler. Bu yüzden burada, açı isimlerini, Türkçe'de anlaşılacak şekilde de vermeye gayret ederek, batı dillerindeki gibi kullanıyorum. Vefk konusu için önemi olan açılar aşağıdadır:

☌ CONJUNCTION (BİRLEŞİM) - SIFIR DERECE

Conjunction teknik olarak bir açı değildir. Açı olmamasını, iki cismin aynı konumda üstüste olmalarını anlatır. İki gök cisminin yani Güneş ve Ay'ın ve diğer gezegenlerin, gök enlemi üzerinde aynı derecede olmalarıdır. Mesela Güneş ve Ay, her ay bir defa birleşim durumuna girerler. Bu Ay'ın karanlık olduğu zamandır. Gök cisimlerinin "Birleşimde" sayılmaları için, gök boylamı üzerinde de aynı derecede olmaları gerekmez. Yine Güneş ve Ay ile örnek gösterirsek, her ay bir birleşim olur. Bu Ay'ın karanlık olduğu zamandır fakat her ay Güneş tutulması olmaz. Güneş tutulmasının olması için Güneş ve Ay'ın gök boylamında da aynı derece olmaları gerekir. İki cisim gök enleminde aynı derecedeyseler, biri kuzey, diğeri güney yarı kürelerde bile olsalar bu durum birleşimdir.

⚺ SEMISEXTILE - 30 DERECE

İki gök cisminin arasında 30 derecelik açı olmasıdır. Havâss geleneğine daha uygun bir anlatımla da, iki cismin yanyana olan iki komşu burçta olmalarıdır. Conjunction ve SemiSextile arasında Astroloji de kullanılan fakat konumuzla ilgisi olmayan bir kaç küçük açı daha vardır.

✳ SEXTILE - 60 DERECE

Bu açının isminin Türkçe'de herhangi bir karşılığı yoktur. Arapça'da "Tesdis" denilir ve Osmanlı döneminde Türkiye'de de bu isim kullanılırdı. Bu da, gök enlemi üzerindeki iki cismin arasında 60 derecelik açı olmasıdır.

□ SQUARE (KARE) - 90 DERECE

İki gök cismi arasında 90 derecelik açı olmasıdır. Güneş ve Ay ile örnek vermek gerekirse, Ay'ın yarım Ay hali, Güneş ve Ay arasında 90 derecelik açı yani, Kare olduğu zamandır. Havâss geleneğine göre iki gök cismi arasında iki boş burç[12] olmasıdır.

△ TRINE (ÜÇGEN) - 120 DERECE

İki gök cismi arasında 120 derecelik açı ya da iki gök cismi arasında, kendi bulundukları burçlar hariç üç burç olmasıdır.

⚻ QUINCUNX - 150 DERECE

İki gök cismi arasında 150 derecelik açı olmasıdır.

☍ OPPOSITION (ZITLIK) - 180 DERECE

İki gök cismi arasında 180 derecelik açı olmasıdır. Dolunay zamanlarında ve Ay tutulmaları sırasında Güneş ve Ay arasında 180 derecelik açı olur.

---

[12] Boş burç: Bu deyim sadece iki cismin kendi bulundukları burçlar sayılmadan aralarında olan burçları anlatır. Mesela Güneş Koç burcunda, Ay da İkizler burcunda ise, Aralarında bir boş burç vardır. Boğa burcu Boş burç'tur. Boğa burcunda başka bir veya bir çok gök cisminin olması birşey ifade ettmez. Deyim, bir boşuğu veya doluluğu değil, mesafeyi anlatır.

Bizi ilgilendiren Astrolojik açılar bu kadardır. Astroloji bu açıları var sayabilmek için bazı tölerans açılarını kabul eder. Mesela Birleşim olabilmesi için iki cismin mutlaka aynı derecede olması gerekmez. İki cisim arasında 9 derece varsa Birleşim var demektir. Bu tölerans açılarına **Orb** ismi verilir. Her açı farklı bir orb değerine sahiptir. Buna karşılık Maji ve Havâss bu açıların var sayılabilmeleri için birbirlerine belli derecelerde uzak olmalarına bakmaz. Maji ve Havâss burca olan bakış açısına bakarlar. Buna bir örnek verelim.

Modern Astroloji'ye göre mesela kare olabilmesi için Güneş ve Ay'ın birbirlerine olan uzaklıklarının 81 derece ile 99 derece arasında olmasını şart koşarlar. Tabii bu durum Kare için 9 orb kabul eden Astrologlara göredir. Bazıları 9 ve bazıları da mesela 6 orb ya da 12 orb kabul edebilirler. Maji ve Havâss'a göreyse, Güneş ve Ay arasında kare olması için, dereceye bakmaksızın, Aralarında iki burç olması yeterlidir. Yani Güneş, mesela Koç burcundaysa ve Ay da Yengeç

burcundaysa, aralarındaki açı kaç derece olursa olsun Kare var demektir.

Tabii ki, Havâss ve maji ile ilgili uygulamalar yapmak isteyenler, şayet işleri gerektiriyorsa en hassas hesapları yaparak mesela tam bir 90 veya 120 dereceyi kollayabilirler fakat bu, genel işler için gerekli değildir. Özet olarak gök cisimlerinin aralarındaki burçlar önemlidir. Güneş ve Ay, ikisi de Koç burcundalarsa, aralarındaki açı ne olursa olsun Birleşimdedirler. Biri Koç, Diğeri Terazi burcundaysa gerçek açı kaç derece olursa olsun Zıtlık'tadırlar. Vefk yazılımları açısından bize gereken de budur.

HAVÂSS VE ASTROLOJİK AÇILAR

Astroloji, Açıları iyi ve kötü olarak olmasa bile Sert ve yumuşak açılar olarak ayırır. Buna göre, 30 Derece, 60 Derece, 120 Derece iyi açılardır. 90 Derece, 150 Derece ve 180 Derece ise sert açılardır. Birleşim tarafsız sayılabilir. İyi veya kötü etki yapabilir.

Sırası gelmişken şunu belirtmekte de fayda vardır ki, Astroloji bütün gök cisimlerini kasteder ve yukardaki bütün açılar her gök cismi için geçerlidir fakat bizim için ve tabii buradaki konumuz için önemli olan sadece **GÜNEŞ** ve **AY**'dır.

Diğer gezegenler hiç bir şekilde dikkate alınmazlar.

Diğer gezegenler dikkate alınmazlar dedim fakat tabii ki, belli bir gezegenin, belli bir konumda olmasına veya belli açılar yapmasına bağlı olan bazı özel reçteler yani uygulamalar ve hatta bu şartlara bağlı olarak yazılacak vefkler de vardır fakat burada sadece genel vefk yazımından bahsettiğim için diğer gezegenler dikkate alınmaz diyorum.

Bir daha tekrarlamak gerekirse bizi ilgilendiren sadece Güneş ve Ay'dır. Yukarda anlatılan bütün Astrolojik Açılar da sadece Güneş ve Ay arasında düşünülecektir.

Yine yukarda, Astroloji'nin, açıları iyi veya kötü olarak ayırmasını gördük. Buradaki konumuz olan vefk yazmak hususndaysa bu, iyi veya kötü açılar hiç bir şekilde iyi veya kötü değildirler. Vefk yazılımı açısından ve tabii bu genel Havâss açısından da geçerlidir, iyi veya kötü açılar şu şekilde ayrılırlar:

Yeniay'dan, Dolunay'a kadar olan bütün açılar iyidir.Başka bir ifade ile Ulvîdirler. Açı ister 60 derece olsun ister 90 derece, **iyidir**. Dolunay ile Karaay arasındaki bütün açılar da kötü veya Suflî ya da Şerlidir. Burada da açının derecesi önemli değildir.

Yani Ay büyürken oluşan bir 60 Derece ve bir 90 Derece iyidir fakat Ay küçülürken oluşan bir 60 Derece veya bir 90 Derece kötüdür.

Bundan sonraki kısımlarda Ay'ın büyümesi ve küçülmesi ile ilgili olarak kullanılacak semboller şu şekildedir:

Şimdi birileri şöyle düşünebilir: *"O zaman neden bu kadar açılardan bahsedilerek kafa karıştırıldı? Doğrudan doğruya, 'Ay büyürken iyi, Ay küçülürken Kötü zamandır' denilseydi çok daha kolay olmazmıydı? Açıları bilmeye ne gerek var?"* İlk bakışta bu düşünce mantıklı görünmekle birlikte gerek yapılabilecek işler ve gerekse vefklerin yazılacağı kişiler ve hesaplamalarıyla ilgili olarak söz konusu açılar çok önemlidir.

GÜNEŞ VE AY AÇILARI

(Daha kolay bir izah)

Burada konuya biraz ara vererek açlar hakkında kısa ve belki de bazı kimselere çok gereksiz gelecek olan bir tekrar yapmak gereği duyuyorum. Neden bu gereği duyduğuma gelince.

Bu kitabın hazırlanışı sırasında ki, bütün bu yazıların yarısından fazlası yazılana kadar kitap olarak bile düşünülmemişti, yazıları pratik olarak çalışma yapan, yapmak isteyen, konuyu öğrenmek veya konu hakkında fikir sahibi olmak isteyen tanıdıklarıma parça parça verdim. Benim verdiğim kimseler "Geri zekalı" olarak nitelendirilen kimseler değil, aksine zekasına güvendiğim, aklı başında kimselerdi.

Fakat hayretle gördüm ki, benim zor anlaşılır zannettiğim kısımlar anlaşılıyor fakat Güneş ve Ay arasındaki açılar konusu, Astroloji hakkında fikri olmayan, bir alt yapısı bulunmayan kimseler tarafından anlaşılmıyor. Halbuki ben bunu çok basit bir şey olarak görüp, herkesin bildiği şeyler olarak kabul edip, gereğinden fazla açıklama yaptığımı bile düşünmüştüm.

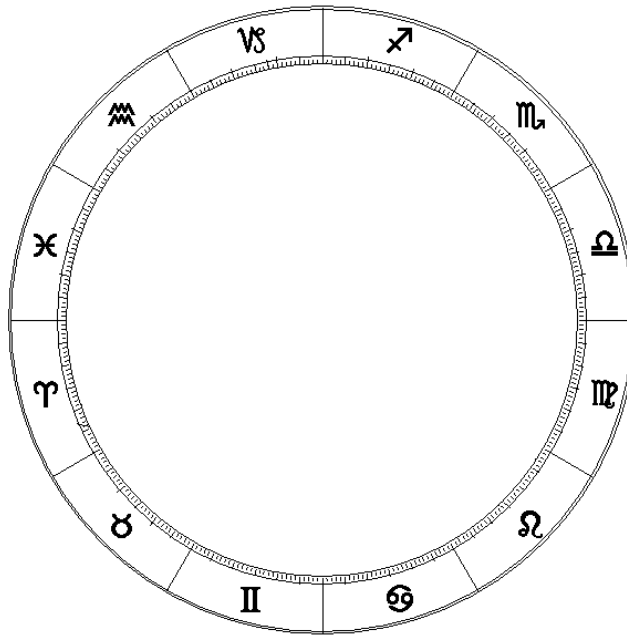
Az bir altyapı sahibi olan kimselere bile çok basit gelen bu konu, bilmeyen kimseler için çok zor. Bazı şeylerin anlaşılmamasına dışardan, bilmeyen bir kimse gözü ile bakınca, bunların daha daha basit anlatılmaları gerektiğini anladım. Bu yüzden çoğu kimseye sıkıcı ve gereksiz görünse de aşağıdaki bölümü yazmak zorundayım.

Şayet Havâss'la ciddi olarak ilgilenmek istiyorsanız, ya da sadece Havâss'ın ne olduğunu anlamak istiyorsanız. Bu konu hakkında araştırma yapan bir kimseyseniz veya sadece entellektüel açıdan fikir sahibi olmak istiyorsanız bazı şeyleri bilmek zorundasınız. Bunun başka yolu yok.

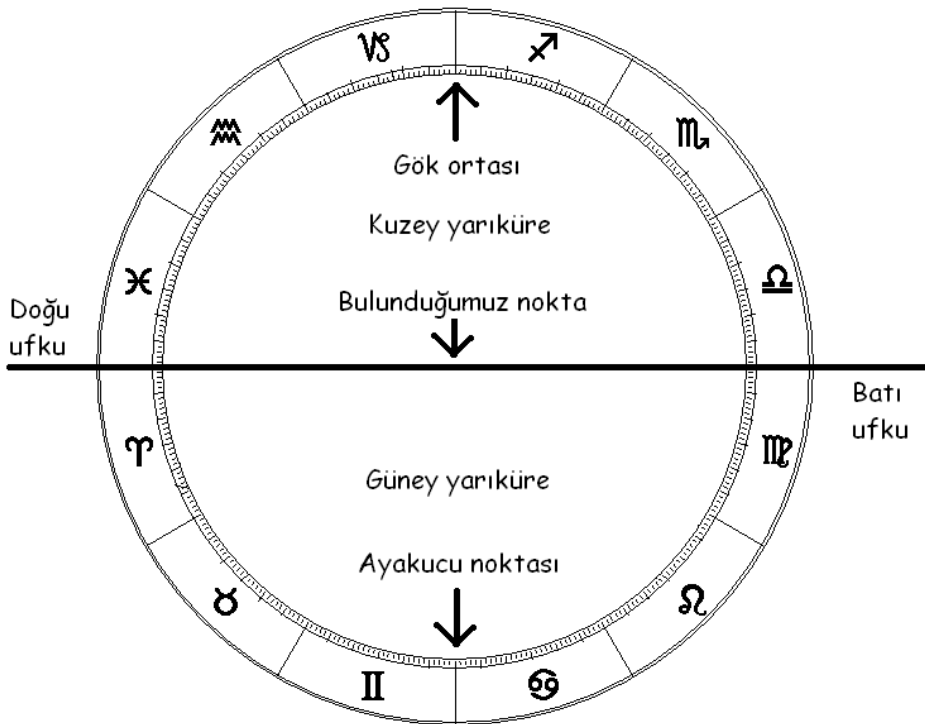
Hele hele şayet *"Ayağımı iki kere duvara vurup, dört defa takla atayım, sevgilim bana aşık olsun"* gibi saçma sapan düşüncelerle, hemen iki kelimelik bir saçma sapan formül bulup, *"Elem terfiş kem gözlere şiş"* diyerek iş halledeceğinizi zannediyorsanız, bu okumakta olduğunuz kitabı kapatın. Bilgisayardan e-kitap olarak okuyorsanız hemen silip atın ki, hard diskinizde boşuna yer kaplamasın. Basılı, kağıt üzerinden okuyorsanız elinizdeki kitabı saksı altlığı filan olarak kullanın ki, bir işe yarasın.

Özet olarak ister batı majikal ekolleri ile ilgilenin, ister Havâss'la bazı şeyleri bilip, öğrenmek zorundasınız. Bunların başında da bazı deyimler, basit Astrolojik bilgiler geliyor.

ASTROLOJİK BİLGİLER

Yaşadığımız dünyanın çevresinde sayısını bilmediğim bir sürü takım yıldız bulunmaktadır. Bu takım yıldızların mesela Sirius veya Mirac gibi herhangi bir sabit yıldızla ilgili bir çalışma planlamıyorsak, konumuzla ilgileri yoktur. Bizi ilgilendiren takımyıldızlar dünyamızın, daha doğrusu Güneş sistemimizin çevesinde bulunan 12 Takımyıldızdır. Bunlara geleneksel olarak "Burçlar" deriz. Bu oniki burç bir kuşak gibi çevremizdedirler. Çevremizde başka takımyıldızlar da vardır fakat 12 burcun önemi, yıl boyunca Güneş'in sadece bu 12 burcun içinden geçmesidir. Daha doğrusu, dünyanın güneş çevresindeki haraketinden dolayı Güneşin, içinden geçermiş gibi göründüğü takımyıldızlardır. Burçların çevremizdeki sıralanışları aşağıdaki gibidir.

Bu çizimin anlaşılabilmesi için aşağıdaki sembollerin tanınması, bilinmesi gerekir.

♈	**Koç**	♎	**Terazi**
♉	**Boğa**	♏	**Akrep**
♊	**İkizler**	♐	**Yay**
♋	**Yengeç**	♑	**Oğlak**
♌	**Arslan**	♒	**Kova**
♍	**Başak**	♓	**Balık**

Burçlar Koç burcu sıfır dereceden başlayıp, Balık burcu 30 derecede biterler. Bundan sonra yine koç burcu başlar. Her yıl, Güneş ilkbahar noktasından geçerken Koç sıfır dereceyi geçmiş olur. Yukardaki dairesel çizim çevremizdeki gök yüzünü gösterir. Dünyamız ve bulunduğumuz nokta bu dairenin tam ortasında kabul edilir. Aşağıdaki şekil durumu daha açık bir biçimde görmeye yardımcı olabilir.

Ortada görülen kalın yatay çizgi yeryüzünü temsil eder. Sol taraftaki uç doğu ufkunu, sağ taraftaki uç ise batı ufkunu gösterir. Yukarsı bize göre üstümüzde olan, aşağısıysa yine bizim bulunduğumuz noktaya göre aşağıda olan kısımlardır. Bu çizimde doğu ufku tam Koç burcu sıfır dereceye yerleştirilmiştir fakat çevremizdeki oniki burç ki, bunlara Zodyak kuşağı ismi verilir, yaklaşık olarak her yirmidört saatte bir tur atar. Burçlar, dünyanın dönüşü yüzünden çevremizde, saat yönünde dönüyorlarmış gibi dururlar.

☉	Güneş	♃	Jüpiter
☽	Ay	♄	Satürn
☿	Merkür	♅	Uranüs
♀	Venüs	♆	Neptün
♂	Mars	♇	Pluto

Gezegenler, Güneş ve Ay her an için Zodyak kuşağının içinde bir yerlerdedirler. Bu gök cisimleri de zodyak kuşağının içinde saat aksi yönde kendi hızlarına göre ilerlerler. En hızlı Astrolojik gök cismi Ay'dır. Ay yaklaşık olarak 28 günde bir tam bir tur yapar.

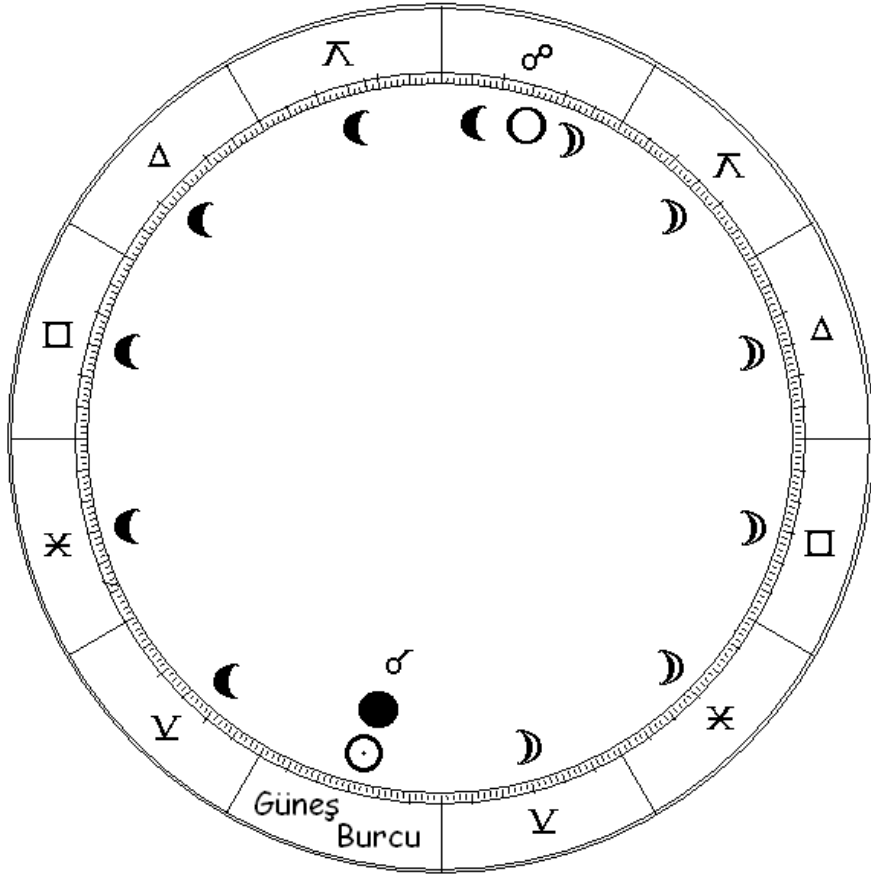
Gezegenlerin, Güneş ve Ay'ın bilinmesi gereken sembolleri yukardadır. Bunlardan bizi ilgilendirenler, vefk yapım zamanlaması bakımından sadece Güneş ve Ay, genel Havâss bakımındansa, Satürn'e kadar olan gezegenlerdir. Modern gezegenler olarak isimlendirilen Uranüs, Neptün ve Pluto konumuzla ilgili değildirler.

Güneş ve Ay'ın birbirlerine yaptıkları açıları görmeden önce Açı sembollerini de bir daha görmekte fayda var.

☌	Conjunction	○	Dolunay
⚺	Semisextile	●	Karaay
⚹	Sextile	☽	Ay'ın büyümesi
□	Square	☾	Ay'ın Küçülmesi
△	Trine		
⚻	Quincunx		
☍	Opposition		

Bu tabloda görülen açılar hakkında gereken açıklama yukarda yapıldığı için burada fazla birşey yazmaya gerek yok. Bu tablodaki fazladan olan semoller Dolunay, Karaay, Ay'ın küçülmesi ve Ay'ın büyümesini alatan sembollerdir.

KARAAY: Ayın karanlık olduğu zamanı belirtir. Karaay, Ay'ın tam olarak Güneş'in yanında olduğu ve hiç görülmediği zamanı ifade eder. Bu durum yaklaşık olarak her ay bir defa oluşur.

Dolunay ise adından da belli olduğu gibi tam dolunay zamanını gösterir. Ayın büyümesi, karaay ile Dolunay arasındaki aşamayı, Ay'ın küçülmesi ise Dolunay ile Karaay arasındaki aşamayı gösterir.

Yukardaki şekilde, Güneş ve Ay arasındaki bütün açılar görülüyor. Bu çizimde burçlar gösterilmemiştir. Güneş hangi burçta bulunuyorsa, Güneş burcu odur. Mesela Güneş Terazi burcundaysa, Güneş burcu Terazidir ve bu durumda da, yukardaki çizime göre, Güneş burcunu Terazi kabul edersek, saat yönünde giderek, diğer burçlar ile Akrep, Yay, Oğlak, Kova, Balık, Koç, Boğa, İkizler, Yengeç, Arslan ve Başak'tır.

Koç burcu Ay'ın Opposition burcu ve tabii Dolunay burcudur. Ay'ın hangi burrçlardayken Büyüme, hangi burçlardayken de küçülme aşamasında olduğu belirtilmiştir.

Burada bir daha hatırlatmak isterim ki, Herhangi bir derece, dakika hesabı yapmak gerekli değildir. Yukardaki şekle göre ve tabii yine Güneş burcu olarak Terazi burcunu ele alarak,

Ay Yay burcunda ise burcun başından sonuna kadar 60 derece yani Sextile var demektir.

VEFK HESAPLAMALARINDA AÇILARIN ÖNEMİ

Aşağıda vefklerin hesaplanışları ve yazılışları detaylı olarak verilecektir fakat burada konuyu anlatabilmek için dörtlü vefkin hesaplanış ve yazılışını kısaca anlatmam gerekiyor.

Dörtlü vefk, adından da anlaşılacağı gibi dörde dörtlük yani 16 küçük kareden oluşan bir karedir.

Bu karenin içine yazılacak olan sayıların belli bir sırayla yazılması gerekir. Bu sıralama da aşağıdaki şekildedir.

8	11	14	1
13	2	7	12
3	16	9	6
10	5	4	15

Vefkin yapılış ve hesaplanışı en basit şekliyle şöyledir:

Vefki yapılacak olan esma veya ayetin Ebcedî Kebir tutarından 30 çıkartılır. Kalan sayı dörde bölünür. Çıkan aded vefkin birinci hanesine yazılır ve yukarda görülen sıralama takip edilerek, her hanede bir arttırmak sureti ile vefk doldurulur. Buna örnek olarak 330 sayısının vefkini yapalım. 330 sayısının burada hiç bir anlamı yoktur. Sadece dörtlü vefkin yapılışına örnek olarak, hesaplama basit ve anlaşılır olsun diye seçilmiştir.

82	85	88	75
87	76	81	86
77	90	83	80
84	79	78	89

Hesaplama: 330-30=300 300/4=75
75 Birinci haneye yazılıp, birer arttırılarak sonuna kadar gidilir. Bu vefkin her sütun ve her satırının ayrı ayrı toplamı hep 330 sayısını verdiği gibi sağdan sola ve soldan sağa doğru inen büyük çaprazların toplamları da 330 sayısını verir. Herhangi bir vefk doğru yapılmışsa bu toplamalar vefki yapılan sayıyı verir. Yukardaki tabii sıralama sayıları da toplanırsa görülür ki, her toplamanın sonucu 34'tür.

Bölmede tam sayı çıkmaz da artık sayı kalırsa onun da bazı hanelere eklenmesi ile vefk yine tam çıkar fakat bu artık

sayılar ve yazılacak haneler, aşağıdaki Dörtlü Vefk bahsinde detayı ile anlatılacaktır.

Buraya kadar görülen tarif, piyasada görülebilecek olan ve vefklerden bahseden bütün Havâss kitaplarında aynen verilir ve dörtlü vefk buna göre öğrenilip, yapılır.

Bütün kitaplardaki bu tarif çok doğrudur fakat buna göre yapılan vefklerin büyük bir çoğunluğu çalışmaz ve çalışanların çalışması da tesadüftür. Neden? Çünkü vefkin yapılış tarifi bu kadar değildir.

Bundan sonra da anlatılması gereken çok çok fazla şey vardır ve bu şeyler yukarda bahsettiğim unutulmuş bilgilerdir. Son yüz ve belki de iki yüzyıl içindeki hemen hemen hiç bir Havâss kitabında olmayan ve bazı kitaplarda kısacık bir cümle veya paragrafla geçiştirilen asıl tarifin devamı aşağıdadır.

Diğer bütün vefkler gibi dörtlü vefkin de yazılış ve hesaplanışı yukarda bahsettiğim astrolojik açılara ve tabii Güneş ve Ay arasındaki açılara göre yapılır. Yukarda görülen Dörtlü vefk tarifi sadece 30 derecelik açı altında iken yani, Güneş ve Ay yanyana iki burçta oldukları zaman ve bir erkek hedef alınarak yapılan vefk için geçerlidir. ⚺ **Diğer zamanlarda ve bir kadın hedef alınarak yapılmışsa çalışmaz!**

Aynı vefk yani, 330 sayısının Dörtlü vefki şayet Güneş ve Ay arasında 60 derecelik açı varken ✳ yani, Güneş ve Ay arasında Bir burç varken yapılıyorsa şu şekilde hesaplanır:

330 - 60 / 4

330 sayısından 30 yerine 60 çıkartılır ve kalan dörde bölünür. Vefkin yapılışındaki farklılık da şudur: Birinci haneye bölmeden çıkan sayı yazılır. **İlk örnekteki gibi birer arttırılarak değil, her hanede ikişer arttırılarak gidilir** ve artık sayı kalmışsa bir fazla yazılması gereken haneye yine bir fazla yazılıp, sonra oradaki sayıya iki eklenerek devam edilir. 330 sayısının Güneş ve Ay arasında bir burç olduğu yani 60 Derecelik zamana göre yapılan vefki aşağıdadır.

81	87	94	67
92	69	79	89
71	98	83	77
85	75	73	96

Görüldüğü gibi sayısal olarak, bu iki vefkin yani 30 derece zamanına ve 60 derece zamanına göre yapılan bu iki vefkin benzerlikleri yoktur fakat ikisi de aynı vefktir ve bu vefk de hangi açıdan toplanırsa toplansın, yine 330 sayısını verir.

Güneş ve Ay arasında 90 derece □ yani başka bir ifade ile iki burç olduğu zaman yapılan vefkin hesaplanış ve yazılışı yine farklıdır. Bu sefer ana sayıdan 90 çıkarılır. Kalan sayı dörde bölünür ve vefkin birinci hanesine yazılır. Fakat bu sefer, ilerlerken 1 veya 2 değil, her hanede 3 arttırılır. Bu usül ve zamana göre yapılan vefk aşağıda görülüyor.

81	90	99	60
96	63	78	93
66	105	84	75
87	72	69	102

Bu vefkin de 4 satır, 4 sütun ve 2 çapraz olarak toplam 10 toplanması da yine 330 sayısını verir ve bu da diğerleri ile şekil olarak farklı olsa da aynı vefktir.

Güneş ve Ay arasında 120 derece △ varsa yani "Üçgen" zamanında yapılan bir vefkse bu sefer ana sayıdan 120 çıkartılıp, dörde bölünür. Yazarken de, her hanede dörder arttırılır. Bu usülün vefki aşağıdadır.

80	93	105	52
101	56	76	97
60	113	85	72
89	68	64	109

Bu vefkin toplamı da 330 sayısını verir ve bu da aynı vefktir.

Aynı vefk, Güneş ve Ay arasında 150 derece TT olduğu zaman yapılacaksa ana sayıdan 150 çıkartılır. Kalan dörde bölünüp, çıkan aded birinci haneye yazılır ve beşer beşer arttırılarak devam edilir. Bunun vefki de aşağıda görülmektedir.

80	95	110	45
105	50	75	100
55	120	85	70
90	65	60	115

Zıtlık zamanında yapılan yani, Güneş ve Ay arasında beş burç bulunan zamanlarda ve başka bir ifade ile 180 derece

zamanında ☍ yapılan vefkte ise, ana sayıdan 180 çıkartılıp, dörde bölünür. Yazarken de her hanede 6 sayı arttırılır.

Buraya kadar Aynı sayının ve aynı dörtlü vefkin değişik Güneş, Ay açıları altında iken yapılan altı hesaplama ve yazım tarzına ait altı vefkini gördük. Fakat bunların hepsi de aynı vefktir. Hepsinin her toplamı vefkini yapmak istediğimiz ana sayıyı yani 330'u verir.

Burada örnek olarak dörtlü vefk kullanıldı fakat bu kural sadece dörtlü vefke ait değildir. Bütün vefkler aynı kurala bağlıdırlar. Her vefkin hesaplanışı ve yazılımı, o vefkin anlatıldığı, aşağıdaki bölümlerde ayrıca verilecektir. Burada ana kural ve Astrolojik Güneş, Ay açılarında olması gereken farklılıklar anlatıldı. Şimdi duruma bir bakarsak. Bilinen Havâss kitaplarında anlatıldığı kadarı ile, yani 30 derecelik açı ya da komşu burçlarda bulunan Güneş, Ay konumlarına göre yapılan vefk'in doğru zamana denk gelip, tesadüfen yerine oturmasının ne derece küçük bir ihtimal olduğunu görürüz.

Akılda tutulması gereken önemli bir nokta daha vardır. Yukardaki dörtlü vefk örneklerinde kaç derecelik Güneş, Ay açısı altında yapılıyorsa ana sayıdan o kadar çıkartıldığı dikkat çekmiştir. Bu durum sadece dörtlü vekle ilgili bir tesadüftür. Bunlar, bütün vefklerde ana sayıdan çıkartılacak değişmez adedler değildirler. Mesela dörtlü vefkten 30, 60, 90 gibi sayılar çıkartılırken, Üçlü vefkten 12, 24, 36 gibi sayılar ve diğer vefklerden de kendi hesaplanış esaslarına göre değişen sayılar çıkartılır. Bunlar, her vefkin tarfinin sırası geldikçe verileceklerdir.

Zamanlamalarla ilgili son şeyleri yazmadan önce bir konuya daha temas etmek isterim. Burada bir çok kişi Güneş ve Ay arsındaki açıların nasıl bulunacağını merak edecektir. Güneş'in bulunduğu burç zaten her gün, herkes tarafından bilinen birşey fakat Ay konumunu bulabilmek bir çok kişi için sorun olabilir. Bunun tek bir pratik cevabı var. **Cevap Havâss kitaplarında değildir.** Daha doğrusu cevap eskiden Havâss kitaplarındaydı. Şimdi ise hem çağdaş, hem de çok daha kesin kolaylıklara sahibiz.

GÖK GÜNLÜKLERİ

Hemen hemen her Havâss kitabı Ay'ın konumunu bulabilmek için bazı ilkel yöntemler gösterir. Bu yöntemlerin bazıları pratik şeyler olmakla beraber hepsi de aslında çok cahil kişiler içindir. Günümüz dünyasında hangi Arabî ayın, kaçından kaç gün geçtiğini parmak hesabıyla sayarak bir şey bulmanın devri kapanmıştır. O tariflerin ancak folklörik değerleri olabilir. Yapılacak şey, büyük kentlerimizin bazı kitapçılarında bulunabilen bir Astrolojik gök günlüğü yani **Ephemeris** almaktır. Bulunamazsa internet yoluyla dünyanın her yerinden ısmarlanması ve üç gün içinde alınması mümkündür.

Şüphesiz ki, bu satırları okuyan kimselerin büyük bir çoğunluğu başka Havâss kitaplarını da görmüşlerdir. Bu kitapların yazarları, bazı yerlerde burada bahsedilen veya benzeri, denizcilik ya da Astronomi ile ilgili gök günlüklerinden bir iki satırla bahsedip, söz konusu gök günlüklerinin bulunmasının çok zor olduğundan, anlaşılması

için de hem ayrı bir eğitim görmüş olmak ve yabancı dil bilmek, hem de yüksek matematik bilmek de gerektiğini söylerler.

Bunların hiç biri doğru değildir ve herhalde bu iddialar sadece, yazarların gök günlüğü denilen şeyi hiç görmemiş olmalarından kaynaklanmaktadır.

Özellikle Astrolojik Ephemeris'ler çok basit hazırlanırlar. Yabancı dil bilmeye gerek yoktur çünkü tamamı sayı ve semboldür. 12 burcun ve gezegenlerin sembollerini tanımak Ephemeris'i anlamak için yeterlidir. Ephemeris'lerde 50 ya da 100 yıl boyunca, hergün, her gezegenin tam öğle zamanı veya Epheris'ine göre, gece yarısı zamanında bulundukları konumlar liste halinde verilir. İlkokulu bitirmiş ve hatta bitirmemiş birisinin matematik bilgisi bile gereken hassas hesapları yapmaya yeterlidir ki, Havâss için herhangi bir gök cisminin öğlen veya gece yarısı zamanındaki, kitaptaki ana konumunu, hiç bir hesaplama yapmadan görmek yeterlidir.

Gök günlüklerini anlamak ve kullanmak çok basittir. Hepsinin ilk sayfalarında nasıl bakılacağı anlatılır. Bu şekilde de sadece Güneş ve Ay'ın değil, isterseniz bütün gök cisimlerinin hatta aldığınız Gök günlüğüne göre astroidlerin bile konumlarını dakikası dakikasına hesaplayabilirsiniz (Her ne işe yarayacaksa).

Aynı gök günlüklerine veya en azından bulunulan günün konumlarına internet üzerinden ulaşmak da mümkündür fakat bu pek pratik olmaz. Astroloji hakkındaki İnternet sitelerinden bedava alınabilecek, en amatör seviyedeki bir

Astroloji programı da başka bir çözüm yolu olabilir. Bu programlardan da yararlanabilmeniz için Astroloji öğrenmeniz gerekmez. Programların sadece gökgünlüğü kısmına bakacaksınız ve bunun için de yine burç ve gezegen sembolleini tanımanız yeterlidir.

Astroloji programları ve internetten bulunabilecek günün gök konumunu gösteren yerler şu açıdan pratik değildir: Belli konumlar için tarih bakarken bir çok günü bir bakışta taramak gerekmektedir. Bahsettiğim programlar ve siteler ise konumları gün gün göstermekteler ve her gün için yeniden tarih ve bazı koordinatları girmeniz gerekiyor. Dolayısıyla da bunlarla tarama yapabilmek çok zor oluyor. Tabii ileri seviyede olan bir Asroloji programı edinebilirsiniz ve o progam size istenen yılların ephemeris dökümünü de verebilir fakat yine de kitap olarak elinizde tuttuğunuz yüz yıllık konumları gösteren bir ephemeris çok daha pratiktir.

Bütün bu anlatılanlara rağmen şayet, *"Ben neden bunlara gayret gösterip öğreneyim. Gerek yok."* Ya da *"Neden durup dururken gök günlüğüne 50, 100, 150 dolar vereyim?"* diyorsanız, size söylenecek tek şey Havâss'a boş verip, rahatınıza bakmanızdır. **Havâss hem masraflı hem de çalışıp, öğrenmeyi gerektirin bir şeydir.**

ZAMANLAMADA DİĞER ETKENLER

Bir vefkin yapılış tarzı için gereken zamanlama ve hesaplama yukarda anlatıldı fakat bir de yapılacak işe göre olan zamanlama vardır. Bu da işin olumlu ya da olumsuz olmasına göre değişir. Olumlu yani pozitif güçlerle yapılacak olan

çalışmalar Ay büyürken, olumsuz çalışmalarsa Ay küçülürken yapılmalıdır. Güneş ve Ay aynı burçtayken yani Birleşim halinde ☌ sayıldıkları zamanlarda genel kural olarak hiç bir konu hakkında vefk yapılmaz.

Bu genel kurala rağmen Güneş ve Ay aynı burçtayken ve özellikle de Karaay ● zamanında yapılacak olan özel çalışmalar da vardır. Bu çalışmalar çok şerli kabul edilen şeylerdir ve ilerdeki bölümlerde bunlarla ilgili bilgi ve örnek çalışmalar verilecektir. Şimdilik, Güneş ve Ay aynı burçtayken vefk yapılmıyacağını bilmek yeterlidir.

Güneş ve Ay'ın birbirlerine yaptıkları açılara göre hangi tarz vefk yapılacağını belirledikten sonra Yapılacak işin Sert veya yumuşak tabiatlı olmasına göre Ay'ın büyüme veya küçülme aşamasında oluşuna bakılır. Bu iki madde değişmez ve şart şeylerdir.

Bundan sonra Ay'ın, küçülme ya da büyüme dönemleri içinde hangi menazillerde olduğuna dikkat edilir ve yapılacak olan işin karakterine göre uygun bir menazil belirlenir.

Bundan sonra da vefkin ait olduğu yıldızın günü düşünülür ve çalışmanın o güne denk getirilmesi mümkünse o gün ya da o yıldızın gecesinde başlanır. En son olarak da günün saat dağılımı bulunarak vefkin yıldızının saati belirlenir.

Bütün bu sayılan faktörlerin bir araya getirilmesi çok zor değildir fakat bazı durumlarda belli bir vefkin yazılabilmesi için gereken en uygun zamanın gelmesi iki veya üç ay da sürebilir. Buyüzden de sadece gün veya gece saatleri

kollanarak, günün hangi gün olacağı, yani gereken yıldızın günü olması ihmal edilebilir. Ya da Ay menazilleri fazla dikkate alınmayabilir fakat en ideali herşeyin yerine oturmasıdır.

2. KURAL
(Erkek ve Dişi vefkler)

Vefklerin Erkek ve Dişi olmaları bir noktada yukarda anlatılan Güneş ve Ay açılarına bağlı olmakla beraber aslında ayrı bir konudur. Vefkin Erkek ve Dişi olmalası tabii, o vefkin hedef alacağı kişiye göre değişir. Başka bir şekilde anlatmak gerekirse, Erkek ve Dişi vefkler demek yerine, **"Erkek ve Kadın için yapılan vefklerin farklılıkları."** demek daha doğru bir ifade olabilir.

Bir vefkin Erkek için mi, Kadın için mi yapıldığı vefkin hedefi olan kişiye göre değişir. Bu çok basit bir şey olmasına rağmen biraz dolaşık ve detaylı anlatmayı gerektiren, ilk anda kafa karıştırıcı bir durumdur. Konu iyi anlaşılmadığı takdirde yanılmak çok kolaydır. Bu yüzden önce vefkin kimin için yapıldığı konusunu iyice anlamak gerekir.

VEFK KİME YAPILIYOR?

1) Şimdi farzedelim ki, vefki yapan kişi bir erkek. Vefki yapma amacı bir kadının celbi muhabbeti. Yani esasta cinsel amaçlı bir iş. Ya da, bir kadının kötülüğü için yapılmak istenen bir kahır çalışması.

2) Yukardaki amaçlar aynen geçerli olarak vefk başka birisine vekaletten yapılmaktadır ve işi isteyen bir erkektir. Ve celbi muhabbeti veya kahrı istenen ise kadındır.

3) Yine aynı amaçlar için vefk yapılmaktadır fakat işi isteyen bir kadındır ve vefki yapan erkek ona vekaletten yapmaktadır.

Yukardaki üç farklı durumda vefkin kim için yapıldığı yani Erkek vefk mi, Dişi vefk mi olacağı düşünülürse ilk bakışta birinci ve ikinci maddelerde Erkek vefki, Üçüncü maddede ise dişi vefki yapılacağı düşünülür çünkü, birinci maddede vefki kendisi için yapan kişi erkektir ve ikinci maddede de vefki isteyen erkektir.

Halbuki doğru olan her iki maddede de vefk kadın için yapılan vefk olmalıdır çünkü hedef kişi kadındır.

Üçüncü maddede vefki isteyen kadındır fakat isteyenin cinsiyeti önemli değildir ve hedef yine kadındır. Bu durumda yukardaki üç maddede de yaplacak olan vefk kadın vefkidir.

Şayet vefki yapan kişi bir kadınsa. Aynı şekilde vefkin hedefi olan kişi, vefkin şeklini belirler. Burada bir farklılık vardır. Aynı üç maddeyi yeniden, vefki yapan kimseyi kadın olarak ele alırsak, birinci maddedeki hedef kişi erkek olmaktadır ve vefki yapan kadın onun celbi muhabbeti veya kahrı için yapmaktadır. Bu durumda yapılacak vefk, erkek vefki olmalıdır.

Özetlemek gerekirse yukarda da belirtildiği gibi, vefki yapanın veya isteyenin cinsiyeti önemli değildir. Vefkin erkek mi, kadın mı olacağı hedef alınan kişinin cinsiyetine göre belirlenir.

Şayet vefki yapan kişi kendisi için yapıyorsa ve hedef olarak da, bir ikinci kişi yoksa, yani kişi kendisinin şansı, işleri açılsın, kazancı artsın ya da sağlığı düzelsin veya fiziksel, ruhsal koruma olsun diye veya cinler ya da benzeri varlıklarla irtibat kurmak için vefk yapıyorsa yine bir hedef kişi vardır. **Bu sefer hedef kişi yapanın kendisidir ve onun cinsiyeti vefki belirler.**

Bu şekilde, üçüncü bir kişiyi hedef almadan aynı amaçlarla başka bir kişi için vefk yapılıyorsa hedef kişi yine vefki isteyen olmaktadır ve dikkate alınacak olan onun cinsiyetidir.

ERKEK VE KADIN VEFKLERİNİN FARKLILIKLARI

Erkek veya kadın için yapılan vefklerde çok basit bir farklılık vardır. Erkek vefkleri tek sayılarla, kadın vefkleri çift sayılarla yapılırlar.

Buna bir örnek vermek gerekirse yine yukarda kullandığımız dörtlü vefki örnek olarak kullanabiliriz. Yine 330 sayısını ele alalım. Tabii ki, vefki yapılacak olan sayı değişmez ve onun tek sayı ya da çift sayı olması yani tek ve çift sayının dikkate alınması mümkün değildir. Farklılık, vefkin yapılış tarz ve zamanındadır. Dörtlü vefkin ilk gördüğümüz şeklinde ana sayıdan 30 çıkartılıp, dörde bölünüyor ve yazılırken de her hanede birer arttırılıyordu. Bu tarif bir erkek vefkini

anlatmaktadır. Vefk kadın için yapılıyorsa ana sayıdan 30 yerine 60 çıkartılıp, dörde bölünür ve yazarken de birer yerine ikişer arttırılır. Görüldüğü gibi kadın vefki sadece çıkartılan ve arttırılan sayılarla farklılık kazanır.

Hemen hemen herkesin ilk bakışta farketmiş olduğu gibi çıkartılan 30 veya 60 sayılarının ikisi de çift sayıdır fakat söz konusu olan bu sayıların bütün olarak tek veya çift olmaları değildir. Buradaki fikir, bu vefklerin yazılışlarında her haneye yazılan sayıya yapılan arttırmadır. Erkek vefklerinde tek sayılarla, kadın vefklerinde çift sayılarla atrttırma yapılmaktadır. Çıkartılan 30, 60, 90 gibi sayılar arttırılacak olan sayıyı belirlerler.

Yine dikkatleri çekmiş olduğunu sandığım bir nokta, verdiğim örneklerden biri Güneş ve Ay arasında 30 derece olan zamana göre yapılan vefk diğeri ise 60 derece olan zamana ait vefklerdir. Buradan da kendiliğinden şu sonuç ortaya çıkmaktadır. **Güneş ve Ay açılarının bazılarında sadece erkekler için, bazılarında da sadece kadınlar için vefk yapılması mümkündür.** Bu durumda da ortaya aşağıdaki tablo çıkmaktadır.

ERKEK İÇİN YAPILAN VEFKLER

☉☾ Güneş ve Ay arasında:

⊻ Varsa ya da yanyana olan burçlardaysalar, mesela biri Yay, Diğeri Oğlak burcundaysa Erkek için vefk yapılabilir.

□ Ya da iki burç[13] varsa erkek vefki yapılır.

TT Yani aralarında dört burç varsa erkek vefki yapılabilir.

KADIN İÇİN YAPILAN VEFKLER

☉☾ Güneş ve Ay arasında:

✱ Yani bir boş burç varsa Kadın vefki yapılır.

△ Yani üç boş burç varsa kadın vefki yapılır.

☍ Yani beş boş burç varsa kadın vefki yapılır.

İYİ VE KÖTÜ AMAÇLAR İÇİN

☽

Yapılan vefk ister erkek, isterse kadın için olsun hiç farketmeksizin iyi işler için Ay büyürken Çalışılır.

☾

kötü amaçlı işler için ise Ay küçülürken yapılırlar.

---

[13] Burada iki burç derken Güneş ve Ay'ın kendi bulundukları burçlar sayılmıyor. Gerçekte 90 derece üç burçtur. Fakat kendi bulundukları burçlar sayılmazsa arada kalan boş burç sayısı ikidir. Bu bakış açısı, 90 derece yani "Kare" açı için Astrolojik olarak tam 90 derece aramak değil de, Burcun, burca yaptığı açıya göre olan gelenek içindir.

Ay'ın büyüme ve küçülme aşamalarında yukarda görülen açılardan birer tane vardır. Zıtlık yani 180 derece ortada ve tektir fakat fakat onun da yarısı yani tam dolunaya kadar olan süresi Ay'ın büyüme aşaması, dolunaydan sonraki süresi küçülme aşamasıdır.

ÖNEMLİ NOT

Kadın için yaplan vefklerin 60, 120 ve 180 derecelerde yapıldığını söyledim fakat aynen Birleşim zamanları, yani Güneş ve Ay'ın aynı burçta oldukları zamanlarda vefk yapılmamsı ve sadece özel amaçlarla belirli vefklerin yapılması gibi Zıtlık zamanlarında da yani Güneş ve Ay karşıt burçlarda iken (Aralarında beş burç varken) vefk yapılması doğru olmayabilir. Bu durumda kadınlar için sadece Sextile(60) ve Üçgen(120) zamanlarında vefk yapılırken, Erkekler için Yarı-Sextile(30), Kare(90) ve 150 Derece zamanlarında vefk yapılabilir. Bununla beraber bu, tercihe kalmış bir durumdur.

HÂLİ VASAT VEFKLER

Buraya kadar olan kısımda sadece belli bir sıra takip edilerek ve ilkbaşta çıkartma, bölme işlemleri yapılan vefklerden bahsettik fakat aşağıdaki bölümlerde görüleceği gibi özellikle tekli vefklerde kullanılan başka usüller de vardır. Bunlar sırası geldikçe görüleceklerdir. Genel olarak Hâli vasat denilen tekli vefk türlerinde ve ona benzer yöntemlerle, mesela sadece üst satıra gereken şeyin yazı ile yazılıp, devamı sayısal olarak yapılan çiftli vefkerde bunlara benzer hesaplamalar yoktur. Belli hanelerdeki sayılar eksitilerek ve arttırılarak vefk doldurulur. Bu durumda

yukarda anlatılan, Güneş ve Ay açılarına göre yapılan çıkartma ve arttırmalar söz konusu olamaz.

Bu tür vefklerde uygulanacak olan kural şöyledir. Vefk yazılırken çıkarılacak ve arttırılacak olan sayılar bulunulan Güneş ve Ay konumlarına göre yapılır. Şöyle ki 30 derecede birer eksiltilip, arttırılır, 60 derecede ikişer, 90 derecede üçer, 120 derecede dörder, 150 derecede beşer ve 180 derecede altışar eksiltilip arttırılırlar. Vefklerin erkek ve dişi olmaları da buna göre ortaya çıkar. Yapılış zamanları açısındansa hiç bir farklılık yoktur.

Kadın ve erkek için yapılan vefklerle ilgili değişik uygulamalar da vardır. Aşağıda, her vefkin tarifi sırasında bunların bazılarından ayrıca bahsedilecektir.

ÖNEMLİ NOT

Aşağıda her vefkin yapılış usulleri anlatılıyor fakat bu tarifler okunurken akılda tutulması gereken bazı şeyler vardır. Tariflerin çoğu, bütün diğer Havâss kitapları gibi sadece 30 derece altında yapılan vefke göredir. Bunları okurken yukardaki bilgileri, Güneş ve Ay açılarını, erkek ve dişi faktörlerini unutmamalı ve uygularınızda dikkate almalısınız.

Yukardaki bilgilerin kesin uygulanması şartına gelince. Güneş ve Ay arasındaki açılara göre yapılan hesaplama ve yazım tarzlarına kesinlikle uymanız gerekiyor.

Ay'ın büyüme ve küçülme aşamaları da kesin uyulması gereken bir kuraldır.

Bunlara karşılık erkek ve dişi vefkler, belli Güneş, Ay açıları altında sadece bir tek cinsiyet için vefk yazılmasıysa çok yaygın ve kesin bir durum değildir ve bu yüzden de, kesinlikle uyulması gerekir diyemem. Bilgi olarak veriyorum ki, isteyen ve mantıklı bulan uygulasın. Buna uymaktan en azından hiç bir zarar gelmez.

VEFKLER NEDEN BAŞARISIZ OLUR?

Genel olarak, yapılan ve üzerinde çalışılan vefklerin çoğu başarısız olmaktadır ve bunun bir çok mantıklı nedeni vardır.

Herşeyden önce Güneş ve Ay açıları altında yapılması gereken vefklerin hesaplama ve yazılım farklılığı unutulmuştur. Ayrıca çok gerekli olup olmadığı bilinmemekle beraber Erkek ve Dişi vefkler kuralı uygulanmaz. Tabii vefklerin başarısız olmalarının sebebi bunlarla sınırlı değildir.

1) Vefk yapmaya heveslenen çoğu kimse, herhangi bir kitapta gördüğü, ne işe yaradığını okuduğu bir vefki, yapım ve hazırlık kurallarına hiç bakmadan aynen kopya etmekte ve sanki düz yazarmış gibi haneleri satır satır yazmaktadır. Bu şekilde yapılan vefke, vefk demek bile doğru değildir. **Bu, aptal bir yazılı, çizili kağıttır. Vefki çalışır hale getiren onu vefk saydıran şey üzerine yüklenen enerjidir ve bu enerji yazılım bir yana daha düşünce, hazırlık aşamasında yoğunlaşmaya başlar.** Vefkin yazılışında belli sıranın izlenmesi, her hanenin yazılışında bir besmele çekilmesi veya bir salavat okunması ya da isteğe göre seçilen bir ayetin veya

duanın okunması hep, vefke enerji yükleyen şeylerdir. **Yapılan küçük bir hata bile vefkin enerji dengesini bozmak için yeterlidir.** Bu durumda da yukarda söylendiği gibi, mektup yazar gibi yazılan vefkler tabii ki, hiç bir işe yaramazlar.

2) Vefk yaparken yazılış sırasına uyacak kadar bilgi sahibi olanların bir çoğu da vefki hazırladıktan sonra gereken enerjileri ya da başka bir ifade ile vefkin hâdimlerini aktive etmeyi ihmal ederler ve sadece gereken rutin zikirleri yaparlar. Bu durumda da vefkin yapılmış olması ya da yapılmaması farketmez. İstenen işin ender olarak gerçekleştiği durumlardaysa bu, vefkin çalışmasından değil, kişinin gayret ve çalışmasıyla uyardığı kendi psikokinetik enerjisinden kaynaklanır. Aslında vefkin çalışması, şarj veya aktive edilmesi de kişinin kendi enerjisine bağlı bir şeydir. Kişi kendi enerjisini uyarıp, harakete geçirmeden başka hiç bir yardımcı olabilecek enerjiyi zaten uyaramaz fakat vefk enerjinin önemi bir odak noktasıdır ve onun çalışıp, çalışmaması çok şeyi farklı hale getirir. Sonuç olarak vefkin şarlıjında olan eksiklik onun çalışmamasına ve yine bir kağıt parçasından başka bir şey olmamasına sebep olur. Vefkin şarj edilmesi aynı zamanda kişinin kendi enerjisini de uyarmasıdır. Bunlar birbirleri ile çok yakın ilişkili şeylerdir.

3) Bazı zamanlarda, her şeyin yerine oturduğu durumlarda da bir vefk kendisinden beklenen işi görmeyebilir. Bunun da muhtemelen en büyük nedeni vefkin yapıldıktan sonra kontrol edilmemesidir. Belli bir tür vefki, mesela dörtlü vefki defalarca hazırlamış, ezberlemiş her şeyini bilir hale gelmiş ve o vefkin sıralamasında ve Artık sayı durumlarında hata

olmadığına ikna olmuş olabilirsiniz. Buna rağmen defalarca doğru çıkan bir vefk, belli bir sayı rastgelince ve tabii artık sayı kalması durumlarında hata verebilir. Aynı sayının yapılan değişik vefklerinde ve yine mesela yukarda anlatılan Güneş ve Ay arasındaki açılara göre yapılan değişik vefklerde bir veya iki artık sayı kalınca hata olmayabilir fakat üç kalınca hata oluşabilir. Başka bir sayının vefki yapılırken üç artık sayıda hata olmayabilir de iki artık sayı kalırsa hata çıkabilir. Bazen de yüzlerce defa deneseniz hiç bir durumda hata çıkmayabilir. Bu yüzden hiç üşenmeden her vefk yapışında, çok emin olunsa ve çok iyi bilinse de vefkin kontrolü yapılmalıdır.

4) Yukarda anlatılan hatalardan başka insani hatalar da söz konusu olabilir. Bir sayının yanış yazılması, sayıların bulunmaları gereken hanelerden dışarıya taşmaları gibi şeyler vefki işe yaramaz hale getirebilir.

5) Burada üzerinde düşünülmesi gereken önemli bir durum daha vardır. Eski veya yeni yazıyla yazılmış olması farketmeksizin, Havâss kitaplarında görülen vefkler, vefklerin ait oldukları yıldızların tabiatlarından çok farklı işlerde kullanılmaktadırlar. Yine, bu kitaplara baktığımız zaman, herhalde yapılış kolaylığı ve en az hata vermesi açısında en fazla dörtlü vefkin tercih edildiğini görürüz. Dörtlü vefk Jüpiter veya eski dille Müşteri'ye aittir. Günü perşembedir. Bu duruma otomatik olarak onun iyi veya kötü amaçla, sadece Jüpiter ile ilgili işlerde kullanılması gerekir.

Jüpiter ile ilgili işlerse, şeref, zenginlik, arkadaşlık, fiziksel sağlık, yasal konular, mahkemeler, Eğitim ve benzeri

şeylerdir. Bu durumda dörtlü vefkin bunlara benzer konularda olumlu ya da olummsuz kullanılması mümkündür.

Buna karşılık görüyoruz ki, Dörtlü vefk her işte kullanılıyor. Aşk, nefret, Kazanç, düşmanlık, cinsellik, sağlık ve şifâ, koruma ve korunma ve daha akla gelen her şeyin örneklenmesinde kullanılıyor. Esmaül hüsna'ya bakıyoruz, Allah'ın sıfatları, değişik yıldızlara göre tasnif edilmiş. Mesela Kahhar sıfatı, Mars'a ait ya da mars karakterinde. Bu durumda da Kahhar isminin vefki yapılıra ya da bu sıfatın kullanılacağı bir iş için vefk yapılacaksa bu vefkin beşli vefk olması gerekir. Fakat verilen vefk örnekleri nedense hep dörtlü vefk.

Selam sıfatı Güneş'e ait. Altılı vefkle kullanılması gerekir. Buna karşılık o da dörtlü vefk halinde. Musavvir sıfatının vefki dokuzlu vefk olmalıdır çünkü o Ay karakterindedir. Bakıyoruz o da dörtlü vefkle gösterilmiş.

Özet olarak dörtlü vefk yapılmayan şey yok. Burada hep dörtlü vefkten bahsediyorum fakat bahsettiğim bu durum her vefkte görülüyor. Bir kimse, mesela bir erkek, oturup, bir kadının aşkını kazanmak için vefk yapıyor. Uyguladığı çalışmada gördüğü örnek üçlü vefk. Halbuki yine biliniyor ki, üçlü vefk Satürn (Zuhal) vefkidir ve Satürn aşk ya da ciselliklikle ilgili değil, aksine bu konularda kısıtlayıcıdır. Bundan sonra da o uygulmayı yapan kişi, *"Vefk yapıyorum, yapıyorum başarılı olamıyorun."* şeklinde şikayet ediyor.

Şimdi şöyle düşünebiliriz. Her vefk, her işte kullanılabilirse, neden vefkler değişik yıldızlara ithaf edilmişler? Madem

yapılacak işle uyumlu vefk seçmeye dikkat edilmiyor, o zaman neden yıldız saatlerine uymaya ve belli bir işi, belli bir gün ve saatte yapmaya dikkat ediliyor?

Anlaşıldığı gibi bu konuda büyük bir tutarsızlık vardır ve yapılacak işe göre vefk seçmeye de dikkat etmek gerekir.

Buraya kadar görüldüğü gibi bir vefki sakat hale getirebilecek olan bir çok şey vardır ve vefk yapımı çok dikkat isteyen bir iştir. Sayılan bu belirgin hataların dışında, konunun başında anlatılan Güneş ve Ay arasındaki açılara göre yapılan hesaplama ve yazım tarzları ile Erkek ve Dişi vefklerin hiç dikkate alınmadığını da hesaba katarsak, hemen hemen herkesin, yaptıkları vefklerin çalışmamalarının sebepleri de ortaya çıkar.

Bazı kişiler de elerine geçirdikleri bir kitaba bakıp, mesela venüsle uyumlu vefkleri ele alıp, Cuma günü Venüs saatlerini bekleyip, bir oturuşta bir sürü vefk yazıp, sonra da bu kağıt tomarını üzerlerinde taşıyarak birşeyler elde edeceklerini zannederler. Hiç bir şey bu kadar kolay değildir. Belli bir amaçla yapılacak bir vefkin yapılmasına en uygun zamanın gelmesi, istenen bir çok faktörün bir araya toplanabilmesi için bazı durumlarda iki ay beklemek bile gerekebilir. **Hangisi olursa olsun, bir vefk çok özel birşeydir. Bu yüzden de onlara karşı ciddi ve özel davranış ve tutumlar içinde olmak gerekir.**

ÖNEMLİ BİR HATIRLATMA

Bir vefki belirlemeye ve yazmaya hazırlanırken mutlaka ki, onun hesaplanmaları yapılır. Ayetler veya esmalar müsvedde olarak yazılır, üzerinde hesaplar yapılır, Ebced tutarları bulunur. Vefkin taslağı hazırlanıp içine gereken sayılar yerleştirilir ve vefkin kontrolü yapılır. Zamanı gelip de gerçek vefk yazıldığı zaman, üzerinde çalışılan müsvedde kağıtları dikkatle toplanmalı ve yakılmalıdır. Bunların ortada bırakılması veya rastgele bir şekilde çöpe atılmaları doğru değildir. Bu kural, müsveddeler hangi dille yazılırsa yazılsın geçerlidir. Yani, *"Ben müsveddeler üzerinde çalışırken Arapça yazmadım ki, Sayılar türkçe, ayrıca besmele veya esma, ayet gibi şeyler de yazılmadı. Sadece kareler ve Türkçe sayılar var. Demek ki, bu müsveddelerde kutsal ya da dikkat edilecek bir şey yoktur. Kaldırıp, çöpe atabilirim."* tarzında düşünmek büyük bir hatadır.

işin daha ciddi olması istenirse söz konusu çalışma kağıtları yakılırken önce yapılacak olan yakma işlemine niyet edilmeli ve bir ısrafı ımar duası ile kağıtlara sinmiş olan enerjiler dağıtılmalıdır. Bundan sonra da kağıtları bütün olarak bırakmayıp, anlaşılmaz şekle gelene kadar makas veya bıçakla küçük parçalara ayırıp, ondan sonra yakmalıdır. Denilir ki, müsvedde kağıtları da vefklerle ilgili hâdimlerle ilişkilenmişlerdir ve bu kağıtların doğrudan yakılmaları veya çöpe atılmaları ya da kaza ile üzerlerine basılmaları gibi durumlar, hâdimlere karşı düşmanca bir tutum olur ve onlardan zarar görülür ya da en azından onlardan beklenen yardım alınamaz.

VEFKLERİN YAPILIŞLARI

Vefkler yapılırlarken mutlaka kendi sıra numaralarına göre yazılmalıdırlar. Rastgele yazılan vefkler hiç bir işe yaramazlar.

Herhangi bir amaç için vefk yapmak isteyen kimse Abdest almalı. Yalnız olabileceği ve Tam olarak temiz bir mekana çekilmeli. Kişi burada önce Allah rızası için iki rekat namaz kılar. Bu namazın birinci ve ikinci rekatlarında Fatiha'dan sonra okunacak sureler, yapılacak olan vefkin amacına uygun olmalıdırlar. Hayırlı işler için birinci rekatta Surei İnşirah'ın, İkinci Rekatta Surei Kadir'in okunması, şerli işlerde ise birinci rekatta Surei Fil'in, ikinci rekatta Surei Tebbet'in okunması genel olarak tavsiye edilir fakat burada biraz daha üretici düşünüp, davranmak gerekir. Bu sureler yerine istenen şeye uygun olan başka surelerin ya da ayetlerin seçilmesi çok daha yerinde olabilir. Mesela Karşı cins ilişkileri ile ilgili bir amaç için vefk yapılacaksa birinci rekatta Yasin suresinin 78. Ve 79. Ayetleri okunabilir. Ya da Koruma, Korunma gibi bir amaç varsa Ayetel Kürsi okunabilir.

Namaz bittikten ve selam verildikten sonra bulunulan konum terkedilmeden 100 istiğfar ve 100 defa da herhangi bir selavat okunup, 21 defa da aşağıdaki okunur.

"Allahümme ya Bedies semavati vel ard. Ya Zülcelalivelikram. Ya Sarihal mustasrihin. Ya gayasel müstagisin. Ya Mücibetmüdttaririn. Ya İlahelalemin. Min keatlübü haceti ve ente alemü. Bi ha fakziha. Bi havlike ve kuvvetike Ya Zülcelalivelikram ve Sallallahü ala seyyidina ve nebiyyina Muhammedin ve ala alihi ve sahbihi vessellem."

Bundan sonra niyet edilir. Niyet aşağıdaki şekilde olmalıdır.

"Ya Rab. Sen Kâdiri mutlaksın. Senin emir, iraden ve iznin olmadan hiç bir şey husül bulamaz. Sen Vaadinde sadıkı hafî ve sözünü mutlaka tutansın. Bana dua edin, icabet edeyim buyurdun. Kemâli lütuf ve kereminden ..... (Şu, şu işimde) ... bana inayeti rabaniyeni yâver ve hidayeti sübhaniyeni rehber buyur. Âmin."

Niyetten sonra, yapılacak olan vefke uygun olan tütsü yakılarak yazım işlemi başlar.

Veklerin her biri ayrı bir yıldıza ait olduklarına göre yapılacak olan vefkin yapılış amacına uygun bir yıldız saati seçilmeli ve o saatin vefki yapılmalı, yine o yıldıza ait tütsü yakılmalıdır.

Vefk yapılışında uyulacak olan en basit kural önce istenen işe uyan bir yıldızın vefkinin seçilmesi, o yıldızın gün (Veya gece) ve saatinde yapmaktır. Bundan sonra sırasıyla Ay'ın, hayırlı veya şerli bir amaç olmasına göre Büyüme veya küçülme aşamasında olması ve daha sonra uygun bir

menazilde bulunmasıdır. Daha sonra, Ay'ın ve istenen işin yıldızının, uygun konumlarda bulunmalarıdır.

Bütün bu şartlar aynı zamanda sağlanamayacağı için gün ve saate ve ayrıca Ay'ın büyüme küçülme durumlarına uymak yeterli olur.[14]

DİĞER BİR USUL

Bir diğer nokta da Sevgisi, dostluğu, ilerlemesi veya kahrı istenen kimse için yapılacak olan vefkin, o kimsenin burcunun gün ve saatinde ve o burcun ait olduğu elementin vefkinin yapılmasıdır. Burcu bilinmeyen kişiler için yapılacak olan vefkin, dört elemente ait olan vefklerin her birinden birer tane olarak, dört tane yapılması bunun için istenen işe en uygun zaman ve saatin seçilmesi de tavsiye edilirse de bu yöntemler daha halka inmiş, kolay şeylerdir. Tabii bu sistemler de çalışabilir şeylerdir fakat yine de yukardaki diğer talimatların izlenmesi daha iyidir.

OKUMALAR

Vefki yapılan ayet, esma veya vefkin duası hergün kesinlikle gerektiği kadar ve gereken adedde, gereken gün sayısınca okunmalıdır. Gerekenden az veya fazla okumalar etkilerde karışıklıklara ve çalışmaların boşa gitmesine neden olabilir. Okumalar vefkin ait olduğu yıldızın saatinde yapılmalıdır ve

---

[14] Zamanlamalar hakkında, "Harflerin gizemleri" bölümünde, Teksir\1. Usül\BİR UYGULAMA ÖRNEĞİ(Kahır ve ölüm) başlığı altında daha detaylı bilgi verilmiştir.

en uygun zamanlar, istenen yıldız saatinin, gece yarısından sabaha kadar olan zaman dilimine denk gelmesidir.

Gereken okumaların haricinde ayrıca, vefkin Ulvî, Suflî ve şerli hâdimleri bulunarak amacın gerçekleştiri için gereken şekilde yönlendirilmelidirler.

vefklerin Ay ve Güneş ışınlarına direk olarak maruz bırakılmamaları ve yere düşrülmemeleri de ayrıca tavsiye edilen şeyler arasındadır.

MÜREKKEP

Vefklerde genel olarak kullanılan mürekkep, Misk ve safran'ın, gül suyu içinde ezilmesiyle yapılır. Bu mürekkep genel olarak bütün Havâss yazımlarında kullanılan mürekkeptir fakat gerek diğer Havâss uygulamarında, gerekse vefklerde zaman zaman özel, farklı uygulamalar olabilir ve bunlar için farklı mürekkep birleşimleri tavsiye edilebilir.

MALZEME

Vefkler genel olarak kağıda yazılırlar fakat özel bir çalışmanın tarifine göre, demir, Taş, Cam ve akla gelebilecek her malzeme üzerine yazılabilirler. Önemli olan üzerine vefk yapılacak olan malzemenin yeni, temiz ve daha önce hiç bir amaçla kullanılmamaış olmasıdır.

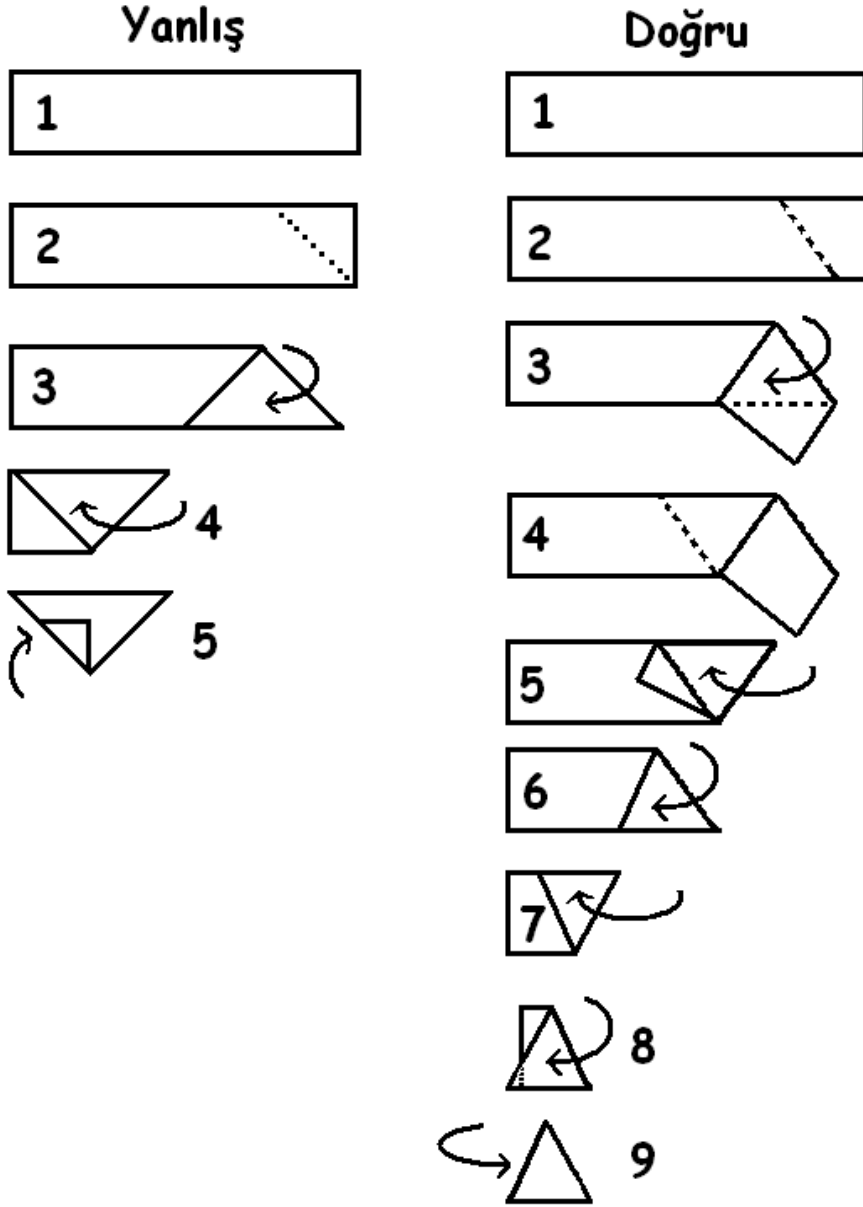
MUMLU BEZ

Üstte taşınması amacıyla yapılan vefkler, yapılmaları ve okunmaları bitince mumlu beze sarılırlar. Mumlu bez, geleneksel sarma malzemesidir. Bir miktar balmumu ve temiz bir bez alınır. Bez, sözün gelişi kullanılan bir kelimedir. Bez olarak sentetik bir şey olmaması şartıyla her cins bez ve kumaş kullanılabilir. Bu malzemenin vefkin yapıldığı yıldızın renginde olması da ayrıca iyi olabilir. Bu işlemde dikkat edilecek şey bezin naylon ve benzeri malzemeden olmaması kadar, Fanilalarda kullanılan çok emici bir malzeme de olmamasıdır.

Bez yaklaşık olarak üç, dört santim genişliğinde uzun şeritler halinde kesilir. Balmumu bir kaba koyularak eritilir. Erimiş balmumuna bez, bir ucundan tutarak daldırılır ve çıkartılır. Çıkartılan bez bir süre kabın üzerinde tutularak, üstündeki mumun tamamen süzülmesi beklenir. Mum süzüleceği kadar süzüldükten sonra şerit, bir yere asılarak kurutulur.

Bu bezle vefk sarıldıktan sonra uçlar parmakla sıkıştırılır ve mumlu bez birbirine kaynayarak vefki, dış etkilerden tamamen soyutlar.

Günümüzde Vefk veya muska yazan kimseler artık bu iş için marketlerden verilen ve içine malzeme koyulan, naylon torba parçaları kullanarak yazılı malzemeyi sudan ve dış etkilerden korumaya çalışıyorlar fakat burada geleneksel usüllerden ayrılmamayı tavsiye ediyorum.

VEFKLERİN KATLANIŞLARI

Yazılması ve okunması biten vefkler, şayet yapanın kendisi veya başka bir kimsenin üzerinde taşıması gibi bir amaçla yapılmışlarsa uygun şekilde katlanmalıdırlar. Katlama her ne kadar vefkin etkisi açısında hiç bir önem taşımıyorsa da yapılan işin kalitesi, kusursuzluğu açısında çok önemlidir. Olayın geleneğidir. Gelenekler ve mesela bu katlama konusu neden önemlidir?

Gelenekler, hangi sanat olursa olsun, onun kökü hakkında dışarıya fikir veren şeylerdir. Havâss konusunda geleneklere uymak veya rastgele davranmak kişinin belli bir ustadan birşeyler öğrendiğini ve işini kusursuz yaptığını gösterir. Son yıllarda görülen vefk ya da muska gibi şeylerin hemen hemen hepsi rastgele, üstüste kıvrılıp, kare veya dikdörtgen şekli verilmiş olan biçimsiz bohçalar halinde. Bu katlamadan sonra da, pazardan ekmek alırken fırıncının verdiği naylon torbadan kesilen bir parçaya kara düzen sarılıp, seloteyple yapıştırılıyorlar.

Bu şekilde katlanıp, yapıştırılan vefkler ya da muskalar veya yazılıp, verilen her ne ise o, sadece yapan kişinin bu işi rastgele kitaplarda gördüğünü, bir ustadan öğrenmediğini veya hiç bir usta ile görüşüp fikir almadığını, eski çalışma ve geleneklerden haberdar olmadığını göstermekle kalmaz, aynı zamanda yapan kişinin oldukça yüzeysel yapıda olduğunu da gösterip, onu, ne derece bilirse bilsin, cahil durumuna düşünür. Bu şekilde katlanan bir vefk herşeyden önce bir ayıptır.

Bilen kişilerin yaşadıkları ve geleneklere uydukları dönemlerde bu gibi şeyler Üçgen şeklinde katlanırlar ve mumlu beze sarılırlardı. Yukarda tarifini gördüğümüz gibi mumlu bez hazırlamak hiç de zor ve masraflı bir iş değil. O zaman bu gibi şeyler neden adi, önceden kullanılmış, sentetik ve majikal enerji ile taban tabana ters şeylere sarılıp, aynı derecede kötü olan seloteyp parçalarıyla yapıştırılırlar. Halbuki gerek Havâss ve gerekse bütün majikal gelenekler sentetik şeylere karşıdırlar.

Vefkler üçgen şeklinde katlanmalıdırlır dedim fakat üçgenin şekli de kişinin bilgi ve yaklaşımını göstermek açısından önemlidir. Yukardaki resimde "Doğru" ve "Yanlış" başlıkları altında iki farklı üçgen katlama şekli gösterilmiştir.

Önce yanlış şekli görelim.

YANLIŞ KATLAMA ŞEKLİ

1) Kare şeklindeki kağıt, iki veya gerekiyorsa daha fazla sayıda katlanarak uzun bir şerit şekline sokulur.
2) Resimdeki 2 ile işaretlenmiş şekilde katlamanın yapılacağı yer, noktalardan oluşan çizgi ile gösterilmiştir.
3) Noktalı yerden kıvrılan kağıt İlk üçgen şeklini almıştır fakat dikat edilirse görülür ki, Oluşan üçgen oldukça büyük bir üçgendir ve üç kenarı hemen hemen birbirine eşit uzunluktadır.
4) Bir daha katlanır ve bu şekilde kağıdın sonuna kadar devam edilir.
5) Kağıdın, tam bir üçgen şeklinde bitmesi çok az rastlanan bir tesadüftür. Bu yüzden artan küçük parça da üçgenin üzerine katlanır. Bu şekilde, Vefkin katlanılması bitmiş olur.

Bu katlama tarzında oluşan üçgen şekli resimde açıkça belli olmaktadır ve bu tarz yapılan üçgen katlama da yapanın, bazı eski ustaların yaptıkları katlamaları gördüğünü ve bunu taklit etme cabasında olduklarını fakat geleneği bilmediklerini gösterir. Çok eski fotograflar vardır. Eski yağlı güreş pehilvanlarını gösterirler. Pehilvanların boyunlarında, bir derinin içine dikilmiş olan ve yine deri kordonla boyuna bağlanan muskalar açıkça görülür. Bu muska takmak da o

zamanki pehilvanlıkta nerede ise gelenek halini almış, sanki kıspetin bir parçasıymış gibi yerleşik hale gelmiştir. İşte o pehilvanların çoğunun boyularındaki muskaların çoğu yukarda anlattığım şekilde katlanmış, tabak gibi kocaman ve üç yanı eşit üçgenlerdir. Bunun nedeni o muskları yazan hocaların çoğunun "Köy hocası" olması ve bu tür şeyleri sadece başkalarının yaptığına bakarak yapmalarıdır. Evet bu kişilerin hepsinin muska yazmayı bildiğini kabul ediyorum. Yaptıkları muskaların çalıştığını da kabul ediyorum ama bu onların kara düzen yetişmiş olmalarını önlemez.

Havâss'ı ciddi olarak ele alan, bilim seviyesine çıkartan, başka ustalarla iletişim kurup, kendi ekollerni yaratan kimselerin yani gerçek elit tabakanın kullandığı katlama şekli ise oldukça farklıdır. Bu da yukardaki resimde "Doğru" başlığı altındaki sütunda gösterilen şekildir.

DOĞRU KATLAMA ŞEKLİ

1) Kağıt kendi üzerine iki ve gerekiyorsa daha fazla sayıda katlanarak bir şerit şekline getrilir.
2) İlk katlamanın yapılacağı yer, noktalardan oluşan çizgi ile gösterilmiştir. Burada dikkat edilirse katlama noktasının, yanlış şekildeki gibi tam kağıdın köşesinde değil, biraz daha içerde olduğu görülür.
3) İşartli noktadan katlanan kağıt, yanlış şekildeki gibi tam olarak kağıdın kendi eni ile çakışmamış ve aşağıdan çarpık bir üçgen şelinde kağıdın ucu sarkmıştır.
4) Buradaki kesik çizgi kağıdın bir sonraki katlama noktasını göstermektedir.

5) Kağıt tekrar katlanır. 3 nolu şekilde görülen alttan sarkan uç, burada kağıdın üzerinde kalmasına rağmen hala üçgen şeklinin altından göünmektedir.
6) Kağıt bir daha katlanır. Alttan artan, uç ya bu katlamada ya da kağıdın uzunluğuna ve ilk katlama noktasının köşeden uzaklığına göre daha önce veya sonraki katlamalarda artık kaybolmuştur.
7) Kağıdın üçgen şeklinde katlanışı devam eder.
8) Katlamanın sonuna gelindiğinde uçtan, tekrar üçgen şeklinde bir katlama yapılamıyacak kadar küçük bir parça artabilir. Bu parça üçgenin üzerine kıvrılıp, kapatılmaz. Katlama yerlerindeki aralıktan iki kat arasına sıkıştırılarak sokulur.

Bu şekilde katlanan bir vefkin açılması gerekirse, ilk bakışta neresinden açılacağı bile belli olmayabilir.

Yanlış şekilde tabanı çok uzun ve geniş bir üçgen oluşmasına karşılık, bu katlama tarzında ortaya çıkan üçgenin tabanı iki yandan daha kısadır ve daha dik bir üçgen elde edilmiştir.

Bundan sonra, bu üçgen kağıt, aynı ende kesilmiş olan mumlu bezin üzerine koyulur ve bez, vefkle birlikte aynen yukarda anlatıldığı gibi katlanarak, aynı şekilde vefkin üzerine sarılır.

Bezlemede dikkat edilecek nokta şudur: Mumlu bez şeridi çok uzun tutulup, defalarca üstüste sarılarak, yumruk gibi bir top yapmak gereksizdir. Bezin uzunluğunun, vefki etrafında iki üç katlama yapılacak kadar olması yeterlidir.

KATLANIP SARILAN VEFKİN TAŞINMASI

Vefk mumlu beze sarıldıktan sonra Aynı büyüklükte kesilen bir parça kumaş veya derinin içine, yine üçgen şekli bozulmadan ve iğne ile vefki delmeden dikilir. Şayet boyuna takılacaksa kordon veya zincir bu üste kaplanan kumaş veya derinin içinden geçer. Şayet dışarıdan belli olmayacak şekilde üstte taşımak isteniyorsa, vefkin elbise veya çamaşıra iliştirileceği çengelli iğne bu son kaplanan deri veya kumaşa geçirilir. Vefkin kendisi asla delinmemelidir.

Vefk çanta veya cüzdanda taşınacaksa, mumlu bezden sonra yapılan son kumaş veya deri kaplamaya gerek yoktur. Fakat çanta ve cep içine mum bulaştırmamak için uygulanması iyi olur.

GÜN VE SAAT BELİRLEMEKTE İKİNCİ DERECEDEKİ YÖNTEMLER

Aşağıda anlatılan yöntemler oldukça gereksiz olmakla beraber en azından folklörik değerleri olduğu için buraya alıyorum.

Vefkin yapılacağı gün ve saati belirlemek için akılcı yöntemler yukarda anlatılmıştır. Bu konuda esas olan Vefkin ait olduğu yıldız, yıldızı belirleyen de yapılması istenen iştir. Bu iş her türlü şey olabilir. Örnek olarak söylemek gerekirse, kendimiz için bir vefk yaptığımızı varsayalım. Amacımız da mesela fiziksel güçlenmek olsun. Bu iş için Allah'ın "Kavi" sıfatının vefkini yapmayı ugun gördüğümüzü farzedelim. Bu durumda

söz sahibi olan Kavi sıfatının ait olduğu yıldızdır. Bu da Gün ve saati kendiliğinden belirlemiş olur. Başka bir amaçla bir ayet seçtiğimizi düşnelim. O zaman da amaca uygun olan yıldız seçilir. Yani aşk, dostluk, ayırma, kahr etmek. Her iş belli bir yıldıza uygundur. Yukarda da belirttiğim gibi hastalık tedavisi, medyumluk geliştirmek, Cinlerle kontak kurmak aklımıza gelen her iş belli bir saate ya da yıldıza aittir. Yıldız belirlendikten sonra yukarda anlatıldığı gibi Güneş ve Ay arasındaki açılar, Ay'ın büyüme, küçülme aşamaları, Ay menazilleri ve yıldızların bizim burcumuza veya hedef kişinin burcuna yaptıkları yumuşak ve sert açılar düşünülür. Doğrudan Ay menazilleri ile çalışma yapmak istesek bile zaten her ay menazili belli bir burçta olduğu için o burcun yötetici yıldızı zaten bellidir. Dolayısıyla aşağıda verecek olduğum yöntemlerin bir geçerliliği yoktur ve tahminen bazı kimseler tarafından daha halk tipi olarak tertip edilmiş şeylerdir.[15]

BİRİNCİ USÜL: Hakkında vefk yapılacak olan kişinin isminin Ebced tutarı Yediye bölünür. Kalan sayı vefk yapılacak günü gösterir. Şöyle ki:

1 Kalmışsa, Pazar günü. 2 Kalmışsa, pazartesi günü. 3 Kalmışsa Salı günü. 4 kalmışsa Çarşamba günü. 5 kalmışsa, Perşembe günü. 6 Kalmışa, Cuma günü. 0 Kalmış, yani yediye bölünmeden tam sayı çıkıp, geride birşey kalmamışsa, Cumartesi günü.

İKİNCİ USÜL: Aynı şahsın isminin tutarı bu sefer 24'e bölünür. Kalan sayı vefkin yapılacağı saati gösterir. 12'ye

---

15 Bak: 61. Sayfadaki, "Yozlaşma dönemleri" başlıklı kısım.

kadar olan sayılar gündüz saatlerini göster. 12'den 24'e kadar olan sayılar da gece saatlerini gösterir.

ÜÇÜNCÜ USÜL: Kişi adı yerine vefk yapılacak olan aded yediye bölünerek gün, yirmidörde bölünerek saat ve dörde bölünerek de element bulunur. 1 Kalırsa, Su. 2 Kalırsa, Toprak. 3 kalırsa, Ateş ve artık sayı kalmazsa, Hava vefki yapılır.

VEFKLERİN ÇEVRELERİ

Vefkler çevre olarak çok çok değişik şekillerde görülebilirler. Bazı vefklerin çevresi tamamen boşken, bazıları daire şekline getirilmiş bir besmelenin içinde yazılırlar, bazılarının çevresinde sadece dört başmeleğin isimleri yazılırken, bazı vefklerin dört yanına da aynı başmeleğin ismi yazılabilir. Bazı vefklerin köşelerinde isten işe uygun kısa bir ayet, dörde bölünerek, her köşeye bir parçası yazılabilir. Özet olarak veklerin çevre yazıları da vefkin amacına ve yapan kişinin görüşüne göre değişir.

MELEK İSİMLERİ

Vefklerin çevrelerine yazılabilecek olan diğer herşeyden önce dört başmeleği ve onların isimlerinin hangi durumlarda yazılabileceğini görelim.

جبرا ئيل **CEBRÂİL (A.S.):** Aşk, beğeni, evlilik, rica ve isteklerin kabul edilmesi, muradın olması, kazanç, işinde ilerlemek gibi hayır işlerde vefkin dört yanına Cebrâil (A.S.) ismi yazılır.

اسرا فيل **İSRÂFİL (A.S.):** Geçimsizlik yaratmak, ayrılık, İşten attırıtmak ve benzeri işlerde vefkin dört tarafına İsrâfil (A.S.) ismi yazılır.

ميكا ئيل **MİKÂİL (A.S.):** Bolluk, rızk sağlamak, hayır ve bereket gibi işlerde vefkin dört yanına Mikâil (A.S.) ismi yazılır.

عزرا ئيل **AZRÂİL (A.S.):** Tahrip, yıkım, mehfetmek, ölüm gibi işlerde vefkin dört yanına Azrâil (A.S.) ismi yazılır.

Vefklerin dört yanına, genel temauyül olarak, dört başmeleğin isimleri Cebrâil, İsrâfil, Mikâil, Azrâil sıralaması ile yazılır. Bunun nedeni, bu meleklerin isimlerinin baş harflerinin Allah'ın "Camii" sıfatının harflerinin sırası olmasıdır. Camii kelimesi anlam olarak, "İstediğini, istediği anda ve yerde toplayan" demektir.

Buna karşılık, Yukarda tek tek gösterildiği gibi, bu meleklerden sadece birisinin ismi, olması gereken işle ilgili olanı seçilerek dört tarafa da onun ismi yazılabilir.

Bu meleklerin isimlerinin sonunda genellikle iki harf bulunur. Bunlar Ayın ve Mim harfleridir ve Türkçe yazılımlarda kullanılan (A.S. : Aleyhisselam) kısaltmasının (Yukarda görülmektedir) karşılığıdırlar. Bu iki harfin yazılması gelenektir.

ع م

Önce bir dörtlü vefk alarak bunu özgün şekliyle görelim. Birçok durumda vefkler sadece bu şekilde kullanılırlar ve çevreleri burada olduğu gibi boştur.

٢٩٦	٢٩٩	٣٠٢	٢٨٩
٣٠١	٢٩٠	٢٩٥	٣٠٠
٢٩١	٣٠٤	٢٩٧	٢٩٤
٢٩٨	٢٩٣	٢٩٢	٣٠٣

Bu özgün şeklin çevresine dört başmeleğin isimlerinin yazıldığı uygulamalar az değildir.

جبرائيـــل ع م

٢٩٦	٢٩٩	٣٠٢	٢٨٩
٣٠١	٢٩٠	٢٩٥	٣٠٠
٢٩١	٣٠٤	٢٩٧	٢٩٤
٢٩٨	٢٩٣	٢٩٢	٣٠٣

اسرافيـــل ع م

عزرائيـــل ع م

[illegible]

Gelenekselleşmiş bir şey de Kare şeklindeki vefklerin dış çizgilerinin, dört parçaya bölünmüş olan "Bismillahirrahmanirrahim" sözü ile yapmaktır.

Besmelenin dörde bölünmesi şu şekildedir:

Bu 1) Bism 2)İllahi 3) Errahman 4) Errahim sözlerinden vefkin dört dış kenarı aşağıdaki gibi yapılır.

Bazı vefkler sadece bu şekilde yapılırlar. Yani çevrelerine başka bir şey yazılmaz. Bazılarında da buradaki gibi, yan çizgiler Besmeleden oluşur ve dört kenara melek isimleri yazılır.
Besmeleyi daire şelinde yazıp, vefki bunun içine oturtan uygulamalar da vardır.

Vefklerin köşelerine de bazı ayetlerin yazılması geleneği vardır. Bu işlem için genellikle "Kavlehül Hak ve Lehül mülk" ayeti tercih edilir.

قــوله
الحــــق
و لــــه
الملــك

Bu yazılımın örneğini görmeden önce aynı ayeti, Besmele yerine, vefkin kenar çizgisi olarak kullanana bir örnek görelim.

٢٩٦	٢٩٩	٣٠٢	٢٨٩
٣٠١	٢٩٠	٢٩٥	٣٠٠
٢٩١	٣٠٤	٢٩٧	٢٩٤
٢٩٨	٢٩٣	٢٩٢	٣٠٣

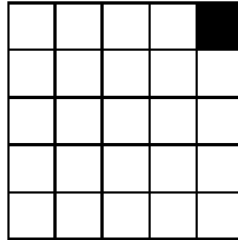
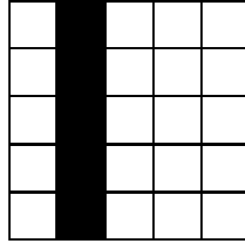
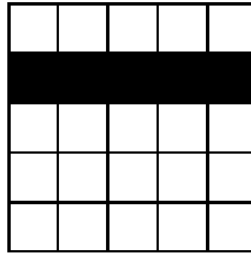
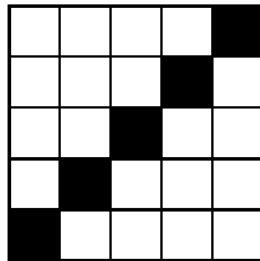
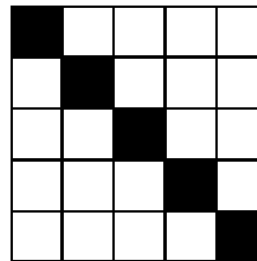
Şimdi bu ayetin köşelerde kullanıldığı ve burada anlatılan her şeyin yazıldığı son örneği görelim.

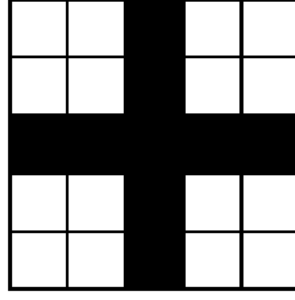
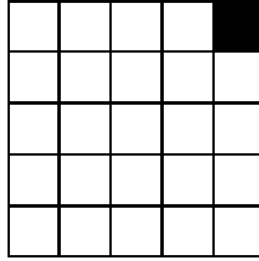
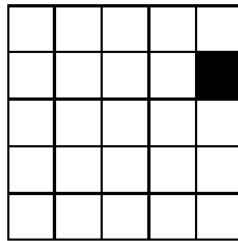
٢٩٦	٢٩٩	٣٠٢	٢٨٩
٣٠١	٢٩٠	٢٩٥	٣٠٠
٢٩١	٣٠٤	٢٩٧	٢٩٤
٢٩٨	٢٩٣	٢٩٢	٣٠٣

Yukarda görülen örneklerin hepsi de ayrı ayrı gerçek şekiller olarak kullanılmaktadırlar. Yani burada bir vefkin yapım aşamasına örnek olarak parça parça göstermek için verilmiş değildirler. Köşe ayetleri olarak genellikle yukarda verilen ayetler kullanılmakla beraber yapılacak işe göre seçilen herhangi bir ayet de kullanılablir. Örnek olarak "Harflerin esrarı" bölümündeki örnek çalışmanın vefkinin köşelerine Fil suresinin son ayetinin yazılmasını gösterebilirm.

VEFK DEYİMLERİ

Vefk yapımı ve öğreniminde kullanılan bazı özel deyimler vardır. Bu deyimler, vefklerin Ulvî ve Suflî hâdimlerinin bulunmasına ve görevlendirilmesine yarayan noktaların bulunmasına yardımcıdırlar.

HANE: Hane "Ev, bölüm" anlamlarında kullanılır. Vefkin içindeki tek bir kareyi ifade eder. mesela Beşli vefkte 25 kare yani 25 hane vardır. Aşağıdaki şekilde beşli vefkin birinci hanesi siyaha boyanarak gösterilmiştir.

SÜTUN: Yukardan aşağıya doğru olan dikey satırlara yani sütunlara denilir. Mesela beşli vekte, beş tane sütun vardır.

SATIR: Yatay sütunlar yani bildiğimiz satırlara verilen isimdir. Yine beşli vefkte beş tane satır vardır.

KUTUR: Üst köşelerden birinden, alt karşı köşeye kadar giden hanelerin toplamına "Kutur" ismi verilir. Kutur üzerindeki hanelere "Kutur haneleri" denilirken, Sağ üst köşeden, sol alt köşeye giden Kutura "Kutru Lisan", Aksi olana da "Kutru İsra" isimleri verilir.

Kutru Lisan

Kutru İsra

HAÇ Veya **SALİP**: Tekli vefklerde tam ortadan geçen Sütun ve satırlara "Salip" ismi verilir. Çiftli vefklerde "Salip" yoktur.

MEBDE Veya **MİFTAH:** Vefkin yazılış sırasına göre ilk hanesine Mebde (Başlangıç) veya Miftah (Anahtar) ismi verilir. Beşli vefkin miftahı aşağıda siyaha boyanarak gösterilmiştir.

MÜNTEHA: Vefkin yazılış sırasına göre son hanesine "Münteha" ismi verilir. Beşli vefkin müntehası aşağıda siyahla gösterilmiştir.

VASAT: Mebde ile müntahanın toplamının yarısı vefkin Vasatı (Ortası)'dır. Bütün vefklerde mebde hep aynıdır (1). Münteha adedi ise yapılan vefkin kaçlı olduğuna göre değişir. Mesela beşli vefkte Münteha 25'tir. Bu durumda beşli vefkte (Tertibi tabii sırasına göre) vasat 13'tür.

KIRAN: Mebde ile müntahanın toplamına denilir. Beşli vefkin tabii sıralamasının Kıranı Mebde 1 + Müntaha 25 = 26'dır.

BİR VEFKİN HÂDİMLERİNİ BULMA USÜLÜ

Vefk yapma amaçlarından biri de, vefki yapılan Esma veya ayetin hâdimlerini, istenen işi yapmaları için yönlendirmektir. Bir vefk yapıldıktan sonra onun ulvî ve suflî hâdimleri istenilen işe yönlendirilmezlerse istenen sonuç gerçekleşmeyebilir.

Her vefkin sekiz ulvî, sekiz sufi ve sekiz tane de şerli hâdimi vardır. Her hâdim ismini, vefkin sekiz değişik noktasından ve bu noktalar arasındaki hesaplamalardan alır. Bu sekiz nokta şunlardır.

1) Mebde : Vefkin ilk hanesidir.
2) Kutup : Vefkin son hanesidir.
3) Adil : Miftaf ve Kutup'un toplamıdır.
4) Vefk : Bir Sütun veya Satırdaki adedlerin toplamıdır.
5) Mesahe : Bir vefkteki bütün satır veya bütün sütunların toplamıdır.
6) Zabit : Vefk ve Mesahe'nin toplamıdır.
7) Gaye : Zabit adedinin iki katıdır.
8) Asıl : Gaye ve Kutup adedlerinin çarpımıdır.

ESMAÜL AVAN

İlk önce vefkin bütün hanelerindeki sayılar, Tabii sıralama sırasına göre nutkedilirler ve sonlarına "Tatil" kelimesi eklenir. Bunlara "Esmaül Avan" denilir. Esmaül avan'ın sayısı, vefkte kaç hane varsa o kadardır. Mesela üçlü vefkte dokuz, dörtlüde onaltı, beşlide yirmibeştir.

ULVÎ HÂDİMLER

Yukarda anlatılan sekiz noktanın herbirinden, "Âil" sözünün tutarı olan 41 çıkartılır ve kalan sayı nutkedilip, arkasına Âil eklenir. Mesela 110 - 41 = 69. Sin = 60. Tı = 9. Sin ve Tı, Set şeklinde nutkedilirse arkasına eklenen Âil ile birlikte "Setâil" olur.

SUFLÎ HÂDİMLER

Aynı sayıdan bu sefer "Yuşin" sözünün tutarı olan 316 çıkartılır ve kalan sayı nutkedilip, sonuna "Yuşin" eklenir.

ŞER HÂDİMLERİ

Şer hâdimleri için de "Tayşin" sözünün tutarı olan 319 çıkartılır, kalan sayı nutkedilir ve arkasına "Tayşin" eklenir.

DEVRİ FELAK SAYISI

Miftah adedinden 41, 316 veya 319 çıkartmak mümkün değilse miftah adedine Devri Felak sayısı denilen 361 eklenir.

Bundan sonra, ortaya çıkan sayıdan 41, 316 veya 319 çıkrtılır. Dikkat edilecek nokta şudur: Şayet, mesela 319 çıkartmak için bile 361 eklenmişse ve bu sayı eklenmeden de 316 veya 41 çıkartmak mümkün olsa bile yine de 361 eklenir.

Suflî veya şerli hâdimleri bulmak için devri felak sayısı eklenmişse ve bu yapılmadan da 41 çıkartmak mümkün oluyorsa, 41 çıkartmadan önce de mutlaka 361 eklenmelidir.

Devri Felak sayısı Besmelenin harf sayısı olan Ondokuzun kendi kendisi ile çarpılması yani karesidir.

Bazı kimseler her şeyi müslümanlık içinde göstermek gayreti ile bu sayının aynı zamanda tam bir daire olduğunu da iddia ederlerse de bu doğru değildir. Daire 360 derecedir. Dolayısıyla herşeyin de ille de bir birine uyması gerekmez. Devri Felak sayısı, Devri Felak sayısıdır. Besmelenin harf adedinin karesidir ve olduğu gibi kullanılır. O kadar.

HÂDİMLERİ YÖNLENDİRMEK

Vefklerin hâdimlerini, istenen işin olması için yönlendirmenin bir çok farklı duası ve yöntemi vardır. Bunlar, tanzim eden ve kullanan kişilerin değişik yollarla buldukları şeylerdir. Bu değişik yollar tanzim eden kişilerin, kendi deneyim ve bilgileri ile tanzim etmelerinden, Fizik plan ötesindeki bazı varlıklardan öğrenmeye kadar değişen şeylerdir ve tabii bu dualar ve azimetler denenmiştir. Dolayısıyla, hâdimleri yönlendirme usullerninde kullanılan duaların hemen hemen hepsi geçerlidir. Fakat yine tabiidir ki, bunlar, bahsettiğimiz

gibi bir bilgi veya sezgi yoluyla tanzim edilmiş ve denenmiş şeyler olsunlar. Bu olmadığı ve gereken azimetlerin gelişi güzel yazıldığı durumlarda hiç bir başarı beklenemez.

Burada hâdimleri yönlendirme dualarının en fazla bilinen ve yaygın olanını veriyorum fakat bu tektir ve en doğrusudur diye bir iddia da, bu tür uygulamaların en doğrusu diye bir şey olmadığı için söz konusu değildir.

Hâdimleri yönlendirme çalışmalarına geçmeden önce günlerin Arapça isimlerini ve her günün Ulvî ve Suflî hâdimini bilmemiz gerekir çünkü vefkin hâdimlerinin yönlendirilmesinde de her günün ismi (Çalışmanın yapıldığı güne göre) ve günün hâdimlerinin isimleri anılmaktadır. Esasında azimetin okunuşu sırasında, niyetin Türkçe söylenmesi gibi, gün isimlerinin de Türkçe söylenmesinde hiç bir sakınca yoktur fakat gün isimlerinin Arapça söylenmesi hem daha geleneksel olmakta hem de bu kelimelerin ses titreşimlerinin yüzyıllardan beri kullanıla kullanıla Astral alemde oluşturdukları güç birikiminden faydalanmak mümkün olmaktadır.

GÜNLERİN ARAPÇA İSİMLERİ

يوم الوحد Pazar - Yevmülvahid

يوم الثانى Pazartesi - Yevmissani

يوم الثالث Salı - Yevissalis

يوم الرابع Çarşamba - Yevmirrabi

يوم الخامس Perşembe - Yevmilhamis

السبت Cuma - El Cuma

الجمع Cumartesi - Es Sebt

(يوم الاحد Pazar - Yevmilahad)

Pazar gününün Yevmülvahid ve Yevmilahad şeklinde iki ismi vardır. Tercihe göre ikisinden biri kullanılır.

GÜNLERİN ULVÎ VE SUFLÎ HÂDİMLERİ

Gün	Ulvi		Sufli	
Pazar	روكيئيل	Rukyayil	مذهب	Mezheb
Pazartesi	جبرائيل عم	Cebrayil (A.S.)	ابياد	Ebyad
Salı	سمسمئيل	Semsemayil	احمر	Ahmer
Çarşamba	مكائيل	Mikayil	بورقن	Bürkan
Perşembe	صرفيئيل	Sarfiayil	شمهرش	Şemhureş
Cuma	اينئيل	Aynıayil	ذوباع	Zubea
Cumartesi	كسفيئيل	Kesfiayil	ميمون	Meymun

YILDIZLARIN TÜTSÜLERİ

Yıldız ve günlerin tütsüleri aşağıdaki gibidir fakat genel amaçlı olarak sadece Buhurotu veya Günlük yakılabilir.

Güneş (Şems) : Günlük veya Sendrus.
Ay (Kamer) : Günlük veya Ağaç sakızı.
Merkür (Utarid) : Mahleb kabuğu.
Venüs (Zğhre) : Masteki (Hindistan sakızı).
Mars (Merih) : Kıst (Toplak otu).
Jüpiter (Müşteri) : Ödağacı ve Kafur.
Satürn (Zuhal) : Yere dökülmüş ıslak nesne.

VEFKİN HÂDİMLERİNİ YÖNLENDİRMEK

Vefk, üst ortasına küçük bir delik delinerek, bir parça iplikle, hayırlı işler için tatlı, şerli işler için ekşi nar çubuğuna asılır. Oldukça altına küçük bir ısı kaynağı koyulur ve ısı kaynağının üzerine vefkin ait olduğu yıldızın tütsüsü koyulur. Okuma sırasında tütsü bittikçe bir miktar daha koyulmalı ve okuma boyunca tütsü kesilmemelidir. Okuma etkili olmaya başlayınca asılı olan vefkte alışıldık dışı titreme ve hareketler olabilir. Bu durumda okumayı kesmeyip, gereken aded tamamlanmalıdır. Okunması karalaştırılan gün sayısı tamamlanınca vefk katlanıp, mumlu beze sarılarak isteyene verilir veya kişi kendisi için yapmışsa kendi üzerinde taşımalıdır.

Okuncak olan dua hergün 3, 5, 7, 9, 11 veya 45 defaya kadar okunabilir. Dikkat edilecek şey, okuma adedinin 2,4,8 gibi

çift sayı olmamasıdır. Ayrıca, bir gün 3 defa, bir gün 11 defa okumak gibi şeyler de olamaz. Başta kararlaştırılan sayı ne ise hergün o aded okunlamıdır.

Okunması gereken gün sayısı da 3, 5, 7 veya 9'dur. En ideali dokuz gün ve günde 45 defa okumaktır.[16] Burada da mesela en başta 9 gün çalışmaya karar verip, sonradan sıkılıp ya da başka bir nedenle üçi beş veya yedi günde kesmek gibi bir şey olamaz.

KADIN VEFKLERİ: Yukarda görülen, Hadimleri yönlendirme dualarının okunacağı aded ve gün sayısı da kadın vefklerinde deişir. Kadın için yapılan vefklerde okunacak duanın adedi 4, 6, 8, 10 ya da 56 defaya kadar olabilirken, gün sayısı da 4, 6, 8 veya 10'dur. Bunun ideali de 10 gün ve günde 46 defa okumaktır.

OKUNACAK DUA

Bismillahirrahmanirrahim.
Azimetün min Allahi ve resulihi Süleyman ibni Davud Aleyhimüsselam. İla mülikil cinni veşşeytani vel mürdeti vel afarite cünudi iblisi ecmain. Aksemtü aleyküm eyyetühel ervahür ruhaniyeti vel avanil ardiyyete en tecibu daveti ve tahzuru makami ve teşimmu duhani ve takzu havaici ve hiye ([17]). Bi izzeti Berhetihin Berhetihin. Keririn Keririn. Tetlihin Tetlihin. Turânin Turânin. Mezcelin Mezcelin. Bezcelin

[16] Okuma çalışmaları hakkında, "Harflerin gizemleri" bölümünde, Teksir\1. Usül\BİR UYGULAMA ÖRNEĞİ(Kahır ve ölüm) başlığı altında detaylı bilgi verilmiştir.
[17] Bu noktada Vefkin yapılış amacı, "Şunun şunun olması" şeklinde zikredilecek.

Bezcelin. Terkâbin Terkâbin. Berheşin Berheşin. Galmeşin Galmeşin. Hutûrin Hutûrin. Kalnehûdin Kalnehûdin. Berşânin Barşânin. Kezhirin Kezhirin. Nemuşelhin Nemuşelhin. Berhayûlen Berhayûlen. Beşkeylahin Beşkeylahin. Kazmecin Kazmecin. Engalelitin Engalelitin. Kabâratin Kabâratin. Gayâhen Gâyahen. Keydehûlen Keydehûlen. Şemhâhirin Şemhâhirin. Şemhahirin Şemhahirin. Şemhahîrin Şemhahîrin.[18] Bikehtahûnihin Bikehtahûnihin. Beşârişin Beşârişin. Tunîşin Tunîşin. Şemhabarûhin Şemhabarûhin. Allahümme bi hakkı kehkehicin yağtaşin bi lat sağ şağavilin. emvilin celedin mehcemen helmecin vurudihin mehfeyacin bi izzetike illa ahazte semihim ve ebsarihim sübhane men leyse kemislihi şeyün ve hüves semiül Basir ve bi hakkı ([19]) Ecibü eyyetühel müliki vel avan bi hakkı hazihil esmai aleyküm vetaatiha ledeyküm ve bi hakkı men kale lissemavati vel ardi i'tiya tavanen kerhen kaleta eteyna tai ine lillahi Rabbil alemin. Ecibu vesmeu ve atiu vela tekunü minellezine kalu semina ve atânâ ve hüm la yesmaune. Ecib Ya Cebrâil Aleyhisselam ve Ya İsrâfil Aleyhisselam ve Ya Mikâil Aleyhisselam ve Ya Azrâil Aleyhisselam([20]) ve ente ya emlakil müvekkiline bi hazel vefk ([21]). Aksemtü Aleyküm bil melekil azim münzilelvahi aler resuli min muradikatil azameti ila levhil Mahfuz. İlla ma ecebtüm azimeti hazihi veh zurtüm hâdimi hazel yevmül müvekkiline bi yevmil([22]) El Meliki ([23])

[18] Üç farklı Şemhahirin sözü ilk bakışta hep aynı kelime gibi görünebilir. Harflerin üzerlerindeki aksan işaretlerine dikkat edilmelidir.
[19] Burada vefkin hane adedi kadar olan "Esmaül Avan" okunur.
[20] Burada vefkin çevresindeki dört başmeleğin isimleri sayılmaktadır fakat bir amaca uygun olarak vefkin dört tarafına da aynı meleğin ismi yazılmışsa sedece o meleğin ismi okunur. Ayrıca aşağıda da görülecek olduğu gibi, belli bir amaçla, Vefk çevresindeki melek isimleri farklı bir sıralamada yazılırlarsa, burada okunurken de o sıralamada okunmalıdırlar.
[21] Bu noktada sekiz ulvî hâdimin isimleri zikredilir.
[22] Okumanın yapıldığı günün ismi Arapça zikredilecek.

ve hâdimihi meleki ([24]) Ve hüddami hazel vefk ([25]) Bi hakkı[26] ma fiha min sırri vel esrari ve nurül envari Heyyen Heyyen. Elvahen Elvahen.. Elacele Elacele. Essate Essate.

HATIRLATMA

Burada tekrar hatırlatmak isterim ki, yukardaki duada zikredilecek olan gün ismi, günün ulvî ve suflî meleklerinin isimleri gibi şeyler sadece okumanın yapılacağı güne aittirler. Bu okuma 3, 7 veya 9 gün sürdürüleceğine göre bu isimler de her gün değişecek demektir. Vefkin hâdimlerinin esmaları olan ve vefkin sekiz noktasından çıkartılan Ulvî ve Suflî hâdim isimleri ile vefkin bütün hanelerinden çıkarılan Esmaül Avan sabittir ve her çalışmada aynen okunacaklardır.

HÂDİM İSİMLERİ HAKKINDA

Hâdim isimlerinin belirlenmesi hakkında söylenmesi gereken bazı noktalar var. Şüphesiz ki bazı hâdimler, melekler, cinler var fakat. Belli esma ve ayetleri ve tabii bunların içine kendi ismimizi veya hedef kişi veya kişilerin isimlerini karıştırarak yapacağımız bir vefkten türetilen neredeyse tesadüfî sayılardan türetilen kelimelerin birer varlık ismi olduğunu kabul etmemiz de biraz geri bir düşüncedir. Yani, biz bir esma veya ayetle vefk yapmayıp, "Hamhum şralop, Hakuna matata" gibi uydurma sözlerin vefkini de yapabiliriz ve bu sözlerden de hâdim isimleri çıkar mı? İşlem olarak evet çıkar

---

[23] Okumanın yapıldığı günün ulvî melek veya hâdiminin ismi zikredilecek
[24] Burada, okumanın yapıldığı günün sufli melek veya hâdiminin ismi zikredilecek.
[25] Burada vefkin sekiz Yuşin'li haziminin isimleri zikredilecek.
[26] Vefk başka birisine etki yapmak amacıyla yapılmışsa bu noktada, Sekiz Yuşin'l hâdimin isimleri sayıldıktan sonra "Ya Filane binti filane" veya "Ya filan ibni filane" bi hakkı ma fiha... Şeklinde devam edilecek.

ama bunlar hâdim isimleri değildirler. Örnek olarak "Gakakayil" diye bir kelime bulmamız sadece o işi yapmasıyla görevli olan bir hâdim gerçekten var demekmidir?

Bütün vefklerden çıkartılan Hâdim isimleri aslında hâdimlerin gerçek isimleri değildirler. Fakat önemsiz de değildirler. Bu sözler, istenen işi yapacak olan hâdimleri aktive edecek olan ses kodlarıdır. Ses kodları vefkin yapısına ve kullanılan ayet veya esmaya göre şekillenirler. Âil, Yuşin, Tayşın ve Tatil ekleri ile gereken titreşimi kazanarak ulvî ve suflî hâdimlere ulaşırlar. Dolayısıyla, yukarda örnek olarak yazdığım uydurma kelimelerle ya da yaygın bir şarkı ile yapılan bir saçma vefkten çıkan kodlarla da hiç bir hâdim uyarılamaz. Çünkü onun arkasında Astral gücü, birikimi olan bir ayet veya esma olmadığı gibi niyet ve iç dürtü de yoktur.

BİTMİŞ BİR VEFKİN KONTROLÜ

				↗106
26	29	32	19	-106
31	20	25	30	-106
21	34	27	24	-106
28	23	22	33	-106
106	106	106	106	↘106

Doğru olarak yapılan bir vefkin bütün satır, sütun ve çaprazlarının toplamı, vefk yapılan sayıyı verir. Yukarda 106'nın, dörtlü vefki görülmektedir ve her açısından toplanması daima 106 sayısını verir.

ÜÇLÜ VEFK

4	9	2
3	5	7
8	1	6

Üçlü vefk, vefklerin bilinen en eski türü ve yapılması en kolay olanıdır. Bazıları üçlü vefki Gazali'nin keşfettiğini idia ederek ona Gazali Vefki de derler fakat bu iddia bilinçsiz bir tutumla İslamiyeti yüceltme kaygılarından doğmuştur çünkü üçlü vefk şekli, Gazali bir yana Müslümanlık'tan da eskidir.

Üçlü vefke Gazali vefki denmesinin sebebi olsa olsa Gazali'nin üçlü vefki bulup, kullanması ve muhtamelen islami çevrelerin onu beliki de Gazali ile tanımış olmalarıdır.

Üçlü vefkin diğerleri içinde en fazla kullanılan vefk şekli olduğu ve en çabuk etki göstereni olduğu da söylenir fakat bu da söylenceden öte değildir. Üçlü vefk çok kullanılması, yapılmasının ve Tabii sıralamasının akılda kolay kalması nedeniyledir. Bu bir tercih nedeni olduğu için bilgin, cahil her kesimin üçlü vefki fazlaca kullanmış olmaları normaldir fakat onun diğerlerinden daha kesin ve çabuk etki gösterdiği denenmiş veya ispatlanmış birşey değildir.

Burada üçlü vefk aslında zayıftır demiyorum. Sadece onun diğer vefk türlerinden daha ileri olduğu iddiaları gerçeklere dayanmıyor diyorum.

ÜÇLÜ VEFKİN UYUMLULUKLARI VE HESAPLANIŞI

♄

Yıldızı : Satürn (Zuhal)
Günü : Cumartesi
Günün ulvî hâdimi : Kesfiayil
Günün suflî hâdimi : Meymun
Çıkartılan sayı : Güneş ve Ay arasındaki açıya göre değişir.

⚺ 30 Derece varsa 12
✳ 60 Derece varsa 24
□ 90 Derece varsa 36
△ 120 Derece varsa 48
⚻ 150 Derece varsa 60
☍ 180 Derece varsa 72 çıkartılır.

Böleni: 3

Artık Sayı kalırsa: 7. Veya 4. Haneye bir fazla yazılır.

Vefk yapılırken her hanede arttırılacak olan sayı da, Güneş ve Ay açılarına göre değişir. Buna göre:

30 Derece varsa 1
60 Derece varsa 2
90 Derece varsa 3
120 Derece varsa 4
150 Derece varsa 5
180 derece varsa 6 arttırılır.

Artık sayı kalmışsa Yedinci veya Dördüncü haneye bir fazla yazılır. yani 1 yerine iki, iki yerine üç arttırılır ve o hane geçildikten sonra yine normal arttırım yapılır.

ÜÇLÜ VEFK HAKKINDAKİ ÖNEMLİ NOKTA

Hesaplamalarda artık sayı kalmışsa bir fazla yazılacak olan henelerin belirlenmiş olmalarına rağmen artık sayı durumlarında üçlü vefkin doğru çıkabilmesi tamamen tesadüfe bağlıdır. Çoğu zaman üçlü vefk (Ve diğer tekli vefkler) Artık sayı kabul etmez. Şayet artık sayı kalan bir adedle çalışmak ve üçlü vefki kullanmak gerekiyorsa aşağıda anlatlacak olan Hâli vasat vefklerden birinin ya da diğer değişik usüllerin kullanılmaları daha fazla imkan ve rahatlık sağlayabilir.

ÜÇLÜ VEFK - 1. USÜL

4	9	2
3	5	7
8	1	6

Yapılışı: Yukarda görülen vefkin hanelerindeki sayılar üçlü vefkin tabii sıralamasıdır. Buna Tertibi tabii de denilir. Bu demektir ki, vefk yazılırken, Tabii, önce vefkin çerçevesi, satırları, sütunları çizilerek, yazım sırası yukarda görülen sıralamadadır.

Vefki yaplacak olan sayıdan 12 çıkartılır. Kalan 2'ye bölünür. Çıkan sayı yukarda görülen birinci haneye yazılır. bundan sonra her hanede bir arttırarak dokzuncu haneye kadar gidilerek vefk doldurulur.[27]

Vefkin yazımı sırasında her hane yazılırken, kalemi kağıttan kaldırmadan bir besmele okumak gereklidir.

Bu şekilde yapılan vefkin satır veya sütun ya da çaprazlarındaki hanelerdeki sayılar toplanırsa hepsinin toplamı, vefk yapılan sayıyı verir.

---

[27] Yukarda da belirtiliği gibi sadece, Güneş ve Ay arasında 30 derece olan zaman ve erkekler için yapılan vefk anlatılmıştır. Diğer açılara göre olan durumlar uygulama yapılırken ona göre düşünülmelidir.

Vefk yapılacak olan sayının üçe bölünmesinden her zaman tam sayı çıkmaz. Hatta genellikle ondalık sayı çıkar. Geride kalan bu sayıya artık sayı diyoruz. Üçe bölünen bir sayının, artık sayısı ya bir olur ya da iki. Şayet Artık sayı kalmışsa, bu sayının bir veya iki olmasına bakılmaksızın vefkin yazılışı sırasında 7. Haneye gelince, bu haneye yazılacak olan sayıya bir eklenir. 8. haneye yazılacak olan sayı, 7'dekinin bir fazlası ve 9. hane de, 8'dekinin bir fazlasıdır.

Burada anlatılan usule göre mesela 153 sayısının vefkini yapalım. 153-12= 141. Bu sayıyı üçe böleriz 141\3=47

Vefkin birinci hanesine 47 yazıp, her hanede bir arttırarak sonuna kadar gideriz. Sonuçta aşağıdaki vefk ortaya çıkar.

50	55	48
49	51	53
54	47	52

Şayet 3'e bölünmeden çıkan sayı tam sayı olmasaydı da artık sayı kalsaydı. Artık sayının kaç olduğuna bakmaksızın 7. Haneye, 53 yerine 54, Sekzinci haneye 55 ve dokuzuncu haneye 56 yazacaktık.

Hemen şunu belirtmek gerekir ki, Üçlü vefkte artık sayı kaldığı ve yedinci haneye bir fazla yazıldığı takdirde vefkin her açıdan toplanması yani kontrolü her zaman vefk yapılan sayıyı vermeyebilir. Yani vefk olmuş sayılmaz. Üçlü vefk,

diğer tekli vefklerin çoğu gibi artık sayı kabul etmeyebilir. Bu durumda o sayı üçlü vefke alınamaz. Buyüzden aşağıda göreceğimiz gibi Hâli vasat üçlü vefk denilen vefkler geliştirilmiştir.

ÜÇLÜ VEFKİN ELEMENTAL ŞEKİLLERİ

Toprak

4	9	2
3	5	7
8	1	6

Ateş

8	3	4
1	5	9
6	7	2

Hava

6	1	8
7	5	3
2	9	4

Su

2	7	6
9	5	1
4	3	8

Her verfkin Toprak, Ateş, Hava ve Su olarak dört elemental şekli vardır. Her vefkin ana şekli Toprak şeklidir. Diğer elementler toprak şeklinin değiştirilmesi ile oluşurlar.

Toprak şeklinden, Ateş şeklini türetmek için Toprak şeklinin satırları saat yönünde doksan derece döndürülür. Hava şeklini oluşturmak için de Ateş şekli saat yönünde 90 derece döndürülür ve Su şekli için de, Hava şekli 90 derece saat yönünde döndürülür.

Bütün vefk türlerinin dört element şekilleri aynı şekilde oluşturulur.

ÜÇLÜ VEFKİN ÇEŞİTLEMELERİ

4 د	9 ط	2 ب
3 ج	5 ه	7 ز
8 ح	1 ا	6 و

6 و	1 ا	7 ز
8 ح	5 ه	3 ج
2 ب	9 ط	4 د

2 ب	7 ز	6 و
9 ط	5 ه	1 ا
4 د	3 ج	8 ح

8 ح	1 ا	6 و
3 ج	5 ه	7 ز
4 د	9 ط	2 ب

4 د	3 ج	8 ح
9 ط	5 ه	1 ا
2 ب	7 ز	6 و

6 و	7 ز	2 ب
1 ا	5 ه	9 ط
8 ح	3 ج	4 د

2 ب	9 ط	4 د
7 ز	5 ه	3 ج
6 و	1 ا	8 ح

8 ح	3 ج	4 د
1 ا	5 ه	9 ط
6 و	7 ز	2 ب

Üçlü vefkin bir çok çeşidi olmasına rağmen, birinci hanenin bulunduğu konum yani başlangıç noktası açısından sekiz farklı çeşidi vardır.

Bu çeşitlerden herhangi birisi ile üçlü vefk yapmanın tarzı hep aynen yukarda anlatıldığı gibidir.

Yukarda görülen vefklerin, hanelerinin içindeki harfler, bulundukları hanenin tabii sırasının Ebced değeri olarak karşılıklarıdırlar. Bu harflerin satır satır birleştirilmeleri bazı zamanlarda vefkin ismi olarak da kullanılır.

ÜÇLÜ VEFK - 2. USÜL
(Hâli vasat üçlü vefk ve Artık Sayı)

Üçlü vefkin hesaplanması sırasında, vefki yapılacak olan sayıdan 12 çıkartıp, 3'e bölünce her zaman tam sayı çıkmayıp, artık sayı kalabilir. Bu durumda vefk yazılırken üçe bölmeden çıkan ondalık sayılar dikkate alınmadan tam sayı kısmı birinci haneye yazılır ve bir arttırılarak devam edilir. 4 veya 7. Haneye gelince yazılacak sayıya bir eklenir ve sonuna kadar böyle devam edilir.

Artık sayı durumunda bir fazla yazılacak olan hanenin kesin olmayıp, dördüncü veya yedinci haneye bir eklenmesinin nedeni, üçlü vefkte artık sayı kalırsa vefkin sonucunun her zaman doğru adedde çıkmamasıdır. Bu yüzden de dördüncü ve yedinci hanelere bir fazla yazıldığı zaman vefk doğru çıkmazsa biri olmazsa diğeri denenir. Buna rağmen gene de sonuç tam çıkmayabilir. Satır ve sütunların toplamları ve çaprazlardan birinin toplamı, vefk yapılan sayıyı verebilir fakat çaprazlardan biri yanlış tutarda olabilir. Halbuki bir vefkin doğru olabilmesi ve çalışabilmesi için hangi açıdan toplanırsa toplansın vefki yapılan sayının tam çıkması gerekir. Bu nedenle, bölündüğü zaman Artık sayı bırakan adedlerde "**Üçlü Hâli vasat vefk**" ya da "**Müsellesi Hâli vasat**" denilen tarz kullanılır.

Bu usül, Artık sayı kabul etmeyen Üçlü, Beşli, Yedili ve bütün tekli vefkelerde geçerlidir. Bu usüle göre vefki yapılacak olan ayet veya esma ya da toplam aded vefkin orta hanesine Yazı veya sayı şeklinde yazılır. Orta haneden, birinci haneye kadar birer, ikişer veya istenildiği kadar eksiltilerek inilir. Birinci haneye gelip, o da yazılınca tekrar orta haneye gelip[28] oradan son haneye kadar da, birinci haneye inilirken kaçar sayı eksiltilerek inilmişse o kadar artırılarak çıkılır.

HÂLİ VASAT VEFKLERDE GÜNEŞ VE AY AÇILARI

(Erkek ve Dişi vefk)

Hâli vasat vefklerde de Güneş ve Ay arasındaki açılarla Erkek ve Dişi vefk yazım kuralları dikkate alınmalıdır. Hâli vasat vefkte bu kuralları uygulamak, vefk yazılırken eksiltilip, arttırılan adedlerle mümkün olur. Güneş ve Ay açılarına göre:

⚺ Varsa: Birer eksiltilip, arttırılır ve erkek için vefk yazılır.

✳ Varsa: İkişer eksiltilip, arttırılır ve kadın için vefk yazılır.

□ Varsa: Üçer eksiltilip, arttırılır ve erkek için vefk yazılır.

△ Varsa: Dörder eksiltilip, arttırılır ve kadın için vefk yazılır.

[28] Orta hane üçlü vefkte 5. Hane, Beşli vefkte 13. Hane, Yedili vefkte 25. hanedir.

♊ Varsa : Beşer eksiltilip, arttırılır ve erkek için vefk yazılır.

☍ Varsa: Altışar eksiltilip, arttırılır ve kadın için vefk yazılır.

Bu arttırıp eksiltme tarzı, kaçlı olursa olsun, bütün Hâli vasat vefklerde geçerlidir.

BİR DİĞER TARZ

Daha yaygın bir tarza göre, Güneş ve Ay açıları dikkate alınmaz. Sadece Erkek için vefk yapılıyorsa üçer, kadın için yapılıyorsa ikişer eksiltip arttırılır.

Bu usüle uygun olarak, örnek olsun diye yapılan, Allah'ın, Azim sıfatının üçlü vefki aşağıdadır.

1019	1024	1017
1018	عظيم	1022
1023	1016	1021

١٠١٩	١٠٢٤	١٠١٧
١٠١٨	عظيم	١٠٢٢
١٠٢٣	١٠١٦	١٠٢١

Azim sıfatının adedi 1020'dir. Vefkin kontrolü için toplama işlemleri yapılırken, oradaki, yazı ile yazılmış olan isim 1020 sayılmalıdır.

Bu usüle göre yapılan vefkin her satırı, sütunu ve kuturları aynı sayıyı verir fakat daima çıkan sayı vefki yapılmak istenen asıl adedin üç mislidir. Dolayısıyla vefkin çalışması sırasında ve şayet yapılacaksa bu vefkle yapılacak olan günlük zikirlerde, zikir adedi de üç misli olmalıdır.

ÜÇLÜ VEFK - 3. USÜL

Üçüncü usüle göre yapılan vefkte, vefki yapılacak olan ayet veya esma, yine yazı veya sayı ile vefkin birinci hanesine yazılır ve birer misli arttırılarak vefkin son hanesine kadar çıkılır.

Bu usülün çok etkili olduğu söylenir. Vefkin kontrolü her açıdan aynı sayıyı verir fakat çıkan sayı vefk yapılan adedin 15 mislidir. Tabii ki, bu usüle göre yapılan vefklerin okumalarında bu durum göz önünde bulundurulmalıdır.

Bu usüle göre yapılan "Vedud" sıfatının vefki aşağıdadır.

80	180	40
60	100	140
160	ودود	120

٨٠	١٨٠	٤٠
٦٠	١٠٠	١٤٠
١٦٠	ودود	١٢٠

Bu usülün bir diğer şekli de hanelere sayı yerine, o sayıların karşılıkları olan harflerin yazılmasıdır. Aynı vefkin bu yöntemle yapılmış şekli asağıdadır.

ف	قف	م
س	ق	قم
قس	ودود	قك

Bu vefkte Güneş ve Ay açılarına göre birer misli fazla yazılması bazı durumlarda, okunması çok zor veya imkansız adedlere ulaşabilir. Bu yüzen, bu usülle ya ufak sayıların vefk yapılmaları ya da sadece zaman olarak Güneş, Ay ilişkilerine dikkat edip, yazılımı aynen yukarda anlatıldığı gibi yapmak mümkündür.

ÜÇLÜ VEFK - 4. USÜL

ب	ى	رق
٣٠٣	٥	٤
٧	٢٩٧	٨

ب	ى	رق
303	5	4
7	297	8

Bu usüle göre vefki yapılacak olan ayet veya esma, vefkin birinci satırına boydan boya yazılır. Şayet yazılan üç harfli bir esma ise, her haneye bir harf koyulur. Yazılacak olan şey üç harften fazlaysa harfler ilk satıra isteğe göre dağıtılır. Bu durumda bazı hanelere bir, bazı hanelere de iki veya üç harf yazılmış olur. Bundan sonra, yazılan haneler hangi devirdeyse, devir tamamlanana kadar hanedeki harfin ya da harflerin adedlerine bir eklenerek veya bir çıkartılarak ilerlenir. Vefk kaçlıysa o kadar devir sayısı vardır. Her devirin birinci hanesindeki harfin ebced tutarına bir eklemek veya çıkartmak şart değildir. İki, üç veya daha fazla eklenebilir veya çıkartılabilir. 3. Usülde anlatılan Güneş ve Ay açılarına göre yapılan eksiltip, arttırma tarzı burada da geçerlidir.

Şimdi bu usülle "Rakib" sıfatının vefkini yapılışını takip edelim.

İkinci haneye iki harf yazılmıştır ve bunların Ebced tutarları 300'dür. Bundan mesela 3 çıkartarak 1. Haneye, 3 eklenerek de 3. haneye yazılır.

9. Hanedeki harfin tutarı 10'dur. 3 çıkartarak 8. Haneye ve yine 3 çıkartarak 7. Haneye yazılır.

4. Hanedeki harfin adedi 2'dir. Buna 3 eklenerek 5. Haneye ve ona da üç eklenerek 6. Haneye yazılır.

Bu vefkin kontrolünde her taraftan toplanışı Rakib sıfatının ebced tutarı olan 312 sayısını verir fakat görüldüğü gibi sol üstten, sağ alta inen çaprazın tutarı sadece Onbeş sayısını

verir. Başka harflerle veya harflerin değişik kümelenmesi ile vefkin her toplamının tam çıkması mümkündür fakat bazı durumlarda da çıkmayabiliyor.

Aşağıda kontrolü tam çıkmayan bir veya daha çok vefke rastlamak da mümkündür fakat bu vefkler özel amaçlar için kullanıldıkları zaman, yazılan ayet veya esmanın o vefkle yapılması gerekince kontrolü ihmal etmek caiz olabilir. Bu şekilde özel amaçlı yapılan vefkler çalışırlar.

ÜÇLÜ VEFK - 5. USÜL

Bu vefk de kontrolünde tam çıkmayan vefklerdendir fakat özel Havâssı olduğu için burada verilmektedir. Vefkin pratikte kullanılışı ilerdeki uygulamalar bahsinde anlatılacaktır.

Birinci haneye vefk kimin için yapılıyorsa onun ismi yazılır. İsmin Ebced tutarı birer arttırılarak ikinci ve üçüncü hanelere yazılır. Amaca uyan bir ayet veya esma seçilir ve adedinden 3 çıkartılıp, 3'e bölünür. Çıkan sayı 4. Haneye ve birer arttırılarak 5. ve 6. Hanelere yazılır.

Beşinci ve altıncı hanelerdeki sayılar toplanır ve çıkan sayı, seçilen ayet veya esmanın adedinden çıkartılır. Kalan 7. Haneye ve birer arttırılarak sekizinci ve dokuzuncu hanelere yazılır.

3'e bölünürken Artık sayı kalmışsa, kalan 1'se 7. Hanedeki sayıya bir eklenir. Kalan sayı 2 ise yine 7. Hanedeki sayıya iki eklenir ve ve tarif edildiği şekilde vefk doldurulur.

Bu vefkin tarfi çok basit olmakla birlikte, bu usül çok önemli uygulamalarda kullanılabilir ve ilerdeki bölümlerde çok detaylı olarak anlatılacaktır.

ÜÇLÜ VEFK - 6. USÜL
(Hurufî Vefk)

Hurufî vefk, harflerle yapılan vefktir. Üçlü vefkte genellikle, üç harfli esmalarla yapılır. Bununla beraber bir haneye birden fazla harfin yazılması da mümkündür. İsmin birinci harfi 1. Haneye, ikinci harfi 2. Haneye, üçüncü harfi 3. Haneye yazılır. Dördüncü haneye gelince yine birinci harften başlanır ve bu şekilde vefk tamamlanır.

Aşağıda Hurifi vekfke üç örnek görülmektedir.

لط	ف	ى
ف	ى	لط
ى	لط	ف

ن	ر	و
ر	و	ن
و	ن	ر

س	م	لا
م	لا	س
لا	س	م

ÜÇLÜ VEFK - 7. USÜL
(Hurufî vefkin, sayısala çevrilişi)

Hurufî vefkin, Adedî vefke çevrilişi, vefkteki harflerin yerine aynı harflerin sayısal değerlerinin yazılmasıdır.

Bu işlem baştan beri anlatılan vefk yapımındaki gibi adedlerin yazılışları ve ve vefkin kontrolünde adedlerin tam çıkması gibi durumlarla hiç ilgili değildir. Sadece harfin sayı değerini yazmaktır. Mesela Mim harfi yerine 40, Lam ve Tı harfleri yerine 9 yazmak gibi.

Hurufî vefkin, adadi vefke çevrilişinin örneği de yukardaki Hurufî vefklerle yapılmıştır.

لط	ف	ی	ن	ر	و	س	م	لا
ف	ی	لط	ر	و	ن	م	لا	س
ی	لط	ف	و	ن	ر	لا	س	م

39	80	10	50	200	6	60	40	31
80	10	39	200	6	50	40	31	60
10	39	80	6	50	200	31	60	40

DÖRTLÜ VEFK

8	11	14	1
13	2	7	12
3	16	9	6
10	5	4	15

Dörtlü vefk en fazla tercih edilen vefk türüdür. Bunun nedeni, onun en kolay vefk türü olmasıdır. Vefkler konusunda fazla deneyimi olmayan kimselere ilk bakışta en kolay vefk türü olarak üçlü vefk görünürse de gerçekte en rahat çalışılan vefk dörtlü vefktir. Vefk hesaplamalarında Artık sayı kalması durumlarında da en az hata veren vefk dörtlü vefktir.

DÖRTLÜ VEFKİN UYUMLULUKLARI VE HESAPLANIŞI

♃

Yıldızı : Jüpiter (Müşteri)
Günü : Perşembe
Günün ulvî hâdimi : Sarfiayil
Günün suflî hâdimi : Şemhureş
Çıkartılan sayı : Güneş ve Ay arasındaki açıya göre değişir.

⚺ 30 Derece varsa 30
⚹ 60 Derece varsa 60
□ 90 Derece varsa 90
△ 120 Derece varsa 120
⚻ 150 Derece varsa 150
☍ 180 Derece varsa 180 çıkartılır.

Böleni: 4

Artık sayı kalırsa: 1 Kalırsa, 13. Haneye
2 Kalırsa, 9. Haneye
3 Kalırsa, 5. Haneye 1 fazla yazılır.

Vefk yapılırken her hanede arttırılacak olan sayı da, Güneş ve Ay açılarına göre değişir. Buna göre:

30 Derece varsa 1
60 Derece varsa 2
90 Derece varsa 3
120 Derece varsa 4
150 Derece varsa 5
180 derece varsa 6 arttırılır.

ح	ك	ن	ا
م	ب	ز	ل
ج	ع	ط	و
ى	ه	د	س

Artık sayı kalmışsa gereken haneye bir fazla yazılır. yani 1 yerine iki, iki yerine üç arttırılır ve o hane geçildikten sonra yine normal arttırım yapılır.

DÖRTLÜ VEFKİN BÜTÜN ŞEKİLLERİ

Dörtlü vefkin Onaltı ana şekli vardır fakat hepsinin de yazma tarzı aynıdır. En fazla kullanılan ve bilinen şekil aşağıdaki tablonun sağ üst kşesindeki A4 vefkidir. Bu şekil, dörtlü vefkin Toprak şeklidir. Bu vefke "Elif, Nun, Kef, Ha" vefki de denilir. Bu harflerin herhangi bir anlamları yoktur. Yani bir hesaplama sonucu konulmuş değildirler. Sadece hanelere vefkin tabii sıralamasına göre, aynı sıradaki Ebced harflerinin ilk onaltısının yazılmasıdırlar. Dörtlü vefkin bütün şekilleri aşağıdadır.

	1				2				3				4			
A	1	14	11	8	14	1	8	11	11	7	1	14	8	11	14	1
	12	7	2	13	7	12	13	2	2	13	12	7	13	2	7	12
	6	9	16	3	9	6	3	16	16	3	6	9	3	16	9	6
	15	4	5	10	4	15	10	5	5	10	15	4	10	5	4	15
B	15	10	5	4	4	15	10	5	5	10	15	4	10	5	4	15
	1	8	11	14	14	1	8	11	11	8	1	14	8	11	14	1
	12	13	2	7	7	12	13	2	2	13	12	7	13	2	7	12
	6	3	16	9	9	6	3	16	16	3	6	9	3	16	9	6
C	6	3	16	9	9	6	3	16	16	3	6	9	3	16	9	6
	12	13	2	7	7	12	13	2	2	13	12	7	13	2	7	12
	1	8	11	14	14	1	8	11	11	8	1	14	8	11	14	1
	15	10	5	4	4	15	10	5	5	10	15	4	10	5	4	15
D	15	4	5	10	4	15	10	5	5	10	15	4	10	5	4	15
	6	9	16	3	9	6	3	16	16	3	6	9	3	16	9	6
	12	7	2	13	7	12	13	2	2	13	12	7	13	2	7	12
	1	14	11	8	14	1	8	11	11	8	1	14	8	11	14	1

DÖRTLÜ VEFK - 1. USÜL
(Büyük vefk)

Yukarda görülen ve tek bir dörtlü vefk gibi tanzim edilmiş olan 16 dörtlü vefki tek bir vefkmiş gibi düşünerek tasarruf etmek mümkündür. Bu durumda vefklerin her biri, büyük vefkin bir hanesi gibi düşünlür ve vefkin tabii sıralamasına göre her hanedeki vefkler sırayla yazılırlar. Büyük vefkin yazılışı için önce 16 vefkten birinin tabii sıralaması, Büyük vefkin sıralaması olarak seçilir. Burada örnek olarak en fazla kullanılan ve toprak şekli olan A4 vefkini alalım. Bu durumda ilk önce A4 vefki kendi tabii sırlamasına göre yazılır. Bundan sonra B2 vefki doldurulur. ve sırasıyla, C1, D3, D2, C4, B3, A1, C3, D1, A2, B4, B1, A3, D4 ve C2 vefkleri yazılır.

Büyük vefk yapılırken, bütün vefklerde aynı sayı kullanılır fakat Büyük vefkin başka türlü ama biraz karışık yapım şekilleri de vardır.

DÖRTLÜ HURUFÎ VEFK

Dörtlü vefkle yapılan Hurufî vefk veya sayıya çevrilmiş Hurufî vefkin yapım kuralları aynen üçlü hurufî vefk gibifir.

DÖRTLÜ VEFK - 2. USÜL

İkinci usül, Yukardaki Onaltı vefkten birisini alıp, ana sayıdan 30 çıkartıp, kalanı 4'e bölüp, çıkan sayıyla vefki doldurmak ve Artık sayı kalırsa yukarda belirtilen hanelere bir fazla eklemektir.

DİĞER BİR TARZ

Şayet dört harfli bir isim veya Tanrı sıfatı vefke alınıyorsa genellikle hanelere yazılan sayılarla birlikte ismin harfleri de sanki Hurufî vefk yapılıyormuş gibi hanelere sırayla yazılır. Buna örnek olarak aşağıda Allah'ın "Camii" sıfatının vefkini görüyoruz.

ع ٢٨	م ٣١	ا ٣٤	ج ٢١
ج ٣٣	ا ٢٢	م ٢٧	ع ٣٢
م ٢٣	ع ٣٦	ج ٢٩	ا ٢٦
ا ٣٠	ج ٢٥	ع ٢٤	م ٣٥

Bu tarzda vefk yapılırken yazılan ismin mutlaka kullanılan esma olması şart değildir. Mesela Camii sıfatının bir kimse ile bir araya gelmek amacıyla, kişinin ismi ile birlikte hesaplandığını farzedelim. Ya da vefki yapan kişinin bu sıfatın enerjisini tasarruf edebilmek amacı ile, kendi isminin adedi ile Camii isminin adedidini topladığını düşünelim. Bu durumda şayet kişinin ya da hedef aldığı kimsenin isimleri dört harfli ise vefkin içine yazılan isim kişi ismi de olabilr.

Bu tarzda yazılacak isimlerin mutlaka dört harfli olmaları da gerekmez. Hanelere yazmak için uzun bir ismi veya bir ayeti dörde bölerek, her haneye birden fazla harf yazmak da

mümkündür. Bu oldukça kullanılışlı bir tarz olmakla beraber dikkat edilmesi gereken bir durum vardır.

Vefkin hanelerine, gereken sayılarla birlikte harflerle isim de yazıldığı zaman vefkin toplanmasında yani kontrolünde çıkacak olan aded de değişir. Çünkü her hanedeki sayıdan başka, harfin veya harflerin Ebced tutarlarının da toplamaya dahil edilmeleri gerekir. Bu durumda vefk üzerinde yapılacak olan çalışmada okuma veya zikir yapılırken, bu da göz önünde bulundurulmalıdır. Yukardaki örnek vefke göre bu durumu hesaplayalım.

Camii isminin Ebced değeri 114'tür. vefkin toplanmasında bütün satır, sütun ve çaprazların toplamı 114 tutar fakat bu sadece sayıları toplarsak mümkün olur. Vefkin gerçek toplaması farklıdır. Şimdi bunu görmek için en üst satırı toplayalım.

1. Hane: 21 (Cim) + 14. Hane 34 (Elif) + 11. Hane 31 (Mim) + 8. Hane 28 (Ayın)

Sayıları toplarsak 21+34+31+28=114 Camii isminin tutarı tam olarak çıkmıştır ama burada, hanelerin içinde oldukları için harfleri de toplama dahil etmek gerekir. Cim=3, Elif=1, Mim=40, Ayın=70 Bunların toplamı da ayrıca 114 eder. Bu durumda her satırda ve sütunda 114 değil 228 adedi var demektir ve yapılacak olan çalışmalar bu adede göre olmalıdır.

GENEL OLARAK BÜTÜN VEFKLERDE

Vefklerin içine ve daha doğru bir ifade ile vefkin hanelerine yazılan herşey ve her sayı, o vefkin üzerinde yapılacak olan çalışma ile ilgilidir. Zikir veya okumalarda kulanılmayacak bir şey vefkin içine koyulamaz ve yapılan çalışmalarda da vefkin içindeki herşey mutlaka adedince okunur. Bu durumda yukardaki örnekte görülen tarzda yapılan vefklerde harfleri sanki süsleme gibi görüp de zikre adedlerini dahil etmemek olamaz.

DÖRTLÜ VEFK - 3. USÜL

Bu usüle göre, vefki yapılacak olan ayet veya esma ya da esmalar dört parçaya bölünerek vefkin sağ çaprazına yukardan aşağıya doğru sırayla yazılır. Bu usülle, dört harfli bir esmanın her harfinin yazılmasıyla vefk yapılaceği gibi, uzun bir ayetin de dörde bölünerek her haneye birden fazla harf yazmak sureti ile vefk yapılması mümkündür.

Gereken ayet veya esma sağ çapraza yazıldıktan sonra vefke koyulacak olan adedlerin yazımı başlar. Önce birinci hane ile başlanır. Birinci hanedeki harf veya harflerin Ebced tutarına birer eklenerek 4. Haneye kadar ilerlenir.

Buradaki birer arttırmanın da klasik anlatım tarzına bağlı olarak, Güneş ve Ay arasında 30 derece olan zamana göre yapıldığı unutulmamalıdır. Bu usüldeki arttırım da Ay ve Güneş arasındaki açıya bağlı olarak 1, 2, 4, 4, 5 veya 6 olabileceği göz önünde bulundurulmalıdır.

4. Hane yazıldıktan sonra, 7. Haneye dönülür. 7. Hanedeki harflerin tutarından birer çıkartılarak 5. Haneye kadar inilir.

Yine 7. Hanedeki harflerin tutarlarına bir ekleme ile 8. Haneye yazılır.

16. Hanedeki harflerin tutarlarından birer çıkartarak 13. Haneye kadar inilir.

10. Hanedeki harflerin Ebced tutarından bir çıkartılarak 9. Haneye ve ve birer eklenerek 11. Ve 12. Hanelere yazılır.

Bu usüle örnek olarak, Rahim, Melik, Kuddüs ve Selam isimlerinin vefki aşağıdadır.

٩١	١٣٢	١٦٨	رحيم
١٦٧	٢٥٩	ملك	١٣٣
٢٦٠	سلام	١٣٠	٨٩
قدوس	٨٨	٢٦١	١٦٩

91	132	168	رحيم
167	259	ملك	133
260	سلام	130	89
قدوس	88	261	169

DÖRTLÜ VEFK - 4. USÜL

Vefk yapmak için, aynen 3. Usüldeki gibi dört veya daha fazla harfli bir esma veya birden fazla esma ya da bir ayet seçilir ve yine aynen 3. Usüldeki gibi, seçilen ayet veya esmalar

dörde bölünerek vefkin en üst satırına, her haneye bir harf veya ayetin bir bölümü veya bir esma, düz bir şekilde, bir satıra yazar gibi yazılır. Bundan sonra 1. Hanedeki harflerin Ebced değeri ile vefkin adedlerinin yazılmasına başlanır.

1. hanedeki harflerin Ebced tutarına birer eklenerek 4. Haneye kadar yazılır.

14. Hanedeki harflerin tutarı birer arttırılarak, 15. Ve 16. Hanelere yazılır.

Yine 14. Hanedeki harflerin tutarlarından bir çıkartarak, 13. haneye yazılır.

11. Hanedeki harflerin adedinden birer çıkartarak, 10. Ve 9. Hanelere yazılır. Ve yine 11. Hanedeki harflerin adedine bir eklenerek 12. Haneye yazılır.

8. Hanedeki harflerin adedinden birer çıkartılarak 7. 6. Ve 5. Hanelere yazılır.

Bu usüle göre yapılan vefkte de, 3. Usül gibi Güneş ve Ay açılarına bağlı olarak arttırılacak ve çıkartılacak sayılar değişir. Vefin her açıdan toplanması aynı adedi yani, üst satıra yazılan esma veya esmaların ya da ayetin tutarı çıkar. Örnek olarak yapılan Mümin, Müheymim, Aziz ve Cebbar isimlerinin vefki aşağıdadır.

جبار	عزيز	مهيمن	مومن
١٤٤	١٣٨	٢٠٥	٩٥
١٣٩	١٤٧	٩٢	٢٠٤
٩٣	٢٠٣	١٤٠	١٤٦

جبار	عزيز	مهيمن	مومن
144	138	205	95
139	147	92	204
93	203	140	146

EBCED VEFKLERİ

Ebced vefkleri Tabii sıralama rakamlarının harf olarak karşılıkları kullanılan vefklerdir. Bütün vefk çeşitlerinde Ebced vefki türünü kullanmak mümkün ve mevcuttur fakat bu tarza en uygun olan vefk Dörtlü vefktir. Burada görecek olduğumuz vefkler bazı tasarruf usülleri ile şimdiye kadar gördüğümüz alışılmış kuralların dışına çıkabilirler. Mesela, Dörtlü vefkin Jüpiter vefki olmasına rağmen, bu tarzla Celbi muhabbet ve meveddet, Kahır ve helak konularında da kullanılır. Bu vefk yapma tazının bilindiği kadarıyla, aşağıda da değinilecek olan sadece bir, iki şekli yurdumuzda az çok bilinmektedir. Diğerleri yaygın değildir.

Burada ilk alacağımız yöntem 4 harfle yapılan Ebced vefkidir. Bu vefkler isimlerini Birinci hanelerindeki harften alırlar. Alışıldık kurallara uymayan bir diğer yanları da şimdiye kadar görüldüğü gibi Astrolojik açılara dikkat edilerek yapılmalarının yanısıra, gereğine göre Ay menzillerine göre

de yapılabilmeleridir. Özet olarak , ya bilinen kurallarla Astrolojik açılara göre yapılırlar ya da sadece Ay menazilleri hesaba alınarak, Ay menazili vefk serisi olarak kabul edilirler ki, esas olan da bu ikinci şıktır. En ideal olansa hem Güneş ve Ay açılarının hem, Ay'ın büyüme veya küçülme aşamasının, hem Vefk ve dolayısıyla temsil ettiği harfle ilgili olan Ay menazilinin ve hem de istenen işe uygun gün ve saatin denk gelmesidir ki, bu teorik olarak olmayacak birşey olmamakla beraber pratikte çok, çok küçük bir ihtimal, adeda imkansızdır.

Aşağıdaki dört harfli Ebced vefkleri serisi ya da Ay menazili vefkleri serisi hemen hemen daima bir kimsenin başka kimseler üzerindeki olumlu ya da olumsuz etkileri için kullanılırlar.

DÖRTLÜ VEFK - 5. USÜL

ا

ELİF VEFKİ

Erkek için yapılır
Harfi: Elif
Menazili: Şarteyn
Ay'ın Şarteyn menazilinde bulunma konumu:
Koç burcu 25 Derece ile
Boğa burcu 7 Derece arasında.

Şayet Güneş ve Ay açılarına uyarak yapılacaksa Semisextile yani 30 derecelik açıda yapılır. Hesaplama ve yazılım tarzında bir farklılık yoktur.

Kullanım alanları: İstenen kişiye kötü şeyler yapmak için kullanılır. Kişinin rüyasına olumsuz, korkutucu şekillerde girmek. İnsanların aralarını bozmak. Cinsel içerikli rüya ve fikirler empoze etmek. Ahlak bozukluğuna sebep olmak.

Esasi kullanım şekilleri bunlar olmakla beraber bunları kişiye fazla zarar vermeden, sadece isteyen kişinin arzularına uyacak şekilde yapmak da mümkündür. Özet olarak kişi üzerinde hakimiyet, tahakküm kurma çalışması olabilir. Bu vefkle yapılacak olan çalışma, şayet Ay, Şarteyn menazilinde iken aynı zamanda Karaay ● durumunda da olursa çok şiddetli etkilere sebep olabilir.

Vefkin yapılışı şu şekildedir:

Önce istenen işe uygun bir veya bir kaç ayet veya esma seçilir ve Ebced toplamları hesaplanır. Örnek olarak kullanacağımız vefkte bu sayıyıyı 5555 olarak alıyoruz. Tabii, bu sayının hiç bir anlamı yok. Hiç bir ayet veya esmanın karşılığı olmayıp, Sadece vefklerin kontrollerinde kolaylık olsun diye seçilen bir sayıdır. Ornek olarak aldığımız isimler de Ali: 110 ve Leyla 71'dir. Bu isimlerinde gereken sayısal örnekler olmaktan başka bir özellikleri yoktur. Aşağıdaki bütün örnek vefklerde aynı isim ve sayılar kullanılacaktır.

1) Elif, Ba, Cim ve Dal harfleri vefkin ilk dört hanesine sırayla yazılırlar. İstendiği takdirde gerek bu vefkte,

gerekse aşağıdaki usüllerde harflerin yerine sayısal karşılıkları da kullanılabilir. Yani 1, 2, 3 ve 4. Fakat harflerin ses, düşünce, şekil ve Astralda biriktirdikleri enerji açısından harf şeklinde kullanılmaları çok daha iyidir.

2) İlk dört haneye harfler yazıldıktan sonra İsteyen kişinin ismi 11. Haneye yazı ile yazılır.

3) 11. Hanedeki ismin tutarına 1 eklenerek 12. Haneye ve birer çıkartarak 10, ve 9, Hanelere yazılır.

4) Beşinci haneye istenen kimsenin ismi yazı ile yazılır. Beşinci hanedeki ismin tutarına birer ilave edilerek, 6. 7. Ve 8. Hanelere yazılır.

5) 8. Hanenin yazılmasından sonra isteyen ve istenen kişilerin isimleri toplanıp, toplama 5 eklenir ve çıkan sayı seçilen ayet veya esmanın tutarından çıkartılır.

6) Kalan sayı 13. Haneye yazılır ve ikişer eklenerek 14, 15 ve 16 hanelere yazılır. Örnek olarak aldığımız sayı ve isimlere göre yapılan vefk aşağıdadır.

113	ليلى	5370	ا
5369	ب	112	72
ج	5372	69	111
70	على	د	5371

Bu vefkin her satır, sütun ve çaprazlarından toplanması 5555 sayısını yani seçilen ayet veya esmanın adedini verir.

DÖRTLÜ VEFK - 6. USÜL

BA VEFKİ

Kadın için yapılır
Harfi: Ba
Menazili: Buteyn
Ay'ın Buteyn menazilinde bulunma konumu:
Boğa burcu 8 Derece ile
Boğa burcu 20 Derece arasında.

Şayet Güneş ve Ay açıları dikkate alınarak ugulanacaksa bu vefk Sextile yani, 60 derecelik açı altında yapılır.

Kullanım alanları: Kadınların celbi muhabbet ve meveddetini kazanmak. Ayrıca kadınlar için yapılabilecek şifâ ve koruma çalışmaları. Kadınların mutluluk ve başarı kazanmaları.

ÖNEMLİ NOT
Ebced vefklerinin her türünde, örnek olarak hep aynı sayı (5555) ve aynı isimler (Ali, Leyla) kullanılıyor. Bu durum, isteyen ve istenenin mutlaka bir erkek ve bir kadın olması gerektiğini göstermez. İyi veya kötü amaçlarla isteyen ve istenen yani hedef kişi aynı cinsiyetten de olabilir. Vefkin erkek veya Kadın için yapılması isteyenin cinsiyeti açısından

önemli değildir. Bunu tayin eden istenen kişinin yani hedefin cinsiyetidir.

Örnek olarak yine 5555 sayısını, Ali ve Leyla isimlerini alıyoruz. Bu seferki vefk kadın için yapıldığından dolayı isteyen ve istenenin (Talip ve matlub) isimlerinin yazılacağı haneler değişmiştir. Yani 5. Haneye kadın ismi yazılır.

77	علی	5366	ب
5364	د	75	112
و	5370	106	73
108	لیلا	ح	5368

İlk dört haneye sırası ile "Ba, Dal, Vav, Ha" harfleri yazılır. Bundan sonra 5. Usüldeki tarif, 4. Maddeye kadar aynen uygulanır. Fakat burada, **hanelere yazılacak olan sayılardaki çıkartma ve arttırım 1 değil 2 olmalıdır**. 5. Maddeye gelince isteyen ve istenenin isimleri toplandıktan sonra, toplama **10** eklenir ve elde edilen sayı ki, buradaki örneklere göre 191 olmaktadır, Seçilen ayet veya esmanın adedinden çıkartılır. Yine örneklerimize göre (5555 - 191) çıkan sayı 5364'tür. Bundan sonra 6. Madde ile devam edilir.

BU VEFK HAKKINDA BİRKAÇ SÖZ

Burada görülen vefk Ebced vefkleri arasındaki bilinip, tanınan bir, iki taneden biridir. Vefkin ilk dört hanesine

yazılan Ebced harflerinden dolayı (**BDVH**) vefke **Beduh** vefki de denilir fakat görülen örneklerde, aşk, sevgi, nefret, engelleme ya da ilerletme gibi akla gelen her iş için buradaki "**Ba vefki**" kullanılmaktadır. Şüphesiz ki, bu işlerin çoğu, vefkin işleri olmadıkları için ve çoğu da vefkin akla gelen her zamanda yapılmasından dolayı başarısız olmaktadır. Arapça **BDVH** harfleri eskiden mektup zarflarına da yazılan tabir caizse *"Kestane kebap acele cevap"* tekerlemesi gibi kullanılan bir semboldü.

ÖNEMLİ NOT

Burada vefklerin sadece teknik olarak yapılışları ve zamanlamaları anlatılmaktadır. Kullanılışları yani, uygulama örnekleri ilerdeki bölümlerde görülecektir.

DÖRTLÜ VEFK - 7. USÜL

ج

CİM VEFKİ

Erkek için yapılır
Harfi: Cim
Menazili: Süreyya
Ay'ın Süreyya menazilinde bulunma konumu:
Boğa burcu 21 Derece ile
İkizler burcu 2 Derece arasında.

Şayet Güneş ve Ay açıları esas olarak alınacaksa bu vefk 90 derece altında yapılır.

Kullanım alanları: Erkeklerin celbi muhabbeti ve meveddeti için kullanılır. Evlilik. Hastalık ve ruhsal sıkıntılar. Yolculukla ilgili sorunlar. Ticari kazanç.

Bu vefk ekek hedef alınarak yapıldığı için örnekteki isteyen hanesine kadın, istenen hanesine erkek ismi yazılmıştır.

119	ليا	5362	ج
5359	و	116	74
ط	5386	65	113
68	على	يب	5365

Vefkin ilk dört hanesine yazılacak olan harfler," **Cim, Vav, Tı, Ye ve be** (ikisi aynı hanede)" dir. Yazım ve hesaplama aynen yukardaki vefkler gibidir fakat 5. Adımda toplama eklenecek olan sayı 15, yazarken eklenecek ve çıkartılacak olan sayı 3'tür.

DÖRTLÜ VEFK - 8. USÜL

DAL VEFKİ

Kadın için yapılır
Harfi: Dal
Menazili: Dübran
Ay'ın Dübran menazilinde bulunma konumu:

İkizler burcu 3 Derece ile
İkizler burcu 15 Derece arasında.

Şayet Güneş ve Ay açıları esas olarak alınacaksa bu vefk 120 derece altında yapılır.

Kullanım alanları: Toprak,tarla, mesken gibi işler için iyidir. Kişiyi kötü duruma düşürmek. Pasifize etmek. Sağlığını bozmak gibi işler. Kin ve düşmanlığa sebep olmak. İnsanları ayırmak. ortaklık veya evlikleri bozmak.

83	على	5358	د
5354	ح	79	114
يب	5366	102	75
106	ليلا	يو	5362

Kadınları hedef alan bir vefk olduğu için isteyen hanesine erkek, istenen hanesine kadın ismi yazılmıştır. Bu vefkte ilk dört haneye yazılan harfler sırasıla, (Dal), (ha), (Ye,Be) ve (Ye, Vav) harfleridir.

5. Adımda, çıkartmadan önce eklenecek olan sayı 20, yazımda arttırılacak ve eksiltilecek aded 4'tür.

DÖRTLÜ VEFK - 9. USÜL

HE VEFKİ

Erkek için yapılır
Harfi: Dal
Menazili: Hak'a
Ay'ın Hak'a menazilinde bulunma konumu:
İkizler burcu 16 Derece ile
İkizler burcu 28 Derece arasında.

Şayet Güneş ve Ay açıları esas olarak alınacaksa bu vefk 150 derece altında yapılır.

Kullanım alanları: Kişiyi eşinden soğutmak. Ayrılık. Mal ve para açısından zarar vermek. Ortaklıkları ve işi bozmak. Ticari kayıplar. Büyük şirketlerin zarar etmesi. Gözden düşürmek.

125	ليلا	5354	هو
5349	ى	120	76
يه	5364	61	115
66	على	ك	5359

Vefkin ilk dört hanesine yazılacak olan harfler şu şekildedir:

1. Haneye: He
2. Haneye: Ye
3. Haneye: Ye, He
4. Haneye: Kef

5. Adımda eklenecek olan sayı: 25

Yazım sırsında çıkartılan ve eklenen aded: 5

DÖRTLÜ VEFK - 10. USÜL

و

VAV VEFKİ

Kadın için yapılır
Harfi: Vav
Menazili: Hena
Ay'ın Hena menazilinde bulunma konumu:
İkizler burcu 29 Derece ile
Yengeç burcu 11 Derece arasında.

Şayet Güneş ve Ay açıları esas olarak alınacaksa bu vefk 180 derece altında yapılır.

Kullanım alanları: Aşk ve sevgi. Dargınlıkların giderilmesi. Önemli kimselerden istekte bulunmak. Sağlık. Bir şeye sahip olmak. Mal edinmek. Maddi gelirin artışı.

89	على	5350	و
5344	يب	83	116
يح	5362	98	77
104	ليلا	كد	5356

Vefkin ilk dört hanesine yazılacak olan harfler:

1. Haneye: Vav
2. Haneye: Ye, Ba
3. Haneye: Ye, Ha
4. Haneye: Kef, Dal

5. Adımda eklenecek olan sayı: 30

Yazım sırsında çıkartılan ve ekenen aded: 6

DÖRTLÜ VEFK - 11. USÜL

ZEL VEFKİ

Erkek için yapılır
Harfi: Zel
Menazili: Zira
Ay'ın Zira menazilinde bulunma konumu:
Yengeç burcu 12 Derece ile

Yengeç burcu 24 Derece arasında.

Bu vefkte ve bundan sonraki Ebced vefklerinde Güneş ve Ay arasındaki açılar dikkate alınmazlar. Sadece Ay menazilleri önemlidir fakat iyi işler yapmak için Ay'ın, istenen menazilde ve büyüme halinde, kötü işler içinse yine istenilen menazilde ve küçülme halinde olması daha elverişlidir.

Kullanım alanları: Bilim ve eğitimde başarılı olmak. Konuşma, toplantı ve anlaşmalarda başarı. Mal, emlak veya arazi sahibi olmak. önemli konumlardaki kimselerden istekte bulunup, kabul görmek.

Vefkin ilk dört hanesine yazılacak olan harfler:

1. Haneye: Zel
2. Haneye: Ye, Dal
3. Haneye: Kef, Elif
4. Haneye: Kef, Ha

Beşinci adımda eklenecek olan sayı: 35

Yazım sırasında çıkartılacak ve arttırılacak aded: 7

DÖRTLÜ VEFK - 12. USÜL

ح

HA VEFKİ

Kadın için yapılır
Harfi: Ha
Menazili: Nesre
Ay'ın Nesre menazilinde bulunma konumu:
Yengeç burcu 25 Derece ile
Arslan burcu 7Derece arasında.

Kullanım alanları: Düşmanlık. Kin. Kahır. Kavga ve geçimsizlik.

Vefkin ilk dört hanesine yazılacak olan harfler:

1. Haneye: Ha
2. Haneye: Ye, Vav
3. Haneye: Kef, Dal
4. Haneye: Lam, Ba

Beşinci adımda eklenecek olan sayı: 40

Yazım sırasında çıkartılacak ve arttırılacak aded: 8

DÖRTLÜ VEFK - 13. USÜL

TI VEFKİ

Erkek için yapılır
Harfi: Tı
Menazili: Tarfa
Ay'ın Tarfa menazilinde bulunma konumu:

Arslan burcu 8 Derece ile
Arslan burcu 20 Derece arasında.

Kullanım alanları: Uğursuzluk. Mutluluğu bozmak. Gözden düşürmek. Dostlukları bozmak.

Vefkin ilk dört hanesine yazılacak olan harfler:

1. Haneye: Tı
2. Haneye: Ye, Ha
3. Haneye: Kef, Zel
4. Haneye: Lam, Vav

Beşinci adımda eklenecek olan sayı: 45

Yazım sırasında çıkartılacak ve arttırılacak aded: 9

DÖRTLÜ VEFK - 14. USÜL

ى

YE VEFKİ

Kadın için yapılır
Harfi: Ye
Menazili: Cephe
Ay'ın Cephe menazilinde bulunma konumu:
Arslan burcu 21 Derece ile
Başak burcu 2 Derece arasında.

Kullanım alanları: Dostluklar kurmak. Genel hayranlık ve sosyal ilerleme. Başarılı olmak. Bu vefkle hem iyi hem kötü şeyler yapılabilir. Suflî işler yukarda sayılan maddelerin tam tersine çalışmasıdır.

Vefkin ilk dört hanesine yazılacak olan harfler:

1. Haneye: Ye
2. Haneye: Kef
3. Haneye: Lam
4. Haneye: Mim

Beşinci adımda eklenecek olan sayı: 50

Yazım sırasında çıkartılacak ve arttırılacak aded: 10

DÖRTLÜ VEFK - 15. USÜL

KEF VEFKİ

Erkek için yapılır
Harfi: Kef
Menazili: Zebra
Ay'ın Zebra menazilinde bulunma konumu:
Başak burcu 3 Derece ile
Başak burcu 15 Derece arasında.

Kullanım alanları: Hastalıktan kurtulmak. Her şeyden korunmak. Ticaret, alım satım işlerinde kolaylık. Önemli kimselerden lutuf görmek. İsteklerini kabul ettirmek. Bütün insanlar tarafından sevilmek.

Vefkin ilk dört hanesine yazılacak olan harfler:

1. Haneye: Kef
2. Haneye: Mim
3. Haneye: Sin
4. Haneye: Fe

Beşinci adımda eklenecek olan sayı: 100
Yazım sırasında çıkartılacak ve arttırılacak aded: 20

DÖRTLÜ VEFK - 16. USÜL

ل

LAM VEFKİ

Kadın için yapılır
Harfi: Lam
Menazili: Surfa
Ay'ın Surfa menazilinde bulunma konumu:
Başak burcu 16 Derece ile
Başak burcu 28 Derece arasında.

Kullanım alanları: Her türlü olumsuz iş. Kahır ve helak.

Vefkin ilk dört hanesine yazılacak olan harfler:

1. Haneye: Lam
2. Haneye: Sin
3. Haneye: Sad
4. Haneye: Kaf, Kef

Beşinci adımda eklenecek olan sayı: 150

Yazım sırasında çıkartılacak ve arttırılacak aded: 30

DÖRTLÜ VEFK - 17. USÜL

MİM VEFKİ

Erkek için yapılır
Harfi: Mim
Menazili: Ava
Ay'ın Ava menazilinde bulunma konumu:
Başak burcu 29 Derece ile
Terazi burcu 11 Derece arasında.

Kullanım alanları: Şehvet duygusunu körüklemek. Bir erkeğin, belli bir kadına kaşı dayanılmaz cinsel istekler içinde olması. Ahlaksızlık. Düşmanlık uyandırmak. Ya da bir erkeğin, erkekliğini bağlamak.

Vefkin ilk dört hanesine yazılacak olan harfler:

1. Haneye: Mim
2. Haneye: Fe
3. Haneye: Kaf, Kef
4. Haneye: Kaf, Sin

Beşinci adımda eklenecek olan sayı: 200

Yazım sırasında çıkartılacak ve arttırılacak aded: 40

DÖRTLÜ VEFK - 18. USÜL

NUN VEFKİ

Kadın için yapılır
Harfi: Nun
Menazili: Semmak
Ay'ın Semmak menazilinde bulunma konumu:
Terazi burcu 12 Derece ile
Terazi burcu 24 Derece arasında.

Kullanım alanları: Fesad. Düşmanlık. Ölüm. İş hayatında başarısızlık. Kişiyi işinden kovdurtmak. Maddi sıkıntı. Yalanların ortaya çıkması.

Vefkin ilk dört hanesine yazılacak olan harfler:

1. Haneye: Nun
2. Haneye: Kaf
3. Haneye: Kaf, Nun
4. Haneye: Re

Beşinci adımda eklenecek olan sayı: 250

Yazım sırasında çıkartılacak ve arttırılacak aded: 50

DÖRTLÜ VEFK - 19. USÜL

س

SİN VEFKİ

Erkek için yapılır
Harfi: Sin
Menazili: Gufur
Ay'ın Gufur menazilinde bulunma konumu:
Terazi burcu 25 Derece ile
Akrep burcu 7 Derece arasında.

Kullanım alanları: Sevgi ve dostluk. Barışma. Barıştırma. Büyük işleri başarmak. İş bulmak. İşe girmek. Şifâ.

Vefkin ilk dört hanesine yazılacak olan harfler:

1. Haneye: Sin
2. Haneye: Kaf, Kef
3. Haneye: Kaf, Fe
4. Haneye: Re, Mim

Beşinci adımda eklenecek olan sayı: 300

Yazım sırasında çıkartılacak ve arttırılacak aded: 60

DÖRTLÜ VEFK - 20. USÜL

AYIN VEFKİ

Kadın için yapılır
Harfi: Ayın
Menazili: Zibana
Ay'ın Zibana menazilinde bulunma konumu:
Akrep burcu 8 Derece ile
Akrep burcu 20 Derece arasında.

Kullanım alanları: Düşmana karşı zafer kazanmak. Yara ve ağrıların çabuk iyileşmesi. Tedavi. Başarı ve mutluluk.

Vefkin ilk dört hanesine yazılacak olan harfler:

1. Haneye: Ayın
2. Haneye: Kaf, Mim
3. Haneye: Re, Ye
4. Haneye: Re, Fe

Beşinci adımda eklenecek olan sayı: 350

Yazım sırasında çıkartılacak ve arttırılacak aded: 70

DÖRTLÜ VEFK - 21. USÜL

FE VEFKİ

Erkek için yapılır
Harfi: Fe
Menazili: İklil
Ay'ın İklil menazilinde bulunma konumu:
Akrep burcu 21 Derece ile
Yay burcu 2 Derece arasında.

Kullanım alanları: İyi ve kötü işler karışıktır. İnsanlar tarafından sevilmemek. Mal ve parada zarara uğramak. İşlerin bozulması. Anlaşmaların olmaması. İşten kovulmak.

Vefkin ilk dört hanesine yazılacak olan harfler:

1. Haneye: Fe
2. Haneye: Kaf, Sin
3. Haneye: Re, Mim
4. Haneye: Şın, Kef

Beşinci adımda eklenecek olan sayı: 400

Yazım sırasında çıkartılacak ve arttırılacak aded: 80

DÖRTLÜ VEFK - 22. USÜL

SAD VEFKİ

Kadın için yapılır
Harfi: Sad
Menazili: Kâlp
Ay'ın Kâlp menazilinde bulunma konumu:
Yay burcu 3 Derece ile
Yay burcu 15 Derece arasında.

Kullanım alanları: Fesad. Bütün işlerin bozulması. Maddi zarar. Sağlığın bozulması. Aynı zamanda şans açılması, Beklenmedik kazançlara kavuşmak. Şifâ.

Vefkin ilk dört hanesine yazılacak olan harfler:

1. Haneye: Sad
2. Haneye: Kaf, Fe
3. Haneye: Re, Ayın
4. Haneye: Şın, Sin

Beşinci adımda eklenecek olan sayı: 450

Yazım sırasında çıkartılacak ve arttırılacak aded: 90

DÖRTLÜ VEFK - 23. USÜL

KAF VEFKİ

Erkek için yapılır
Harfi: Kaf
Menazili: Şevle
Ay'ın Şevle menazilinde bulunma konumu:
Yay burcu 16 Derece ile
Yay burcu 28 Derece arasında.

Kullanım alanları: İyi ve kötü karışıktır. Zor işlerin çözümlenmesi ve çıkmaza sokulması. Çılgınlığa sebep olmak veya ruhsal tedavi.

Vefkin ilk dört hanesine yazılacak olan harfler:

1. Haneye: Kaf
2. Haneye: Re
3. Haneye: Şin
4. Haneye: Te

Beşinci adımda eklenecek olan sayı: 500

Yazım sırasında çıkartılacak ve arttırılacak aded: 100

DÖRTLÜ VEFK - 24. USÜL

ر

RE VEFKİ

Kadın için yapılır
Harfi: Re
Menazili: Neaim
Ay'ın Neaim menazilinde bulunma konumu:
Yay burcu 29 Derece ile
Oğlak burcu 11 Derece arasında.

Kullanım alanları: Zevk. Mutluluk. Dostluk. Aşk. Sanatta başarı. Sıkıntıdan kurtulmak. Ev sahibi olmak.

Vefkin ilk dört hanesine yazılacak olan harfler:

1. Haneye: Re
2. Haneye: Te
3. Haneye: Hı
4. Haneye: Dad

Beşinci adımda eklenecek olan sayı: 1000

Yazım sırasında çıkartılacak ve arttırılacak aded: 200

DÖRTLÜ VEFK - 25. USÜL

ŞIN VEFKİ

Erkek için yapılır
Harfi: Şın
Menazili: Belde
Ay'ın Belde menazilinde bulunma konumu:
Oğlak burcu 12 Derece ile
Oğlak burcu 24 Derece arasında.

Kullanım alanları: Düşmanlık. Kin. Ayrılık. Kovulma. Yerini terke mecbur etmek. Gözden düşmek. Sosyal seviye kaybı.

Vefkin ilk dört hanesine yazılacak olan harfler:

1. Haneye: Şın
2. Haneye: Hı
3. Haneye: Zı
4. Haneye: Gayın, Re

Beşinci adımda eklenecek olan sayı: 1500

Yazım sırasında çıkartılacak ve arttırılacak aded: 300

DÖRTLÜ VEFK - 26. USÜL

TE VEFKİ

Kadın için yapılır
Harfi: Te
Menazili: Saadüzzabih
Ay'ın Saadüzzabih menazilinde bulunma konumu:
Oğlak burcu 25 Derece ile
Kova burcu 7 Derece arasında.

Kullanım alanları: Kin Düşmanlık. Rezalet. Kadının kötü yola düşmesi. Sırların açığa çıkması. Herkes tarafından dışlanmak.

Vefkin ilk dört hanesine yazılacak olan harfler:

1. Haneye: Te
2. Haneye: Dad
3. Haneye: Gayın, Re
4. Haneye: Gayın, Hı

Beşinci adımda eklenecek olan sayı: 2000

Yazım sırasında çıkartılacak ve arttırılacak aded: 400

DÖRTLÜ VEFK - 27. USÜL

SE VEFKİ

Erkek için yapılır
Harfi: Se
Menazili: Saudbela
Ay'ın Saudbela menazilinde bulunma konumu:
Kova burcu 8 Derece ile
Kova burcu 20 Derece arasında.

Kullanım alanları: Hayırlı ve şerli işlere aynı anda kullanılabilir. Kişinin ihanete uğraması.

Vefkin ilk dört hanesine yazılacak olan harfler:

1. Haneye: Se
2. Haneye: Gayın
3. Haneye: Gayın, Se
4. Haneye: Ba, Gayın

Beşinci adımda eklenecek olan sayı: 2500

Yazım sırasında çıkartılacak ve arttırılacak aded: 500

DÖRTLÜ VEFK - 28. USÜL

خ

HI VEFKİ

Kadın için yapılır
Harfi: Hı
Menazili: Saadüssuud
Ay'ın Saadüssuud menazilinde bulunma konumu:
Kova burcu 21 Derece ile
Balık burcu 2 Derece arasında.

Kullanım alanları: Herşeyin düzeltilmesi. Sevgi ve dostluk. Önemli kimselerden destek görmek. İsteklerin kabul edilmesi.

Vefkin ilk dört hanesine yazılacak olan harfler:

1. Haneye: Hı
2. Haneye: Gayın, Re
3. Haneye: Gayın, Dad
4. Haneye: Ba, Gayın, Te

Beşinci adımda eklenecek olan sayı: 3000

Yazım sırasında çıkartılacak ve arttırılacak aded: 600

DÖRTLÜ VEFK - 29. USÜL

ZAL VEFKİ

Erkek için yapılır
Harfi: Zal
Menazili: Saadülahbiyye
Ay'ın Saadülahbiyye menazilinde bulunma konumu:
Balık burcu 3 Derece ile
Balık burcu 15 Derece arasında.

Kullanım alanları: Kin ve düşmanlık uyandırmak. Her işte başarısız olmak. Dışanmak.

Vefkin ilk dört hanesine yazılacak olan harfler:

1. Haneye: Zal
2. Haneye: Gayın, Te
3. Haneye: Ba, gayın, Kaf
4. Haneye: Ba, Gayın, Dad

Beşinci adımda eklenecek olan sayı: 3500

Yazım sırasında çıkartılacak ve arttırılacak aded: 700

DÖRTLÜ VEFK - 30. USÜL

DAD VEFKİ

Kadın için yapılır
Harfi: Dad
Menazili: Ferülmukaddem
Ay'ın Ferülmukaddem menazilinde bulunma konumu:
Balık burcu 16 Derece ile
Balık burcu 28 Derece arasında.

Kullanım alanları: Aşk. Sevgi. Cinselliğe düşkünlük. Baştan çıkartmak. Her türlü tabunun yıkılması. Yeni ilişkiler kurmak. Önemli kimselerden destek görmek ve her işte başarı.

Vefkin ilk dört hanesine yazılacak olan harfler:

1. Haneye: Dad
2. Haneye: Gayın, Hı
3. Haneye: Ba, Gayın, Te
4. Haneye: Cim, Gayın, Re

Beşinci adımda eklenecek olan sayı: 4000

Yazım sırasında çıkartılacak ve arttırılacak aded: 800

DÖRTLÜ VEFK - 31. USÜL

ZI VEFKİ

Erkek için yapılır
Harfi: **Zı**
Menazili: **Ferülmüahhir**
Ay'ın Ferülmüahhir menazilinde bulunma konumu:
Balık burcu 29 Derece ile
Koç burcu 11 Derece arasında.

Kullanım alanları: Düşmanlık görmek. Kaza ve belalara uğramak. Kahır ve helak. Sağlığın bozulması.

Vefkin ilk dört hanesine yazılacak olan harfler:

1. Haneye: Zı
2. Haneye: Gayın, Dad
3. Haneye: Ba, Gayın, Zal
4. Haneye: Cim, Hı

Beşinci adımda eklenecek olan sayı: 4500

Yazım sırasında çıkartılacak ve arttırılacak aded: 900

DÖRTLÜ VEFK - 32. USÜL

GAYIN VEFKİ

Kadın için yapılır
Harfi: Gayın
Menazili: Erreşa
Ay'ın Erreşa menazilinde bulunma konumu:
Koç burcu 12 Derece ile
Koç burcu 24 Derece arasında.

Kullanım alanları: Başarı ve zenginliğe kavuşmak. İnsanlarla iyi ilişkiler. Sosyal genişleme. Yolculuklar.

Vefkin ilk dört hanesine yazılacak olan harfler:

1. Haneye: Gayın
2. Haneye: Ba, Gayın
3. Haneye: Cim, Gayın
4. Haneye: Dal, Gayın

Beşinci adımda eklenecek olan sayı: 5000

Yazım sırasında çıkartılacak ve arttırılacak aded: 1000

SEKİZ HARFLİ EBCED VEFKLERİ

Dörtlü vefkin, ebced vefklerinin yapım ve hesaplanış tarzları tabii ki, yukardaki kadar değil.

Yukardaki 28 vefkin yapılış şekillerinden başka aynı vefklerin başka hesaplanış şekillerine de bakalım.

Bu tarzda, yukarda görüldüğü gibi vefkin tabii sıralamasının ilk dört hanesi değil, ilk sekiz hanesi alınır ve bu ilk sekiz haneye, tabii sıralama sayılarının harf olarak karşılıkları yazılır. Bunlar da, "**Elif, Ba, Cim, Dal, He, Vav, Zel, Ha**" harfleridir.

DÖRTLÜ VEFK - 33. USÜL

ح			ا
	ب	ز	
ج			و
	ه	د	

Otuzüçüncü usüle göre yapılan vefte birinciden sekizinciye kadar olan hanelere Tabii sıralama sayılarının karşılıkları olan harfler yazılır. Bunlar "**Elif, Ba, Cim, Dal, He, Vav, Zel, Ha**" harfleridir. Bu vefkte de Yukardaki, dört harfle yapılan Ebced vefkleri gibi, harflerin yerine Tabii sıralama sayılarının yazılması mümkündür. Bu harflerin "Ebced Hüvvez Ha" şeklinde seslendirilmeleri de caizdir.

Vefki yapılacak olan sayı İkiye bölünür ve çıkan sayıdan 8 çıkartılır. Kalan sayı 9. Haneye yazılıp, birer arttırılarak 16. Haneye kadar devam ederek vefk doldurulur. Şayet Artık sayı olarak bir kalırsa, 13. Haneye bir fazla yazılır. Aşağıdaki vefk, bu usüle göre yapılmış olan, 306 değerinde olan Kahhar sıfatının vefkidir.

ح	147	150	ا
149	ب	ز	148
ج	152	145	و
146	ه	د	151

Bu usül de, Hem Ay menazilerine, hem de Güneş ve Ay açılarına bağlıdır ve yukardaki vefk 30 derecelik açıya göre ve erkek için yapılmış vefktir. Bu usülde de, Güneş ve Ay açılarına göre vefke yazılacak olan harfler ve çıkartılıp, arttırılacak olan sayılar değişir. Yukardaki şekil vefkin ana şeklidir.

☽☉☾

Bu vefkin bütün Güneş ay açılarına göre yapılmış şekilleri ile yapım kuralları aşağıdadır. Bu örneklerin hepsinde, sadece bölmede artık sayı kalması için seçilen 2221 adedinin vefki yapılmıştır ve bütün vefkler nereden toplanırlasa toplansınlar 2221 adedini verirler.

ح	1104	1108	ا
1107	ب	ز	1105
ج	1110	1102	و
1103	ه	د	1109

⚺ **Semisextile**

Ana Sayı: 2221

Bölen: 2
Artık sayı: 1 **(13. Haneye bir fazla yazılacak).**
Çıkartılan: 8
Yazılırken Arttırılan aded: 1
İlk sekiz hanedeki harfler, sırası ile:
Elif - Ba - Cim - Dal - He - Vav - Zel - Ha

يو	1098	1105	ب
1103	د	يد	1100
و	1109	1194	يب
1096	ى	ح	1107

✳ Sextile
Ana Sayı: 2221

Bölen: 2
Artık sayı: 1 **(13. Haneye bir fazla yazılacak).**
Çıkartılan: 16
Yazılırken Arttırılan aded: 2
İlk sekiz hanedeki harfler, sırası ile:
Ba - Dal - Vav - Ha - Ye - Ye, Ba - Ye, Ha

يد	1092	1102	ج
1099	و	كا	1095
ط	1108	1086	يج
1089	يه	يب	1105

□ Square
Ana Sayı: 2221

Bölen: 2
Artık sayı: 1 **(13. Haneye bir fazla yazılacak).**
Çıkartılan: 24
Yazılırken Arttırılan aded: 3
İlk sekiz hanedeki harfler, sırası ile:
Cim - Vav - Tı - Ye, Ba - Ye, He - Ye, Ha - Kef, Elif - Ye, Dal

لب	1086	1099	د
1095	ح	كح	1090
يب	1107	1078	كد
1082	ك	يو	1103

△ Trine

Ana Sayı: 2221

Bölen: 2
Artık sayı: 1 **(13. Haneye bir fazla yazılacak).**
Çıkartılan: 32
Yazılırken Arttırılan aded: 4
İlk sekiz hanedeki harfler, sırası ile:
Dal - Ha - Ye, Ba - Ye, vav - Kef - Kef, Dal - Kef, Ha - Lam, Ba

م	1080	1096	ه
1091	ى	له	1085
يه	1106	1070	ل
1075	كه	ك	1101

⊼ Quincunx

Ana Sayı: 2221
Bölen: 2
Artık sayı: 1 **(13. Haneye bir fazla yazılacak).**
Çıkartılan: 40
Yazılırken Arttırılan aded: 5
İlk sekiz hanedeki harfler, sırası ile:

He - Ye - Ye, He - Kef - Kef, He - Lam, He - Mim

مح	1074	1093	و
1087	يب	مب	1080
يح	1105	1062	لو
1068	ل	كد	1099

☍ **Opposition**
Ana Sayı: 2221

Bölen: 2
Artık sayı: 1 **(13. Haneye bir fazla yazılacak).**
Çıkartılan: 48
Yazılırken Arttırılan aded: 6
İlk sekiz hanedeki harfler, sırası ile:
Vav - Ye, Ba - Ye, Ha - Jam - Lam, Vav - Mim, Ba - Mim, Ha

BU VEFKİN TANZİM KURALI

Bu vefk de Yukarda görülen, dört harfle yapılan Ebced vefkleri gibi 28 farklı şekilde yapılır. Vefki belirleyen birinci hanedeki harftir. Burada aynı vefki 28 defa çizerek okuyan kimse için sıkıntılı sayfalar doldurmaktansa vefkin tanzim kurallarını yazmayı tercih ediyorum. İsteyen herkes, bu ilk altı vefkten sonrasını kendisi de üretebilir.

Vefkin birinci hanesinde, hangi menazilin harfinin olması isteniyorsa o harf yazılacaktır. Mesela "Mim" harfinin vefkini tanzim etmek istediğimizi varsayalım.

Birinci haneye Mim harfini koyarız. İkici hanenin tabii sıralama sayısı olan 2 ile, birinci hanedeki harfin Ebced değerini çarparız. 2X40=80. Şayet birinci haneye Mim değil de Kef yazmış olsaydık. Kef harfinin ebced değeri 20 olduğu için 2X20=40 olacaktı. Örneğimiz Mim olduğu için 80 ile devam ediyoruz.

80 Sayısı "Fe" harfinin karşılığı olduğu için, ikinci haneye Fe harfini tek başına yazarız.

3. Hanenin tabii sıra sayısı olan 3 ile, birinci hanedeki harfin adedini çarparız. 3X40=120. Bu sayının nutkedilişi Kaf ve Kef harfleridir. Bu harfleri 3. Haneye yazarız.

4. Hanenin Tabii sıra numarası olan 4 ile, birinci hanedeki harfin adedini çarparız. 4X40=160. Bu da Kaf ve Sin harfleri demektir.

5. Hane için, 5 ile birinci hanedeki harfi çarparız. 5X40=200. İkiyüzün karşılığı Re harfidir. Bunu 5. Haneye yazarız.

6. Hane için birinci hanedki harfin değerini altıyla çarparız. 6X40=240. Bunun harfleri de Re ve Mim harfleridir.

7. Hane için 7X40=280. Re ve Fe

8. Hane için de 8X40=320. Bu da Şin ve Kef demektir.

Şimdi vefki yapılacak olan ana sayıdan kaç çıkartılacağını bulmak gerekiyor. Bu çok kolaydır. Bu vefkte çıkacak olan

sayı, yapılan vefk hangi harfin vefki olursa olsun daima Sekiznci hanedeki harflerin toplamı yani örneğimize göre 320'dir.

Vefk yazılırken 9. Haneden itibaren yapılacak olan arttırımın adedi ise daima birinci hanedeki harfin değeri kadardır. Buradaki örneğe göre 40'tır.

Ana sayı ikiye bölünce 1 Artık sayı kalırsa, 13. Haneye bir fazla yazımalıdır.

Burada anlatılan Mim harfinin Dört, sekizli vefkinin, ilk sekiz hanesi hazırlanmış şekli aşağıdadır. Bundan sonrası yukarda anlatılan usülle doldurulur.

شك			م
	ف	رف	
قك			رك
	ر	قس	

Bu vefkler de Ay menazilleri ile uyumlu olarak kullanılırlarsa Her harfin vefkinin kullanım alanları aynen yukardaki dört harfli Ebced vefklerinde verildiği gibidir.

ONİKİ HARFLİ EBCED VEFKLERİ

Ebced vefklerinin bir de Oniki harf ile yapılan şekli vardır. Bu da ilk oniki haneye, tabii sıralamanın harf karşılıklarını koymaktır.

DÖRTLÜ VEFK - 34. USÜL

Bu usülde, vefkin birinci hanesinden, onikinci hanesine kadar olan hanelere, tabii sıralama sayılarının karşılıkları olan harfler yazılır.

ح	يا		ا
	ب	ز	يب
ج		ط	و
ى	ه	د	

Vefki yapılacak olan ayet veya esmanın adedinden 21 çıkartılır ve kalan 13. Haneye ve birer arttırılarak 14, 15 ve 16. Hanelere yazılır.

Aşağıda, bu usülle yapılan Mükit sıfatının vefki görülmektedir.

ح	يا	530	ا
529	ب	ز	يب
ج	532	ط	و
ى	ه	د	531

Vefk bütün satır, sütun ve çaprazlardan toplandığı zaman Mükit sıftının adedi olan 550 sayısını verir. Bu usüle göre vefk yapılırken ilk oniki haneye harflerin değil de, karşılıkları olan 1'den, 12'ye kadar olan sayıların yazıldığı da olur fakat harflerin majikal güç ve enerjileri açısndan, harf olarak yazılmaları her zaman için daha güçlüdür.

Yukardaki örnek vefk Güneş ve Ay açılarına göre yapılan, ⚺ 30 derece vefkidir ve erkek için yapılmış şekildir. Şayet Güneş ve Arasında 60 derece yani bir burç varsa ⚹ yapılacak olan vefke yazılacak harfler değişir. Bu konumda yazılan vefk kadın için yazılır ve birinciden, onikinci haneye kadar yazılacak olan harfler yanda görüldüğü gibidir.

يو	كب		ب
	د	يد	كد
و		يح	يب
ك	ى	ح	

Mukit sıfatının, aynı usülle, Sextile konumuna göre yapılan vefki aşağıdadır.

يو	كب	510	ب
508	د	يد	كد
و	514	يح	يب
ك	ى	ح	512

Güneş ve Ay arasında bir boş burç olduğu zaman 5. Usülle yapılan vefkin harfleri değiştiği gibi çıkan ve arttırılan sayılar da değişir. Bu Güneş ve Ay'ın bu konumu altında iken vefk yapılacak olan sayıdan 21 yerine 42 çıkartılır ve haneler yazılrken bir yerine ikişer arttırılır.

☐ Güneş ve Ay arasında iki boş burç varken yapılan vefk, erkek için yapılır ve vefk yapılacak olan sayıdan 63 çıkartılır ve yazımda eklenen sayı üçtür. Bu konum için yapılan vefkin ilk oniki hanesine yazılan harfler aşağıdaki gibidir.

كد	لج		ج
	و	كا	لو
ط		كز	يح
ل	يه	يب	

Güneş ve Ay'ın Kare konumları altında iken yapılan Mükit sıfatının vefki aşağıdadır.

كد	لج	490	ج
487	و	كا	لو
ط	496	كز	يح
ل	يه	يب	493

△ Aynı vefk, Güneş ve Ay'ın Üçgen yani 120 derecelik açı yaptıkları zaman yazılacak olursa tabii, kadın için yapılır ve ana sayıdan 84 çıkartılıp, yazarken dörder arttırılır. Bu durumda vefke yazılacak olan harfler aşağıdaki gibi değişir.

لب	مد		د
	ح	كح	مح
يب		لو	كد
م	ك	يو	

120 derelik Güneş ve Ay uzaklığına göre yapılan Mükit sıfatının vefki aşağıdadır.

لب	مد	470	د
466	ح	كح	مح
يب	478	لو	كد
م	ك	يو	474

TT Güneş ve Ay arasında 150 derece yani dört boş burç varsa ana sayıdan 105 çıkarılır ve arttırırken beşer beşer arttırılır. Bu açı ile yapılan vefkin ilk oniki hanesine yazılacak olan harfler aşağıdaki gibidir. Bu vefk erkekler için yapılır.

م	نه		ه
	ى	له	س
يه		مه	ل
ن	كه	ك	

Mükit sıfatının 150 derece altında iken yapılan vefki aşağıdadır.

م	نه	450	ه
445	ى	له	س
يه	460	مه	ل
ن	كه	ك	455

☍ Opposition yani, Güneş ve Ay karşıt burçlarda iken yapılan vefkin harfleri de bu açıya göre değişir. Bu durumda yazılacak olan harfler aşağıda görülmektedir.

مح	سو		و
	يب	مب	عب
يح		ند	لو
س	ل	لد	

Bu durumda ana sayıdan 126 çıkartılır ve yazım sırasında da altışar, altışar arttırılır. Bu açı ve tarzdaki vefk kadınlar için yapılır. Mükit sıfatının aynı tarzda yapılan vefki aşağıdadır.

مح	سو	430	و
424	يب	مب	عب
يح	442	ند	لو
س	ل	لد	436

5. Usülle yapılan bütün vefkler Mükit sıfatının vefkidir ve hepsinin kontrolü de Mükit sıfatının Ebced tutarı olan 550 sayısını veriri. Bu vefkler şekilsel olarak farklı olmakla beraber aynı vefktirler.

Bu vefkin de yukarda anlatılan Dört ve Sekiz harfli Ebced vefkleri gibi, Gayın harfine kadar üretilmiş şekilleri mevcuttur.

BEŞLİ VEFK

18	10	22	14	1
12	4	16	8	25
6	23	15	2	19
5	17	9	21	13
24	11	3	20	7

Beşli vefk Mars'a aittir ve uygulanan Havâss'ta özellikle belirtilmemişse Mars'ın etki alanı dışında kalan işlerde kullanılmamalıdır.

Beşki vefk şayet Hâli vasat beşli vefk tarzlarından biri olarak yapılmıyor da, normal tanzime göre uygulanıyorsa yapılmadan önce çok dikkatli kontrol edilmesi gerekir çünkü beşli vefkin bir çok türü Artık sayı durumlarında hatalı çıkar. Bu durumda Hâli vasat beşli vefk şekillerinden biri tercih edilebilir.

Daha önce denenmiş ve artık sayıda hata vermeyen bir tanzim tarzı da olsa her kullanışıta mutlaka kontrol

edilmelidir çünkü bazı sayıların vefk yapılmasında artık sayı kabul eden bir tarz, bazı sayılarda da hata verebilir.

BEŞLİ VEFKİN UYUMLULUKLARI VE HESAPLANIŞI

Yıldızı : Mars (Merih)
Günü : Salı
Günün ulvî hâdimi : Semsemayil - Azrâil
Günün suflî hâdimi : Ahmer
Çıkartılan sayı : Güneş ve Ay arasındaki açıya göre değişir.

⚺ 30 Derece varsa 60
⚹ 60 Derece varsa 120
□ 90 Derece varsa 180
△ 120 Derece varsa 240
⚻ 150 Derece varsa 300
☍ 180 Derece varsa 360 çıkartılır.

Böleni: 5

Artık sayı kalırsa:

1 Kalırsa, 21. Haneye
2 Kalırsa, 16. Haneye
3 Kalırsa, 11. Haneye
4 Kalırsa, 6. Haneye 1 fazla yazılır.

Vefk yapılırken her hanede arttırılacak olan sayı da, Güneş ve Ay açılarına göre değişir. Buna göre:

30 Derece varsa 1
60 Derece varsa 2
90 Derece varsa 3
120 Derece varsa 4
150 Derece varsa 5
180 derece varsa 6 arttırılır.

Artık sayı kalmışsa gereken haneye bir fazla yazılır. yani 1 yerine iki, iki yerine üç arttırılır ve o hane geçildikten sonra yine normal arttırım yapılır.

BEŞLİ VEFKİN ELEMENTAL ŞEKİLLERİ

18	10	22	14	1
12	4	16	8	25
6	23	15	2	19
5	17	9	21	13
24	11	3	20	7

TOPRAK

1	25	19	13	7
14	8	2	21	20
22	16	15	9	3
10	4	23	17	11
18	12	6	5	24

ATEŞ

7	20	3	11	24
13	21	9	17	5
19	2	15	23	6
25	8	16	4	12
1	14	22	10	18

HAVA

1	25	19	13	7
14	8	2	21	20
22	16	15	9	3
10	4	23	17	11
18	12	6	5	24

SU

BEŞLİ VEFK - 1. USÜL

Vefk yapılacak olan adedden, altında olunan Güneş ve Ay açısı ne ise ona uygun olan aded çıkartılır. Mesela Semisextile açısında, 60, Trine açısında 240 gibi. Kalan beşe bölünür ve çıkan sayı birinci haneye yazılır ve yine altında olunan Güneş, Ay açısına göre gereken aded arttırılarak, mesela Semisextile'de 1, Trine'de 3 gibi, arttırılarak sonuna kadar gidilir. Bölmede artık sayı kalmışsa Yukarda belirtilen hanelere bir fazla yazılır.

HÂLİ VASAT BEŞLİ

Aşağıda anlatacak olduğum Hâli vasat beşli vefk ilerdeki bölümlerde de görülecek olan bir çok pratik çalışma şekli için çok çok önemlidir. Bu yüzden şayet bu kitap pratik çalışmalar yapmak amacıyla okunuyorsa, okuyucunun bu vefke özel bir dikkat göstermesi icap eder.

Bu vefkin genel tarafından bilinen ve bazı kitaplarda yayınlanmış olan sadece bir tek şekli vardır fakat öz olarak vefkin tanzim ediliş amacı, yapım kuralları, kullanım yerleri ve gerçekte bu vefk tarzının ne olduğu bilinmez. Bilinen sadece bu usülle üretilmiş olan bir tek vefk ve onun yapılışıdır. Hatta söz konusu vefke *"Hâli vasat Celali vefki"* şeklinde özel bir de isim takılmıştır ki, bu çok hatalı bir durumdur. Bu isim sadece Allah isminin vefkini ifade etmektedir ve hiç bir şekilde bu tarz yapılan Hâli vasat vefk türünün genel ismi Olamaz.

BEŞLİ VEFK - 2. USÜL

Bu vefki tam olarak anlayabilmek ve uygulayabilmek için önce Tabii sıralamasını bilmemiz gerekir.

11	15	24	3	7
4	8	12	16	20
17	21		9	13
5	14	18	22	1
23	2	6	10	19

Yukardaki tabii sıralamada da görüldüğü gibi bu tarz vefklerin ortası boştur. Yani bu beşli vefki 25 haneden değil, 24 haneden oluşmuş olarak kabul etmemiz gerekiyor. Bu durumda, vefkin hâdimlerini yönlendirmekle ilgili çalışmalar açısından söylüyorum ki, bu vefkin ilk hanesi 1. Hane olmakla beraber son hanesi 25 değil, 24. Hanedir. Bu vefkte 25. Hane yoktur. Vefkin ortasındaki boşluğa istenen bir şeyin, mesela hedef kişinin veya vefk kimin için yapılıyorsa o kimsenin ismini ya da vefk yapılan esma veya ayeti ve şayet istenirse niyeti yazmak mümkündür fakat vefkin kontrölündeki toplamalarda orta hane dikkate alınmamalıdır.

Bu vefkteki boş kalan orta hane yine ilerde görülecek olan uygulamalar bölümünde anlatılacağı gibi, özellikle davet ya da bazı belli varlıklarla ilgili çalışmalarda çok önemli bir rol oynayabilir.

VEFKİN YAPILIŞI

Vefke alınacak olan esma veya ayet doğrudan birinci haneye sayısal olarak yazılır. 2. Hanede, 2. Hanenin tabii sıra numarası olan aded 2'dir. Birinci hanedeki aded 2 ile çarpılarak sonuç 2. Haneye yazılır. Aynı şekilde devam edilerek, sırası ile gitmek şartıyla her hanenin kendi tabii sıra numaraıs, birinci hanedeki sayı ile çarpılarak o haneye yazılır. Mesela 15. Hanede, birinci hanedeki sayı onbeş ile çarpılarak, onbeşinci haneye yazılır.

20. Haneye gelindiği zaman: Birinci hanede yazılı olan esma veya ayetin adedinden 40 çıkartılır. Kalan sayı kaçasa o sayıyla birinci hanedeki sayı çarpılarak 20. Haneye yazılır.

21. Hanede: Yirminci hanede, ana sayının 40 çıkartıldıktan sonra kalana bir eklenerek, ana sayı ile yani birinci hanede yazılı olan sayı ile çarpılır. Örnek olarak söylemek gerekirse.

20 haneye gelindiği zaman ana sayıdan kırk çıkartılınca kalan 89 ise, birinci hanedeki sayıyla 89 çarpılarak 20. Haneye yazılır. 21. Hanede ise ana sayı 90'la çarpılır. 21. hanede, 91'le, 23. Hanede, 92 ile ve 34. Hanede 93 ile çarpılır.

Vefk bu şekilde tamamlanır. Şimdi bu usle örnek olarak, Camii sıfatnın vefkini görelim.

1254	1710	8892	342	798
456	912	1368	1824	8436
1938	8550		1026	1482
570	1596	2052	8664	114
8778	228	684	1140	2166

Görüldüğü gibi birinci haneye Camii isminin tutar olan 114 yazılmıştır. 2'den 19. Haneye kadar (2 ve 19. Haneler dahil) her hanenin kendi tabii sıra numarası 114'le çarpılarak yazılmıştır. 20. Haneye gelince, Camii isminin tutarı olan 114'ten, 40 çıkartılmıştır. 114-40=74. Yetmişdört, birinci hanedeki sayı olan 114 ile çapılır. 74X114=8436. Bu sayı 20. Haneye yazılı olan sayıdır.

21. Hanede 114, yetmişbeşle, 22. Hanede, 76 ile 23. Hanede 77 ile ve 24. Hanede de 78'le çarpılmış ve yazılmıştır.

Bu vefkin her yönden toplanışı 114 sayısının karesi olan 12996 sayısını verir. Toplamada, ortadaki boş hane veya oraya yazılmış olan birşey varsa, o şeyin adedi hesaba katılmaz.

40 VE DAHA KÜÇÜK SAYILAR

Vefkler sadece süs olarak, duvara asılmak için yapılmazlar. Bir vefkin yapılış amacı o vefkin okunması, üzerinde çalışılmasıdır. Başka bir ifade ile vefke alınan bir esmanın ya da ayetin zikri yapılacak demektir. Dolayısıyla 40, 50, 60 gibi adedlerde olan esmaların bu adedlerce zikredilmeleri zaten hiç bir anlam ifade etmez. Bu yüzden küçük adedlerdeki esmaların zikirleri adedin kendi kendisi ile çarpılmasıyla, yani karesi ile yapılır. Mesela Vedud ismi 20 adedindedir ve hiç kimse bu ismi, ve özellikle de bir Havâss uygulaması içinde 20 defa zikrederek birşey yapabileceğine inanmaz. Bu yüzden Vedud ismi çalışmalarda en az kendi karesi kadar yani 20X20=400 defa zikredilir ve bir çok durumda bu da 10 ile veya 100 ile çarpılarak çalışılır.

Aynı kural burada anlatılan Hâli vasat vefkin yapılışında da geçerlidir. Küçük adedler bu usülle vefke alınmadan önce kendi kendileri ile çarpılırlar. Vedud isminde bu çarpımın sonucu 400'dür. Vefk de, kullanılan sayının karesini verdiği için burada Vedud isminin, karesinin, karesi alınmış olur ve bu sayıyla yapılan çalışma gerçekten de çok güçlü olur. Vedud isminin vefki aşağıdaki gibidir.

4400	6000	145600	1200	2800
1600	3200	4800	6400	144000
6800	144400		3600	5200
2000	5600	7200	144800	400
145200	800	2400	4000	7600

Bu vefkin ortasına Vedud ismini yazı ile yazabiliriz. O zaman görünüm şöyle bir şekil kazanır.

4400	6000	145600	1200	2800
1600	3200	4800	6400	144000
6800	144400	ودود	3600	5200
2000	5600	7200	144800	400
145200	800	2400	4000	7600

Tabii burada okuyucu rahatlıkla anlayıp, hesaplama ve kontrol apabilsin diye Batı tarzı rakamlar kullanıyorum. Gerçekten yapılmış ve tamamlanmış olan Vedud isminin 2. Usüle göre yapılan vefki aşağıdadır.

جبرائيل عم

٤٤٠٠	٦٠٠٠	١٤٥٦٠٠	١٢٠٠	٢٨٠٠
١٦٠٠	٣٢٠٠	٤٨٠٠	٦٤٠٠	١٤٤٠٠٠
٦٨٠٠	١٤٤٤٠٠	ودود	٣٦٠٠	٥٢٠٠
٢٠٠٠	٥٦٠٠	٧٢٠٠	١٤٤٨٠٠	٤٠٠
١٤٥٢٠٠	٨٠٠	٢٤٠٠	٤٠٠٠	٧٦٠٠

اسرافيل عم

عزرائيل عم

Yapılması tamamlanan vefkin çevresine dört veya isteğe göre bir başmaleğin ismi veya isimleri yazılır. Vefkin ana çerçevesinin besmeleden oluşması da istek ve niyete bağlıdır. Dört köşeye ayrıca, dilek ve isteğe uyan bir ayetin dört parçaya bölünerek yazılması mümkündür.

VEFKİN ZAMANLAMASI

Bu vefkin yapılışında zamanlama olarak Güneş ve ay açılarına göre, erkek ve kadın için uygun bir zaman seçmek gerekir. hayırlı işler için Ay büyürken, şerli işler için Ay küçülürken çalışmak lazımdır. Buna karşlık vefkin hesaplanmasında Ay ve Güneş açılarına göre değişik bir hesaplama yapılmaz. Yukardaki tarif her zaman için geçerlidir.

VEFKİN KULLANIM ALANLARI

Bu vefkin değişik amaçları vardır. Hem iyilik, hem kötülük için kullanılabilir. En başlıca kullanılım şekli esma zikrindedir. Belli bir esmayı kendisine vird edinerek devamlı olarak zikreden bir kimse söz konusu esmayı mesela yukarda örnek olarak verilen Vedud veya Camii esmalarını bu şekilde vefke alarak, adedince okursa, yani efkin tamamlanmasından sonra gereken çalışmaları yapıp, ayrıca Vedud ismi için 160000 "ya Vedud", Camii ismi için 12996 "Ya Camii" zikri yaparsa bu esmaların temsil ettikleri enerjiyi katlayarak kendi üzerine çekmiş olur. Bundan sonra da günlük hayatında veya en azından zikir çalışmalarında vefki üzerinde bulundurur. Vefk günlük hayatta taşınmayacak ve sadece zikir çalışmalarında kullanılacaksa, çok büyük ölçekte yapılıp, zikir çalışmaları sırasında oturulan yerden görülecek şekilde tam karşıya asılması ya da yerleştirilmesi de mümkündür.

Bu örnek zikir çalışmaları ile ilgiliydi. Herne kadar ilerdeki, uygulmalar bölümlerinde bu vefkten bahsedilip, detaylı örnekler verilecekse de burada genel kullanım alanlarının bazılarını saymak kötü olmaz. **Vefkin usülünce hazırlanıp kullanılması ile bir insanın ruhunun kabzedilmesi, ele geçirilmesi mümkündür. Bu iyi veya kötü ya da cinsel amaçlı olabilir. Kişiye her türlü fikri kabul ettirmek ve telapatik ilişki kurmak, rüyasına girmek gibi her durum için kullanılır.** Ayrıca hedef kişinin sağlığı ile sorun çıkartmak veya sorunları gidermek için de kullanılır.

Aynı vefkin, ilerde görülüen *"Çapraz vefk"* tarzında hazırlanarak, başka vefklerle birleştirilerek amacı güçlenmiş olarak kullanılmsı da mümkündür.

Yine aynı Hâli vasat beşli vefki, Davet çalışmalarında ya da özel bir iş yaptırtmak için belli varlıkların bağlanması, onlara tahakküm edilmesi için de kullanılır.

Hâli vasat beşli, hemen hemen her iş için ayrı bir uygulama ile kullanılabile son derece işe yarar bir vefktir.

BAŞKA BİR TANZİM ŞEKLİ

Hâli vasat beşli'nin farklı bir tanzim ediliş şekli daha vardır. Bu iki şekilden birisi, diğerinden daha güçlü olmamakla beraber kullanım amaç ve durumları değişebilir. İkinci tanzim şeklini kullanabilmek için yukarda görülen ilk tanzim şeklini bilmek yani iyice anlamış olmak gerekir.

Bu tarz Hâli vasat vefk, Yukardaki Hâli vasat vefkin tabii sıralamasını herhangi bir esmadan üretmek, yeniden tanzim etmektir.

11	15	24	3	7
4	8	12	16	20
17	21		9	13
5	14	18	22	1
23	2	6	10	19

Bilindiği gibi, Hâli vasat beşli vefkin tabii sıralaması yukarda görüldüğü gibidir. Herhangi bir esma ile tabii sıralama tanzim edilirken yukardaki ilk tabii sıralama kullanılır. Şimdi farzdelim ki, Camii isminin tabii sıralamasını üretmek istiyoruz.

Tarif edildiği gibi, Camii isminin Ebced tutarından 40 çıkartırız. 114-40=74. Bu sayıyı 20. Haneye yazar ve birer arttırarak 24. Haneye kadar çıkarız. Bu durumdan elde edilen vefk aşağıdadır.

11	15	78	3	7
4	8	12	16	74
17	75		9	13
5	14	18	76	1
77	2	6	10	19

Bu vefk, aslında bir vefk değil, Camii isminin, Hâli vasat beşli vefk tabii sıralamasıdır. Vefk toplandığı zaman yukardaki usül gibi, 114X114 adedini vermez. Her yönden 114 adedini verir. Vefk yapılmak istenen asıl aded bu düzene göre vefk yapılır. Yukarda görülen şekil, Camii isminden türetilen tabii sıralama olduğu için ismin ruhaniyetine sahiptir ve Camii ismi ile senkronizedir. Başka bir ifade ile

vefkin kendisi camii ismidir. Camii ismini sembolize eden bir çizimdir.

Aynı tanzimi Allah ismi içinde yaparsak elde edeceğimiz vefk bundan sadece 20 haneden itibaren farklı olur.

11	15	30	3	7
4	8	12	16	26
17	27		9	13
5	14	18	28	1
29	2	6	10	19

Bu da Allah isminin ruhaniyeti ile direk olarak bağlantılı olan bir tanzimdir. **Ülkemizde, Beşli Hâli vasat vefklerin burada anlatılan tarzı ile ilgili olarak bilinen tek vefk budur** ve büyük çoğunluk bu tarzı sadece bu vefkten ibaret zanneder. Hâli vasat Celali vefki denilen vefkin tabii sıralanışı budur ve bu isim sadece bu vefk için geçerlidir. Lafzai Celal'den çekilmiş bir isimdir çünkü vefk Allah (66) isminden türetilmiştir.

Şimdi bir çok kimse bunun ne işe yaradığını, neden böyle yapıldığını merak edecektir. Bu tarz vefkler özellikle Esmaül Hüsna'daki isimlerle çalışırken çok gerekli ve etkilidirler. Şimdi farzedelim ki, iki insanın birleşmesini, bir arada olmasını istiyoruz. Bu iş için seçtiğimiz esma ise Allah'ın,

Camii sıfatıdır. Bu iki insan aynı cinsiyetten veya farklı cinsiyetlerden olabilirler. Amaç, barıştırmak, iş ortaklığı, dostluk, Evlilik, nişanlılık gibi bir şeydir. Burada farklı cinsiyetleri örnek olarak alıp, baştan beri konu mankeni olarak kullanılan Ali (110) ve Leyla (71) isimlerini yine ele alalım.

Amacımız Ali ve leyla'yı bir araya getirmektir. Camii isminin karakteri icabı bu birliktelik her tür amaçla birleşme, toplanma olabilir. Amaç, örneğimiz için farketmez. Bu iki ismin toplamı olan 181 adedini, yukarda tabii sıralama olarak görülen Camii vefkine alırız. Esmanın ayrıca hesaplamalara katımasına gerek yoktur. Sadece iki ismin vefki yapılmaktadır fakat bu iki isim, kullanılan vefk tarzından dolayı, Camii isminin içinde vefk haline gelmektedirler. 181 doğrudan vefkin birinci hanesine yazılır ve yukarda anlatıldığı gibi her hanenin kendi tabii sıra sayısı ile çarpılarak sonuna kadar gidilir. Tabii ki, 20. Haneye gelindiği zaman çarpma işlemi 74 ile yapılacak ve sonuna kadar bu şekilde devam edilecektir. Bu işlemlerden ortaya çıkan vefk aşağıdadır.

1991	2715	14118	543	1267
724	1448	2172	2896	13394
3077	13575		1629	2353
905	2534	3258	13756	181
13937	362	1086	1810	3439

Bu vefk toplandığı zaman her satır, sütun ve çaprazında 20634 olduğu görülür. Bu sayıyı 114'e bölersek 181 çıktığını görürüz. Yani iki kişinin isimlerinin adedi kadar Camii çıkmıştır. Bu da demektir ki, vefkin üzerine 20634 defa "Ya Camii" zikri yapılmalıdır. Zikrin yapılışı ve diğer akla gelebilecek olan çalışma incelikleri uygulamalara ilgili bölümde anlatılacaktır. Burada sadece vefkin pratikte kullanılışı hakkında bilgi veriyorum.

Vefkin ortasına iki kişinin isimlerinin mecz edilmiş halinin yazılması ya da doğrudan "Camii" isminin yazılması veya iki kişinin isimleri ile Camii isminin mecz edilmiş halinin yazılması mümkündür. 30634 zikir aslında kolay bir zikirdir fakat özellikle deneyimsiz kişilere imkansız, çok zor, konsantre sürdürülemez gibi gelebilir. Bir de bunun beş veya yedi gün sürdürüleceği düşünülürse yeni başlayanların daha başlangıçta gözlerinin korkacağı çok açıktır. Bu durumlarda beş veya yedi gün boyunca okunması gereken toplam aded alınıp, adedi 28 güne kadar bölmek ve 28 gün boyunca çalışmak mümkündür. Bunda dikkat edilecek şey, 28 gün bir Ay dönemidir. Çalışmanın 28 gün içinde bitirilmesi, daha fazla sarkıtılmaması şarttır.

Dikkat edilirse farkedilir ki, yukardaki Ali, Leyla vefki sadece iki isim kullanılarak yapılmıştır. Okunacak olan esma vefke koyulmamıştır. bu durumda sadece kişiler var, esma veya ayet yok gibi görünmektedir. **İşte bu vefk türünün inceliği buradadır. Vefkte esma vardır. Esma, vefkin kendisidir! Vefkin tanzim şekli zaten esmadır!** Ve iki kişinin isimleri aslında esmanın ruhaniyeti ile karştırılmıştır.

Yine de vefkin içinde ille de esmanın da bulunmasını isteyebilrsiniz. Bu durumda Ali (110), Leyla (71) ve Camii(114) isimlerini toplar (295) ve vefkin ilk hanesine bu adedi yazabilirsiniz. Bu durumda ortaya çıkan vefkin okuma adedi değişiktir.

3245	4425	23010	885	2065
1180	2360	3540	4720	21830
5015	22125		2655	3835
1475	4130	5310	22420	295
22715	590	1770	2950	5605

Bu durumda vefkte 295X114 vardır. Yani yapılacak zikirin adedi 33630 olmuştur. Bu da yeterli gelmezse, iki kişi arasında aşk ve evlilik isteniyorsa da, bir de bu konuyla ilgili esma olsun diyorsanız, Ali, leyla ve Camii isimlerine bir de Vedud (20) ismini ekleyebilirsiniz. Çıkan aded 315'tir. Bunun vefki aşağıdadır.

3465	4725	24570	945	2205
1260	2520	3780	5040	23310
5355	23625		2835	4095
1575	4410	5670	23940	315
24255	630	1890	3150	5985

Bu vefkin zikir adedi 35910'dur ve bu zikir " Ya Vedud, Ya Camii" veya "Ya Camiiül Vedud" tarzında yapılacaktır.

Şimdi aynı vefki bir de negatif amaçlarla kullandığımızı düşünelim. Ali ve Leyla isimlerindeki iki kişinin evliliklerini engellemek, birleşmelerini imkansızlaştırmak, ayırmak, ortaklıklarını bozmak istersek aynı vefki Müahhir ismine göre tanzim ederiz.

11	15	811	3	7
4	8	12	16	807
17	808		9	13
5	14	18	809	1
810	2	6	10	19

Bunun için de Müahhir isminin adedinden kırk çıkartarak yukardaki tabii sıralamayı tanzim ederiz. bu sıralamanın da her yönden toplanması Müahhir isminin tutarı olan 847 sayısını verir.

Ali ve Leyla isimlerinin toplamı birinci haneye yazılarak vefk yapılır. Sonuç olarak aşağıdaki vefk ortaya çıkar.

1991	2715	146791	543	1267
724	1448	2172	2896	146067
3077	146248		1629	2353
905	2534	3258	146429	181
146610	362	1086	1810	3439

Bu vefkte de içine yazılı olmadığı halde Müahhir ismi 181 X 847 defa (153307) vardır. Yapılacak zikir adedi budur ve bu sayının, deneyimi ne olursa olsun, herkes için bölünüp, uzun zamana yayılması gerekmektedir.

Şimdi de aynı vefki tek kişi için yapılmış şekilde görelim. Farzedelim ki, Ali bey, Leyla ile evlenip, ayrıldı ve bu sefer de maddi sıkıntılara girdi. İş, para, rızk için esma zikri yapmak istedi. Bu durum için de Rezzak esmasını seçti. Rezzak isminin adedine göre tanzim edilen Hâli vasat beşli vefkin tabii sıralaması aşağıdadır.

11	15	272	3	7
4	8	12	16	268
17	269		9	13
5	14	18	270	1
271	2	6	10	19

Bu sıralamanın da her yönden toplamı, Rezzak isminin adedi olan 308'dir. Ali isminin tutarı olan 110 birinci haneye yazılarak vefk yapılır.

1210	1650	29920	330	770
440	880	1320	1760	29480
1870	29590		990	1430
550	1540	1980	29700	110
29810	220	660	1100	2090

Bunun zikri de 33880 "Ya Rezzak" şeklindedir. Bu vefkin ortasına da kişinin kendi ismi veya Rezzak ismi yazılabilir.

BEŞLİ VEFK - 3. USÜL

جامع	339	310	65	لطيف
63	132	112	337	313
335	311	الله	130	115
133	113	338	309	64
رقيب	62	131	116	مصور

Beşli vefkin dört köşesindeki ve ortasındaki beş haneye, beş esma, beş ayet veya beşe bölünmüş bir ayet yazılır. Bu yazım işlemi hanelerin büyüklük sırasına göre olması gerekmektedir. Bu da şu şekildedir.

1. Hane, 7. Hane, 15. hane, 18. Hane ve 24. Hane.
Yukarda görülen örnek için beş esma seçilmiştir.

1. Hane: Latif 129
7. Hane: Musavvir 336
15. Hane: Allah 66
18. Hane. Camii 114
24. Hane: Rakib 312

Esmalar yazıldıktan sonra Birinci hanede yazılı olan esmanın adedi olan 129'a birer eklenerek beşinci haneye kadar yazılır.

7. Hanedeki esma ya da ayetin adedine birer eklenerek, 10. Haneye kadar çıkılır. Yine 7. Hanedeki esmanın adedinden bir çıkartılarak, 6. Haneye yazılır.

15. Hanedeki esmanın adedinden birer çıkartılarak 11. Haneye kadar yazılır.

18. Hanedeki esmanın adedine bir eklenerek 19. haneye ve ona da bir ekleyerek 20. Haneye yazılır. Yine 18. Hanedeki esmanın adedinden birer çıkartılarak 16. Haneye kadar yazılır.

24. Hanedeki esmanın adedine bir ekleyerek 25. Haneye ve yine 24. Hanedeki esmanın adedinden birer çıkartılarak 23. 22. Ve 21. hanelere yazılır.

Bu vefk de insanlar üzerinde tahakküm kurmak ya da esma veya ayetlerin olumlu veya olumsuz enerjilerini kişinn üzerine toplamak veya davet çalışmalarında kullanılır.

Vefk bir insan üzerinde etki göstermek için kullanılıyorsa ortasına istenen kimsenin ismi yazılır. Kullanılacak olan esmalar veya ayet, dört köşeye dağıtılır. Bu suretle kişi ruhsal olarak esmaların enerji alanı içinde hapsedilmiş olur.

Bu çalışmalarla ilgili örnekler uygulamalar bahsinde anlatılacaktır.

BEŞLİ VEFK - 4. USÜL

مجيب	على	قوى	قهار	الله
304	69	53	108	119
106	117	307	67	56
70	54	109	115	305
118	303	68	57	107

Seçilen bir veya birkaç ayet ya da beş esma, kısaca istenen herhengi bir şey en üst satıra, sanki düz bir satıra yazılırmış gibi yazılır. Burada örnek olarak Allah, Kahhar, Kavi, Ali ve Mücib esmaları yazılmıştır.

Birinci haneye yazılan esmanın adedine birer eklenerek beşinci haneye kadar yazılır.

14. Hanedeki esmanın adedine bir eklenerek 15. Haneye ve yine 14. Hanedeki esmanın adedinden birer eksiltilerek, geriye doğru 11. Haneye kadar yazılır.

22. Hanedeki esmanın adedine birer eklenerek 25. Haneye kadar çıkılır.

Yine 22. hanedeki esmanın adedine bir eklenerek 21. haneye yazılır.

10. Hanedeki esmanın adedinden birer çıkartılarak altıncı haneye kadar yazılır.

18. Hanedeki esmanın adedine birer eklenerek 19. Ve 20. Hanelere yazılır.

19. Hanedeki esmanın adedinden birer çıkartılarak 16. Haneye kadar inilir.

Bu vefkin yazılımında da Güneş, Ay arasındaki açıya ve erkek dişi durumlarına dikkat etmek gereklidir. Eklenecek ve çıkartılacak sayılar Güneş ve Ay konumlarına göre aşağıdaki şekildedir.

30 Derecede: 1
60 Derecede: 2
90 Derecede: 3
120 Derecede: 4
150 Derecede: 5
180 Derecede: 6

ALTILI VEFK

ALTILI VEFKİN UYUMLULUKLARI VE HESAPLANIŞI

Yıldızı : Güneş (Şems)
Günü : Pazar
Günün ulvî hâdimi : Rukâil
Günün suflî hâdimi : Mezheb
Çıkartılan sayı : Güneş ve Ay arasındaki açıya göre değişir.

⚺ 30 Derece varsa 105
✳ 60 Derece varsa 210
□ 90 Derece varsa 315
△ 120 Derece varsa 420
⚻ 150 Derece varsa 535
☍ 180 Derece varsa 640 çıkartılır.

Böleni: 6

Artık sayı kalırsa:

1 Kalırsa, 31. Haneye
2 Kalırsa, 25. Haneye
3 Kalırsa, 19. Haneye
4 Kalırsa, 13. Haneye
5 Kalırsa, 7. Haneye 1 fazla yazılır.

Vefk yapılırken her hanede arttırılacak olan sayı da, Güneş ve Ay açılarına göre değişir. Buna göre:

30 Derece varsa 1
60 Derece varsa 2
90 Derece varsa 3
120 Derece varsa 4
150 Derece varsa 5
180 derece varsa 6 arttırılır.

Artık sayı kalmışsa gereken haneye bir fazla yazılır. yani 1 yerine iki, iki yerine üç arttırılır ve o hane geçildikten sonra yine normal arttırım yapılır.

ALTILI VEFKİN TABİİ SIRASI

26	32	12	22	18	1
33	14	3	8	29	24
16	10	19	34	2	30
23	28	17	5	31	7
4	21	35	27	11	13
9	6	25	15	20	36

ALTILI VEFKİN ELEMENTAL ŞEKİLLERİ

26	32	12	22	18	1
33	14	3	8	29	24
16	10	19	34	2	30
23	28	17	5	31	7
4	21	35	27	11	13
9	6	25	15	20	36

TOPRAK

9	4	23	16	33	26
6	21	28	10	14	32
25	35	17	19	3	12
15	27	5	34	8	22
20	11	31	2	29	18
36	13	7	30	24	1

ATEŞ

1	24	30	7	13	36
18	29	2	31	11	20
22	8	34	5	27	15
12	3	19	17	35	25
32	14	10	28	21	6
26	33	16	23	4	9

SU

36	20	15	25	6	9
13	11	27	35	21	4
7	31	5	17	28	23
30	2	34	19	10	16
24	29	8	3	14	33
1	18	22	12	32	26

HAVA

YEDİLİ VEFK

YEDİLİ VEFKİN UYUMLULUKLARI VE HESAPLANIŞI

♀

Yıldızı : Venüs (Zühre)
Günü : Cuma
Günün ulvî hâdimi : Aynıâil
Günün suflî hâdimi : Zubea

Çıkartılan sayı : Güneş ve Ay arasındaki açıya göre değişir.

⊻ 30 Derece varsa 168
✳ 60 Derece varsa 336
□ 90 Derece varsa 504
△ 120 Derece varsa 672
⚻ 150 Derece varsa 840
☍ 180 Derece varsa 1008 çıkartılır.

Böleni: 7

Artık sayı kalırsa:

1 Kalırsa, 43. Haneye
2 Kalırsa, 36. Haneye
3 Kalırsa, 29. Haneye
4 Kalırsa, 22. Haneye

5 Kalırsa, 15. Haneye
6 Kalırsa, 8. Haneye 1 fazla yazılır.

Vefk yapılırken her hanede arttırılacak olan sayı da, Güneş ve Ay açılarına göre değişir. Buna göre:

30 Derece varsa 1
60 Derece varsa 2
90 Derece varsa 3
120 Derece varsa 4
150 Derece varsa 5
180 derece varsa 6 arttırılır.

Artık sayı kalmışsa gereken haneye bir fazla yazılır. yani 1 yerine iki, iki yerine üç arttırılır ve o hane geçildikten sonra yine normal arttırım yapılır.

YEDİLİ VEFKİN TABİİ SIRASI

23	40	13	18	45	35	1
7	12	39	34	22	17	44
29	24	14	2	41	46	19
38	43	16	33	6	11	28
3	42	25	30	47	8	20
26	9	36	21	4	31	48
49	5	32	37	10	27	15

Yedili vefkin tabii sıralamasının çok değişik şekillri vardır fakat bunların çoğu artık sayı kalması durumunda hata verirler. En az hata veren tanzimlerden birisi de yukardaki şekildir. Yine de bu vefk her kullanılışta dikkatle kontrol edilmelidir. Venüs'le ilgili her konuda kullanılan ve sonuç alan bir vefktir. Pratikteki kullanımı ve Hâli vasat vefk şeklinde tanzim edilmesi, pratik uygulamalarla ilgili bölümde verilecektir.

SEKİZLİ VEFK

SEKİZLİ VEFKİN UYUMLULUKLARI VE HESAPLANIŞI

Yıldızı : Merkür (Utarid)
Günü : Çarşamba
Günün ulvî hâdimi : Mikâil
Günün suflî hâdimi : Bürkan
Çıkartılan sayı : Güneş ve Ay arasındaki açıya göre değişir.

⊻ 30 Derece varsa 252
✳ 60 Derece varsa 504
□ 90 Derece varsa 756
△ 120 Derece varsa 1008
⊼ 150 Derece varsa 1260
☍ 180 Derece varsa 1512 çıkartılır.

Böleni: 8

Artık sayı kalırsa:

1 Kalırsa, 57. Haneye
2 Kalırsa, 49. Haneye
3 Kalırsa, 41. Haneye
4 Kalırsa, 33. Haneye
5 Kalırsa, 25. Haneye
6 Kalırsa, 17. Haneye
7 Kalırsa, 9. Haneye 1 fazla yazılır.

Vefk yapılırken her hanede arttırılacak olan sayı da, Güneş ve Ay açılarına göre değişir. Buna göre:

30 Derece varsa 1
60 Derece varsa 2
90 Derece varsa 3
120 Derece varsa 4
150 Derece varsa 5
180 derece varsa 6 arttırılır.

Artık sayı kalmışsa gereken haneye bir fazla yazılır. yani 1 yerine iki, iki yerine üç arttırılır ve o hane geçildikten sonra yine normal arttırım yapılır.

SEKİZLİ VEFKİN TABİİ SIRASI

61	60	6	3	63	58	8	1
5	4	62	59	7	2	64	57
52	53	11	14	50	55	9	16
12	13	51	54	10	15	49	56
45	44	22	19	47	42	24	17
21	20	46	43	23	18	48	41
36	37	27	30	34	39	25	32
28	29	35	38	26	31	33	40

DOKUZLU VEFK

DOKUZLU VEFKİN UYUMLULUKLARI VE HESAPLANIŞI

☾

Yıldızı : Ay (Kamer)
Günü : Pazartesi
Günün ulvî hâdimi : Cebrâil
Günün suflî hâdimi : Ebyad
Çıkartılan sayı : Güneş ve Ay arasındaki açıya göre değişir.

⚺ 30 Derece varsa 330
⚹ 60 Derece varsa 660
□ 90 Derece varsa 990
△ 120 Derece varsa 1350
⚻ 150 Derece varsa 1710
☍ 180 Derece varsa 2070 çıkartılır.

Böleni: 9

Artık sayı kalırsa:

1 Kalırsa, 73. Haneye
2 Kalırsa, 64. Haneye
3 Kalırsa, 55. Haneye
4 Kalırsa, 46. Haneye
5 Kalırsa, 37. Haneye

6 Kalırsa, 28. Haneye
7 Kalırsa, 19. Haneye
8 Kalırsa, 10. Haneye1 fazla yazılır.

Vefk yapılırken her hanede arttırılacak olan sayı da, Güneş ve Ay açılarına göre değişir. Buna göre:

30 Derece varsa 1
60 Derece varsa 2
90 Derece varsa 3
120 Derece varsa 4
150 Derece varsa 5
180 derece varsa 6 arttırılır.

Artık sayı kalmışsa gereken haneye bir fazla yazılır. yani 1 yerine iki, iki yerine üç arttırılır ve o hane geçildikten sonra yine normal arttırım yapılır.

DOKUZLU VEFKİN TABİİ SIRASI

77	54	39	56	22	33	71	16	1
24	32	76	3	55	70	18	38	53
31	78	23	52	17	2	37	72	57
62	7	42	36	68	48	74	19	13
9	15	61	47	73	67	41	35	21
46	63	8	40	20	14	69	75	34
65	10	45	80	51	30	4	25	59
12	44	64	27	58	79	6	29	50
43	66	11	28	5	26	49	60	81

ONLU VEFK

Onlu vefkin Yıldızı, günü ve diğer uyumlulukları yorktur. Bazıları onlu vefke de, ulvî ve suflî hâdim isimleri ithaf etseler de bunlar kesin değildir.

Onlu vefk hiç bir yıldıza ait değildir. O, dünyaya aittir. Hemen hemen her dünyasal amaç için hergün ve her saatte yapılabilir fakat onu vefkte de, Güneş ve Ay açıları ile Erkek, Dişi vefk faktörüne dikkat etmek gerekir.

ONLU VEFKİN UYUMLULUKLARI VE HESAPLANIŞI

Çıkartılan sayı : Güneş ve Ay arasındaki açıya göre değişir.

⚺ 30 Derece varsa 495
✳ 60 Derece varsa 990
□ 90 Derece varsa 1485
△ 120 Derece varsa 1980
⚻ 150 Derece varsa 2475
☍ 180 Derece varsa 2970 çıkartılır.

Böleni: 10

Artık sayı kalırsa:

1 Kalırsa, 91. Haneye
2 Kalırsa, 81. Haneye
3 Kalırsa, 71. Haneye
4 Kalırsa, 61. Haneye
5 Kalırsa, 51. Haneye

6 Kalırsa, 41. Haneye
7 Kalırsa, 31. Haneye
8 Kalırsa, 21. Haneye
9 Kalırsa, 11. Haneye 1 fazla yazılır.

Vefk yapılırken her hanede arttırılacak olan sayı da, Güneş ve Ay açılarına göre değişir. Buna göre:

30 Derece varsa 1
60 Derece varsa 2
90 Derece varsa 3
120 Derece varsa 4
150 Derece varsa 5
180 derece varsa 6 arttırılır.

Artık sayı kalmışsa gereken haneye bir fazla yazılır. yani 1 yerine iki, iki yerine üç arttırılır ve o hane geçildikten sonra yine normal arttırım yapılır.

ONLU VEFKİN TABİİ SIRASI

100	89	79	65	53	46	33	27	12	1
82	22	68	47	10	91	58	32	76	19
77	34	43	7	11	90	92	56	69	26
39	41	2	14	78	25	88	94	60	64
44	9	13	80	66	36	21	86	95	55
6	17	30	35	42	59	67	71	85	93
57	97	81	23	38	63	75	20	3	48
61	52	98	84	28	73	16	8	45	40
24	70	54	99	83	18	5	49	31	72
15	74	37	51	96	4	50	62	29	87

ONBİRLİ VEFK

Onbirli vefk de, Onlu vefk gibi hiç bir gün, saat ve yıldıza ait değildir. O da her zaman yapılabilir fakat nasıl ki, onlu vefk Dünya'ya aitse, onbirli vefk de Astral aleme aittir ve dünyasal amaçlardan çok ruhsal amaçlar için kullanılması daha uygundur. Bu da, onbirli vefki çok ender kullanılır bir şey haline getirir.

Onbirli vefkin bir çok tabii sıralanışı vardır. Aşağıdaki tabii sıralanış da dahil omak üzere onbirli vefk artık sayı kabul etmez. Her ne kadar aşağıda, artık sayı kalması halinde bir fazla yazılacak haneler belirtilmişse de bunlara güvenmemek gerekir.

ONBİRLİ VEFKİN UYUMLULUKLARI VE HESAPLANIŞI

Çıkartılan sayı: Güneş ve Ay arasındaki açıya göre değişir.

⊻ 30 Derece varsa 660
✳ 60 Derece varsa 1320
□ 90 Derece varsa 1980
△ 120 Derece varsa 2640
⊼ 150 Derece varsa 3300
☍ 180 Derece varsa 3960 çıkartılır.

Böleni: 11

Artık sayı kalırsa:

1 Kalırsa, 111. Haneye

2 Kalırsa, 100. Haneye
3 Kalırsa, 89. Haneye
4 Kalırsa, 78. Haneye
5 Kalırsa, 67. Haneye
6 Kalırsa, 56. Haneye
7 Kalırsa, 45. Haneye
8 Kalırsa, 34. Haneye
9 Kalırsa, 23.Haneye
10 Kalırsa, 12. Haneye 1 fazla yazılır.

Vefk yapılırken her hanede arttırılacak olan sayı da, Güneş ve Ay açılarına göre değişir. Buna göre:

30 Derece varsa 1
60 Derece varsa 2
90 Derece varsa 3
120 Derece varsa 4
150 Derece varsa 5
180 derece varsa 6 arttırılır.

Artık sayı kalmışsa gereken haneye bir fazla yazılır. yani 1 yerine iki, iki yerine üç arttırılır ve o hane geçildikten sonra yine normal arttırım yapılır.

ONBİRLİ VEFKİN TABİİ SIRASI

60	16	14	104	17	98	120	118	34	11	79
64	93	4	62	110	115	1	26	67	39	90
113	19	55	106	102	103	2	36	9	101	25
69	65	15	31	78	72	75	58	74	77	57
44	112	119	85	27	22	49	13	24	105	71
12	23	73	38	70	50	114	92	63	82	54
53	100	121	7	28	48	37	87	91	40	59
117	43	51	83	111	47	8	116	56	21	18
33	5	94	32	29	52	109	84	80	108	45
20	96	30	81	10	61	88	35	107	46	97
86	99	95	42	89	3	68	6	66	41	76

BAZI VEFKLER NEDEN ÇOK AZ KULLANILIR?

Buraya kadar görülen vefklerden başka 12'li, 13'lü, 14'lü ve daha yüksek adedlerde vefkler ve hatta abartı olacak fakat 1000'li vefkler bile olabilir. Buna karşılık beşli vefkten sonrasının kullanıldığı az görülür ve dokuzlu vefkten sonrası hemen hemen hiç görülmeyebilir. Tabii bu, hiç kullanılmaz

demek değildir. Rastlanması çok enderdir. Yüksek adedteki vefkler çok ender olarak ve çok özel amaçlarla kullanılırlar.

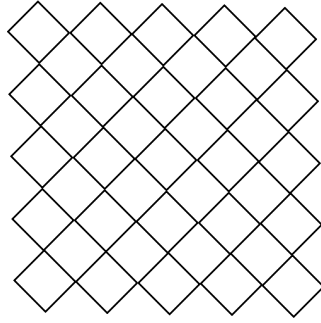
Dokuzludan büyük vefklerin yapılmaları, hesaplanmaları, yazılmaları çok zordur. En ufak bir insanî hata, küçük bir dalgınlık saatler ve belki de günler boyunca sürdürülen bir yazımın çöpe atılmasına sebep olabilir. Daha da kötüsü, yapılış sırasında farkedilmezse hatalı vefkle çalışılması ve günler süren çalışmanın da boşa gitmesi mümkündür. Yüksek adedlerdeki vefklerle çalışmak için vefk yapılan ana sayının da oldukça yüksek olması gerekmektedir çünkü küçük sayılar daha vefkin hesaplanışındaki çıkartma aşamasında yapılamaz olurlar. Bu derece büyük sayılarla yapılan vefklerin çalışmaları da deliye pösteki saydırmak gibi olur. Sadece Beşli Hâli vasat vefkte çalışılması gereken 30, 40, 100000'lik sayıları düşünürseniz, ne demek istediğimi anlarsınız. Bütün bunlarla uğraşmak zordur ve farkedilmeyen bir hata yüzünden herşeyin boşa gitmesi ihtimali de hafife alınacak bir risk değildir.

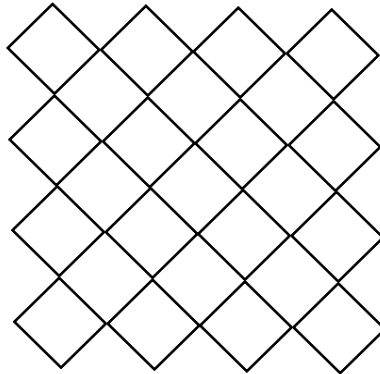
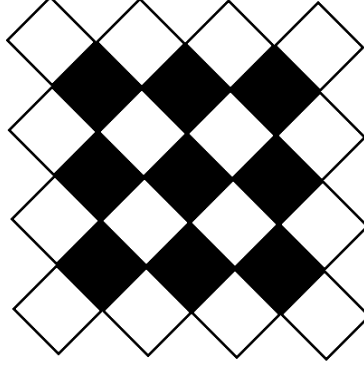
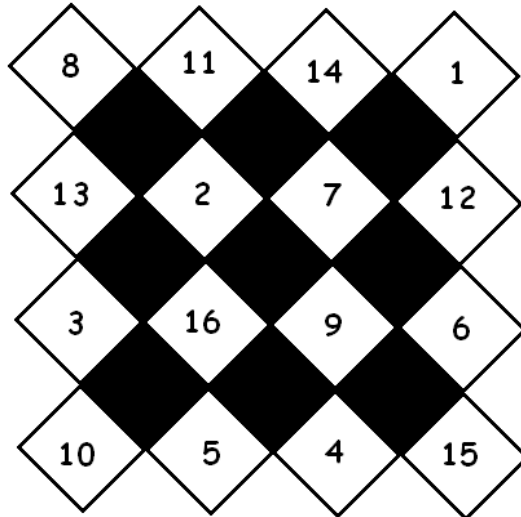
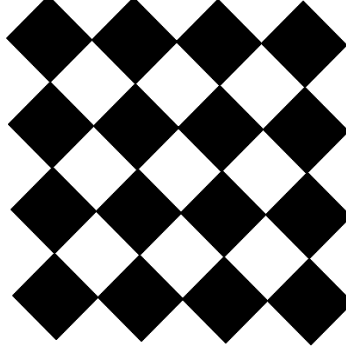
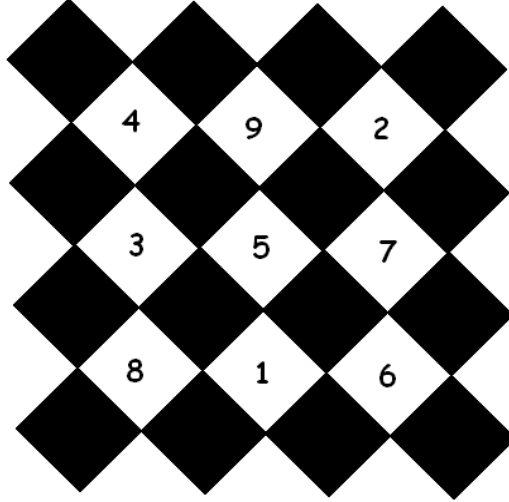
Bu derece büyük adedlerle çalışınca vefkin hâdimlerini bulmak, belirlemek ve yönlendirmek de çok zor bir iş olup, telaffuzu çok zor, çok uzun isimler çıkartabilir.

Dolayısıyla çok özel bir durum yoksa beşliden büyük vefkler tercih edilmez. Astrolojik olarak uyumlu olmasa da mesela Ay'la ilgili çalışmalarda çoğu zaman Jüpiter vefkinin veya Mars vefkinin kullanılması bundandır.

Zor ve uzun çizim, yazım ve okuma çalışmalarından kaçarlar derken, ne çağdaş Ehli Havâss'ı ve ne de tarihte yaşamış

olan ve çalışmalarının örneklerini gördüğümüz eski ustaları küçümsüyorum çünkü bu anlattıklarım gerçekten zor şeylerdir ve daha kolay bir şekilde aynı sonuca ulaşmak kısmen bile olsa mümkünse büyük vefklerden kaçınmak çok normaldir.

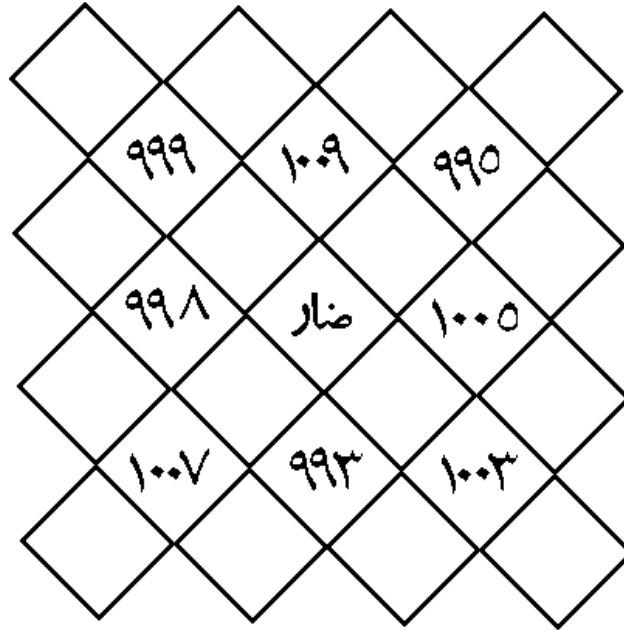
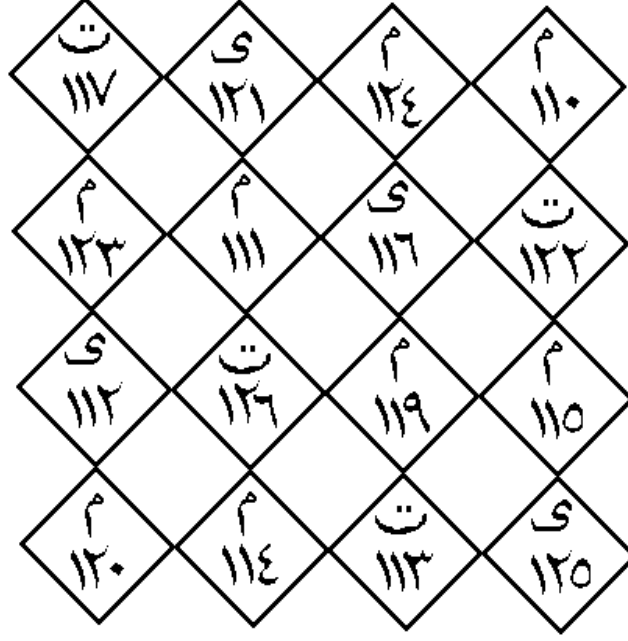
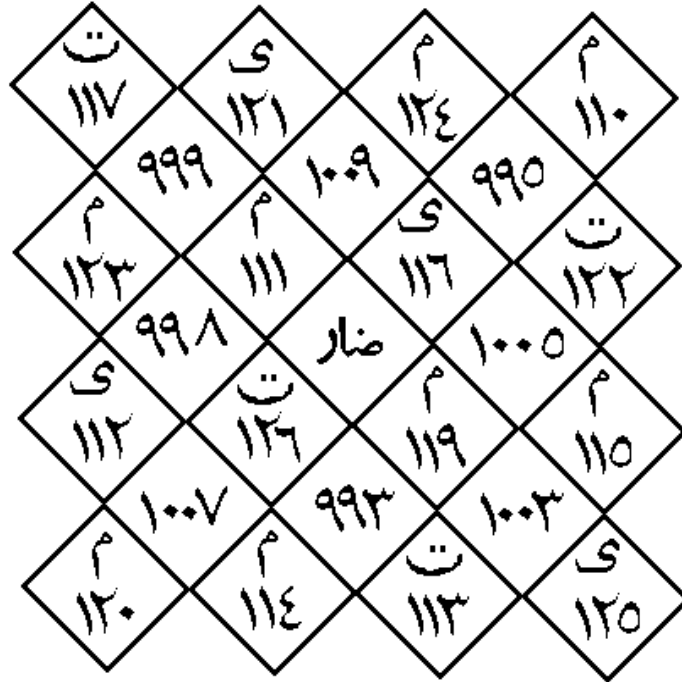
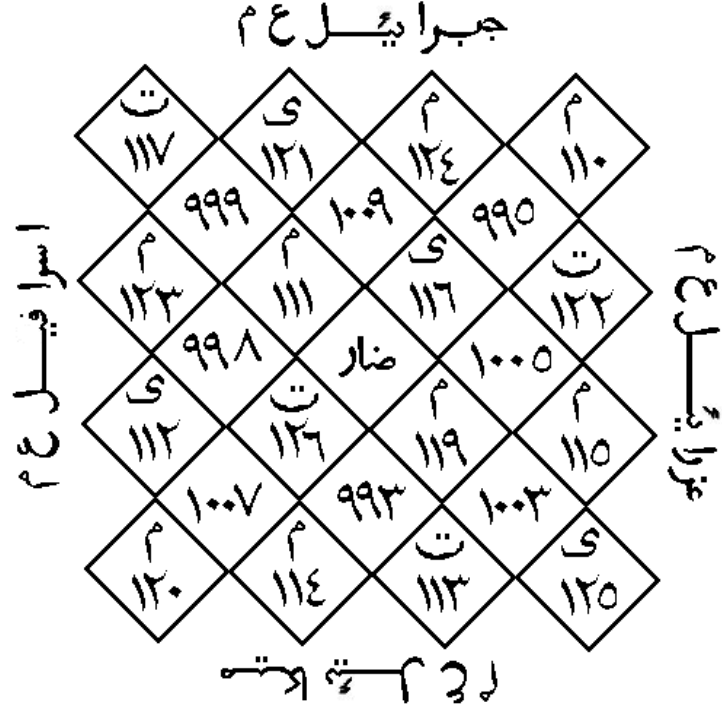
ÇAPRAZ VEFKLER

Çapraz vefkler, içiçe girmiş olan, biri tekli, diğeri çiftli iki vefkten meydana gelirler. Yukardaki örnekte Dörtlü, Beşli çapraz vefk görülüyor.

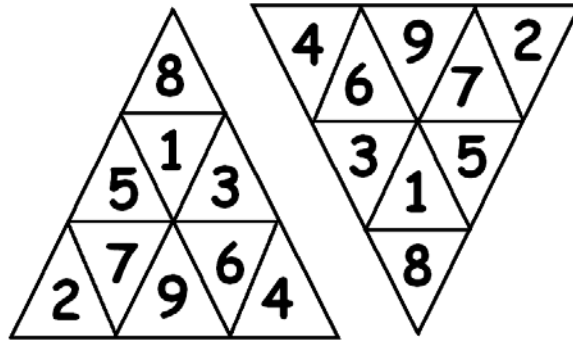
Çapraz vefkler 3/4'lü, 4/5, 5/6, 6/7, 7/8, 8/9, 9/10'lu ve daha istenildiği kadar büyük şekillerde olabilirler. İçiçe girmiş iki vefki anlayabilmek için boş ızgara olarak görünümlerine bakmak gerekir.

Boş vefk bu şekildedir. Şimdi içteki 3'lü vefki kapatarak, sadece dörtlü vefk olarak görmeye çalışalım.

Siyah kareleri yok sayarak sadece beyaz karelere bakarsak, bunun bildiğimiz dörtlü vefkten farklı olmadığını görürüz. sadece kareler yani vefkin haneleri 45 derece yan dönerek çapraz hale gelmişlerdir. Şimdi dörtlü vefkin içine tabii sıra numaralarını koyarak daha rahat bir görüş sağlamaya çalışalım.

Şimdi de dörtlü vefki kapatarak üçlü vefki aynı şekilde görelim.

Üçlü vefki sıra numaraları ile de görürsek daha iyi anlaşılması mümkün olur.

Çapraz vefklerin yazılışları sırasında ilk önce içteki vefk doldurulmalıdır. Vefkler doldurulurken bağımsız iki vefk yapılıyormuş gibi düşünülmelidirler. Vefklerden ikisi de aynı esma veya ayete ait olabilirler. Başka başka esma veya ayetlerin vefkleri de olabilirler fakat bunların ikisi de aynı amaç için yapılan vefk olmalıdırlar. Başka başka işler için çapraz vefkin iki parçası kullanılamaz. Vefkler bittikten sonra gereken çalışmalar yani hâdimleri belirlemek ve yönlendirmek gibi çalışmalar da iki vefk için ayrı ayrı yapılmalıdr. Bunların dışında vefk yapım kurallarının hepsi çapraz vefkler için de aynen geçerlidir. Güneş, Ay açıları,

Erkek dişi vefkler, Majikal saatler ve diğer herşey aynen geçerlidir.

Vefkler aynı tarzda olabilecekleri gibi biri hurufî, diğeri adedi olabilir. Ya da biri Hâli vasat vefk, diğeri normal sayısal vefk olabilir. Akla gelebilen her çeşitlemenin kullanılması mümkündür.

Şimdi bu usüle göre Darr ve Mümit isimlerinin vefkini yapmalım.

Önce içteki vefke Darr isminin vekini yaparız.

Bundan sonra dış vefke, Mümit isminin vefki yapılır. Bunu da tek olarak görelim.

Tabii ki, gerçek görünüm böyle değildir. Burada görsel olarak iyice anlaşılmaları için ayrı ayrı gösterildiler. Gerçekte vefkin bitmiş hali aşağıdaki gibidir.

Bu tarz hazırlanan vefklerin çevrelerine de melek isimleri, Besmele ya da bazı ayetlerin yazılmaları mümkündür.

ÜÇGEN VEFKLER

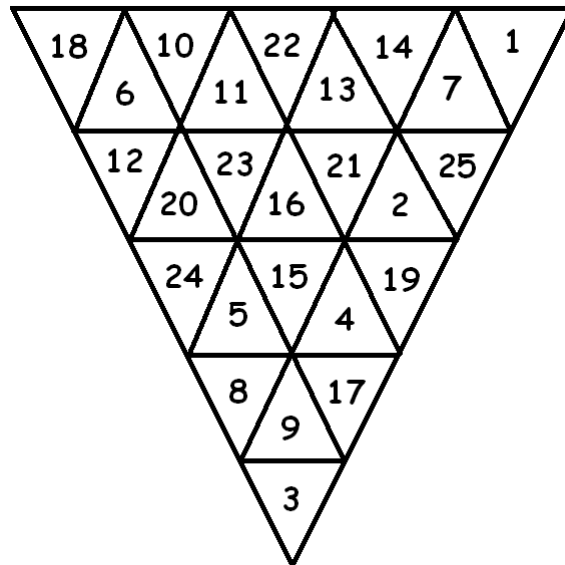
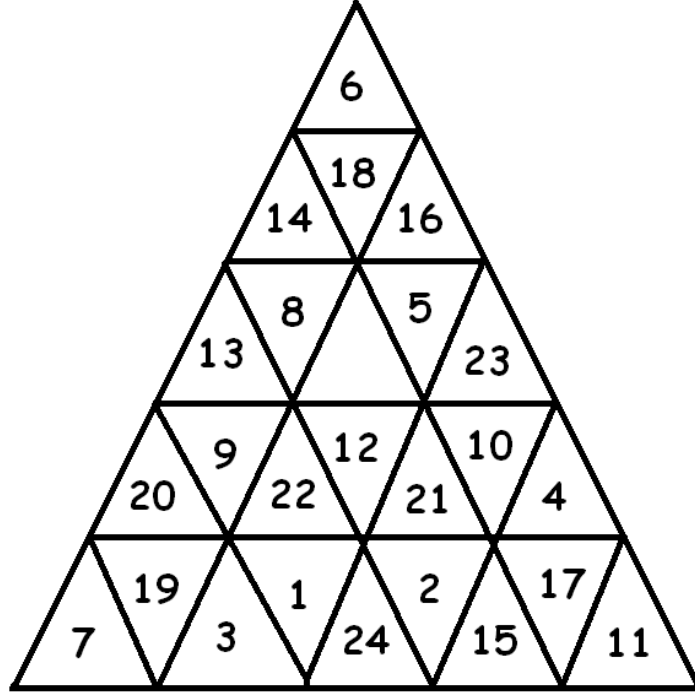
ÜÇLÜ ÜÇGEN VEFK

Çok çok ender olmakla beraber vefklerin üçgen şeklinde tanzim edildiği de görülür. Bu usüle ait herhangi bir yazılı bilgiye rastlamadım. Kimseden de bu konuda bilgi almadım. Bu

usülü sadece gördüğüm çok eski örnekleri deşifre ederek buldum. Kimsenin de bunları kullanacağına ihtimal vermemekle birlikte, bilgi olarak vefklerle ilgili bölüme koymayı uygun görüyorum.

Bu tanzim şeklinde sadece kenarların toplamı doğru sayıyı verir. Yani 2 - 5 - 8, 8 - 3 - 4 ve 2 - 9 4 haneleri tam sayıyı verirler. Adedî vefklerin bütün kuralları üçgen vefklerde uygulanır. Artık sayıların yazıldıkları haneler, Zamanlamalar, Ekleme, çıkartma ve bölme sayıları, kısaca herşey aynıdır.

Bütün vefk türlerine üçgen biçimi uygulanabilir. Hatta mesela beşli vefkin Hâli vasat usulü bile üçgen vefk şeklinde tanzim edilebilir.

Herşeye rağmen vefk kontrolünde her satır ve sütun doğru çıkmadığı için bu usülün ugulamasından kuşkulu olduğumu belirtmem gerekir.

ÜÇGEN BEŞLİ VEFK

ÜÇGEN BEŞLİ HÂLİ VASAT VEFK

Üçgen vefklerde üçgenin dik ucunun yukarıya veya aşağıya doğru olması önemli değildir. Her iki şekilde de, tabii sıralamaya dikkat edilerek yapılabilir.

SIRRI TEDAHÜL USÜLÜ

د	ح	ا	ل	ا	د	ح	ا	و
و	د	ح	ا	ل	ا	د	ح	ا
ا	و	د	ح	ا	ل	ا	د	ح
ح	ا	و	د	ح	ا	ل	ا	د
د	ح	ا	و	د	ح	ا	ل	ا
ا	د	ح	ا	و	د	ح	ا	ل
ل	ا	د	ح	ا	و	د	ح	ا
ا	ل	ا	د	ح	ا	و	د	ح
ح	ا	ل	ا	د	ح	ا	و	د

Yukarda bu usüle uygun yapılmış olan Vahidülahad isminin vefki görülüyor. Bu usül vefkten ziyade Teksir sınıfına girer fakat bir çok Havâss belgesinde vefk ismi altında gösterildiği için bilgi olarak, vefkler bölümüne koymayı da uygun buluyorum.

Bu usülle vefk yapılırken, Esma en üst satıra düz bir şekilde harf harf yazılır. Veya bir kaç esma ise, esma esma yazılır. Ya da uzun bir ayetse harfleri bölünerek yazılır. Bir sure ise ayet ayet yazılır. Bir satırdaki hane sayısı yazılacak olan

birim adedi kadardır. İkinci satırın başına, birinci satırın ikinci harfi yazılır. Bundan sonra kelime aynen yazılır ve satırın sonuna birinci harf yazılır. Aynı şey üçüncü satıra da uygulanır ve kelimenin aynen çıkmasından bir öncesine kadar devam edilir. Yukardaki örnekte de bütün işlem çok açık olarak bellidir.

ESMAÜL HÜSNA

ESMAÜL HÜSNA'NIN ÖNEMİ

Havâss'la ilgilenmeye yeni başlamış olan kimseler ve hatta belli bir süredir Havâss pratikleri ile ilgilenen fakat Arapça'yı iyi seviyede bilmeyen kimseler için yapabilecekleri ve onlara tavsiye edilebilecek en uygun pratik çalışma Esmaül hüsna'daki isimlerle çalışmalarıdır.

Bunun bazı akılcı nedenleri vardır. Herşeyden önce Arapça iyi derecede bilinmiyorsa, herhangi bir Arapça metin doğru şekilde telaffuz edilerek okunamıyorsa uzun azimetler, Arapça dualar, Nasıl seslendirileceği belli olmayan sözler ya da esmalar ile çalışmak çoğu zaman hem çok zor, hem de başarısız olabilir. Kişi şayet doğru tarzda okuyup seslendirebilse bile içinde kendi okumasından şüphe varsa başarısızlığa mahkûmdur.

Değişik Havâss uygulamalarında, Havâss'la ilgili çeşitli kitap ve belgelerde görülen uzun veya kısa, Arapça azimetler

şiirsel şekilde tanzim edilmiş şeylerdir. Onların okunmalarında ses uyumu, sesin tınısı, yerine göre yükselip alçalması bazı durumlarda söylenen şeyin kendisinden bile önemlidir. Şimdi bu duruma bazı örneklemelere bakalım.

Çince, Japonca ya da Avusrtalya yerlilerinin kendi antik dillerinde söylenen bir şarkı dinlediğinizi varsayalım. Tabii bu dillerden bir tek kelime bile anlamadığımızı da varsayacağız. Söylenen şarkının ana fikrinden de haberimiz yok. Şarkı şayet iyi söyleniyorsa, söyleyen kimse sesini gereğince kontrol edebiliyorsa sizde istenen duyguları uyandırır. Belli bir ruhsal yapı değişikliğine uğararsınız. Romantik bir ruhsal yapıya girersiniz ya da evinizi, ailenizi özlersiniz veya şarkı mesela bir kahramanlık destanısa kanınıza adrenalin pompalanır. Şarkının ana fikrine göre beyin kimyanız ve hormonal yapınız değişir. Bu satırları okuyan belki de herkes, hiç anlamadığı dillerdeki şarkıları dinlerken burada anlatılanlara benzer durumlar yaşamış olabilir.

Opera seven kişilerin büyük bir çoğunluğu, severek dinledikleri bir opera kendilerinin çok iyi bildikleri bir dilde bile olsa ve hatta kendi ana dillerinde de olsa dinledikleri aryaların içinde geçen sözlerin çok azını anlarlar. Hatta anlamaya gerek görmezler. Anlamak isterlerse zaten ya daha önceden ya da sonradan o aryanın sözlerinin ne olduğuna herhangi bir kaynaktan bakarlar. Çok az kişi operada sözleri takip eder. Orada dinlenen sestir. Söz değil. Müzik, koro ve sahnedeki sanatçının sesi, onun kendi sesini kullanışı. Gırtlak kontrolü. Ses tınılarının insan üzerinde yarattığı ruhsal etkiler. Operayı da opera yapan budur. Bunlar olmazsa bir opera ile sokakta lahana satan seyyar satıcının bağırtısı

arasında hiç bir fark kalmaz. Kendi dilimizde bile olsa bir robot konuşmasına benzer şekilde takır takır okunan bir şarkı veya şiir ise bizi hiç etkilemez.

Özet olarak Havâss'ta okunan azimetler de böyledir. Söylenenden bile önemli olan onu doğru söylemek ve ses kontrolüdür.

Anlaşılacağı gibi şayet kişinin özel bir altyapısı ve bilgisi yoksa Havâss'taki bir çok azimeti etkili olarak söyleyebilmesi, değil Türkiye'deki bir kimse, Arap ülkelerinde doğmuş bir Arap için bile çok zordur. Dolayısıyla Havâss'a yeni başlayan ve hatta deneyimli kimseler için bile en güvenilir uygulamalar Esmaül hüsna'daki isimlerin zikridir.

Bunun nedenleri sadece yukarda anlatılan doğru telaffuz değildir elbet.. Başka akılcı nedenler de vardır fakat önce esmaların doğru telaffuzları konusunu sonuca bağlayalım.

Esmaül hüsna, "Engüzell isimler" şeklinde çevirebileceğimiz bir sözdür. Esma kelimesi, "İsim" anlamına gellir. Yani Türkçe'deki "Ad". İsim sözü de, esma sözünden çekilmiştir. Esma dediğimiz zaman herhangi bir sözü, bir ismi kastetmiş oluruz. Mesela vefklerin hâdimlerinden bahseden kısımda anlatılan hâdim isimleri de birer esmadır. Buna karşılık Esmaül hüsna dediğimiz zaman sadece Tanrı isimlerinden bahsetmiş oluruz. Esmaül hüsna Tanrı'nın, Kur-an'da geçen 99 ismine verilen toplu isimdir. Bu esmalar günlük ya da ruhsal kayatımızla ilgili hemen hemen her konuyu toplarlar. Dolayısıyla Esmaül Hüsna, Havâss pratikleri için bitmez tükenmez bir kaynaktır. Ayrıca yukarda anlatılan doğru ses

tınıları konusu da düşünülürse, bir esma tek bir sözdür. Bu 99 ismin hepsinin doğru telaffuzları bilinir. Bilmeyen bir kimmse de herhangi bir kaynaktan kolaylıkla öğrenebilir. Bu yüzden Esmaül hüsna ile çalışmak seslendrme ile ilgili bir çok sorun ve kuşkuyu ortadan kaldırır.

Esmaül hüsna'dan sonra en kolay çalışmalar Kur-an ayetleri ile yapılır. Çünkü onların da en doğru şekilde yazılı oldukları bir kaynak herkesin elinde vardır. Kur-an. Bir ayetin yazıldığı sırada, yani elimizde buluna kitabın baskısında, doğru mu, yanlış mı yazıldığını, eksik veya gereksiz bir harfin kazayla unutulup, eklendiğini düşünmemize de gerek yoktur çünkü kitap yüzyıllardan beri sayısız kişinn elinden ve kontrolünden geçmiştir. Kur-an'da en fazla şüphe eden ve en inançsız olan bir kimse bile, onun içinde bir imla hatası olabileceğine inanmaz.

Sonuç olarak Esmaül hüsna ile çalışma yapmak çok rahat, güvenilir, kolay ve etkilidir. Evet. Esmaül hüsna ile yapılan çalışmalar aynı zamanda en etkili olanlardır. Mesela *"Berhetiye"* ismi verilen azimetle çalışma yapan bir kimse okuduğu esmaları doğru okuyup okumadığından şüphe edebilir. *"Celcelütiye"* ile çalışma yapan birisi bilir ki, kendi elinde tuttuğudan az veya çok farklı olan, daha kısa veya daha uzun olan bir çok Celcelütiye çeşitlemesi vardır. Fakat bu durumlar ne Esmaül hüsna için geçerlidir, ne de Kur-an. Dolayısıyla da şayet yeni başlayan bir kimseyseniz, ne olduğu ve nasıl okuyacağınızı bile bilmediğiniz esma ve dualarla boğuşacağınıza, yeterli seviyeyi kazanana kadar bu ikisinden yani Esmaül hüsna ve Kur-an'dan şaşmamanız sizin menfaatiniedir.

Esmaül hüsna'nın kullanım kolaylığından başka etkisi de oldukça yüksektir ve becerebilen birisi sadece Esmaül hüsna'daki isimlerle ömrünün sonuna kadar Havâss pratiği yapabilir ve her istediği işte de başarılı olur.

Esmaül hüsna'daki 99 isim yüzyıllardan beri denemişler, araştırılmışlar ve Havâss'la ilgili vasıflarına yeni şeyler katılmıştır. Hepsinin adedleri, yazılışları, günleri, yıldızları, vefkleri bundan çok çok önceki zamanlarda belirlenmiştir. Yapılan ciddi çalışmalarla da, belli olmuş olan bu vasıflara, yeni bakış açıları getirilmektedir.

Aşağıda gördüğünüz Esmaül hüsna yorumu bir çok bakımdan, alışılmış, her Havâss kitabında görülen yorumlardan farklı olabilir. Zaten bulunabilen kitaplardaki yorumları baştan yazmanın da bir anlamı yoktur. Sonuç olarak onları da görmek isteyen ya da Esmaül hüsna yorumunu klasik şekliyle görmek isteyen o kitpları rahatlıkla edinebilir.

Bu kitaptaki her konu için olduğu gibi, Esmaül hüsna konusunda da "En doğrusu budur." demediğimi bir kere daha hatırlatmak isterim. Fakat, "Buradakiler hatalı da olabilir." gibi bir şeyi de asla söylemiyorum. Buradakiler doğrudur! Fakat diğerleri de yanlış değildir!

ESMAÜL HÜSNA'NIN YORUMU

ALLAH	**Esmaül Hüsna'daki 1. İsimdir.**
Adedi	: 66
Yıldızı	: Güneş ☉
Günü	: Pazar
Anlamı	: Tanrı ve Şeytan, Aydınlık ve Karanlık, Bilgi ve cehalet, Pozitif ve Negatif, İyilik ve kötülüğün tek kaynağı olan.
Yorumu	: Bu bir anahtar kelimedir. Bir çok yerde ve konuda kullanılır.

ER RAHMAN	**Esmaül Hüsna'daki 2. İsimdir.**
Adedi	: 298
Yıldızı	: Güneş ☉
Günü	: Pazar
Anlamı	: Affedip, merhamet eden. İnayet ve ihsanda bulunan.
Yorumu	: Yardım sağlamak. İşlerin düzelmesi. Korku ya da bunalımdan kurtulmak. İsteklerin olması. Hayranlık ve saygınlık kazanmak. Kuvvetlendirici ve düzeltici esmadır. Diğer esmalarla birleştirilirse onların güçerini de arttırır.

ER RAHİM **Esmaül Hüsna'daki 3. İsimdir.**

Adedi : 258
Yıldızı : Güneş

☉

Günü : Pazar
Anlamı : Şefkat ve merhameti sınırsız olan. İnayeti her şeyi kapsayan.
Yorumu : Rızk sağlamak. İnsanların arasını düzeltmek. Şifâ ve refah. Bu esma Diğer bir ya da iki esma ile kombine edildiği takdirde çok daha güçlü olur.

EL MELİK **Esmaül Hüsna'daki 4. İsimdir.**

Adedi : 90
Yıldızı : Güneş

☉

Günü : Pazar
Anlamı : Evrenin sahibi ve hükümdarı.
Yorumu : Bir insan ya da bir şeylere sahip olmak Bir kimse üzerinde etki kurmak.

EL KUDDÜS **Esmaül Hüsna'daki 5. İsimdir.**

Adedi : 170
Yıldızı : Jüpiter

♃

Günü : Perşembe
Anlamı : Temiz olan. Hata ve eksikliği olmayan.
Yorumu : Kişiyi maddi, manevi sıkıntılardan kurtarır. Bolluk. Medyumluğu geliştirmek. Ruhsal ve fiziksel şifâ. Ahlaken güçlenmek.

ES SELAM **Esmaül Hüsna'daki 6. İsimdir.**

Adedi : 131
Yıldızı : Güneş

☉

Günü : Pazar
Anlamı : Tehlikeden kurtaran. Hiçbir şeyden zarar görmeyen.
Yorumu : Rızk. Başarı. Ruhsal şifâ. Dilek ve isteklerin önemli kimseler tarafından kabul edilmesi. Zorluktan selamete çıkmak. Rahata kavuşmak. Bu esma evlenme ve evlendirme işlerinde de faydalı olur fakat bu konu için, aynı amaca uyan başka esmalarla birlikte kullanılırsa daha verimli olur.

EL MÜMİN **Esmaül Hüsna'daki 7. İsimdir.**

Adedi : 174
Yıldızı : Ay

☾

Günü : Pazartesi
Anlamı : Azaptan kurtaran. Kendisine sığınanlara aman veren. İman ışığı uyandıran.
Yorumu : Dini duygu ve anlayışı arttırmak. Kişinin manen rahatlaması.

EL MÜHEYMİN	**Esmaül Hüsna'daki 8. İsimdir.**
Adedi	: 145
Yıldızı	: Jüpiter ♃
Günü	: Perşembe
Anlamı	: Gözetici ve koruyucu.
Yorumu	: Bu esma sadece sezgilerin atrmasında kullanılır.

EL AZİZ	**Esmaül Hüsna'daki 9. İsimdir.**
Adedi	: 94
Yıldızı	: Güneş ☉
Günü	: Pazar
Anlamı	: Mağlup edilmeyen ve hükümlerinde mutlak galip olan.
Yorumu	: Yücelticidir. İstenen bir kimse üzerinde hakimiyet kurdurtur.

EL CEBBAR	**Esmaül Hüsna'daki 10. İsimdir.**
Adedi	: 206
Yıldızı	: Mars ♂
Günü	: Salı
Anlamı	: Emirlerine karşı gelinemeyen. Kırıkları yenileyen.
Yorumu	: Kişiyi herhangi bir konuda zorlamak. Zorlayıcı bir etki olmasına rağmen sert bir çalışma vermez, kişinin kendisi de farkında olmadan, kendi içinden geliyormuş gibi etki gösterir.

EL MÜTEKEBBİR **Esmaül Hüsna'daki 11. İsimdir.**

Adedi : 662
Yıldızı : Jüpiter

♃

Günü : Perşembe
Anlamı : Büyüklüğünü herşeyde gösteren. Herşeyde büyüklüğü görülen.
Yorumu : Korunma. Korunma. Güç ve iktidar kazanmak.

EL HALİK **Esmaül Hüsna'daki 12. İsimdir.**

Adedi : 371
Yıldızı : Güneş

☉

Günü : Pazar
Anlamı : Yoktan yaratan. Her şeyi önceden belirleyen.
Yorumu : Bu esma sıkıntıdan kurtulma ve kurtarmada kullanılır fakat dünyasal amaçlarla kulanıldığı zaman fazla etkili değildir.

EL BARİ **Esmaül Hüsna'daki 13. İsimdir.**

Adedi : 214
Yıldızı : Güneş

☉

Günü : Pazar
Anlamı : Her şeyi en uygun durumda yaratan.
Yorumu : Baskıları sona erdirip, sıkıntı veren konulardan kurtarır.

EL MUSAVVİR **Esmaül Hüsna'daki 14. İsimdir.**

Adedi : 336
Yıldızı : Ay

☾

Günü : Pazartesi
Anlamı : Şekil veren.
Yorumu : Sanat ve meslekte başarı. Herhangi bir şeyi oluşturmak. İstenen bir kimsenin rüyasına girmek. Kadınların kolay doğum yapması. Bu esma senkronizasyon sağlayıcı olarak da kullanılır. Mesela birden fazla kişi bir arada belli bir çalışma veya sadece zikir yapacaklarsa çalışmaya bu esma ile başlamak kişileri zihinsel ve enerji olarak aynı sviyeye akort eder. Aynı şekilde herhangi bir varlık davetinde resmi çalışmadan önce bu semenın sıkça zikredilmesi varlığğım materyalize olmasına yardımcı olacağı gibi, kişi ve varlığı senkronize ederek kolay anlaşılmasını da sağlar. Batı majisi tarzında imajinasyon ağırlıklı çalışmalar yapılırken bu esmanın kullanılması istenilen imajların, mesela hedef kişinin kalıbının ve ruhsal varlığının şekillenmesine yardımcı olduğu gibi kişinin kendi üzerindede etkin olarak vizyon türü şeylerin şekillenip, kolay görülmelerinede yardım eder.

EL GAFFAR **Esmaül Hüsna'daki 15. İsimdir.**

Adedi : 1281
Yıldızı : Venüs

♀

Günü : Cuma
Anlamı : Affı sınırsız olan. Kendisine, kulun günahlarını unutturan.
Yorumu : Kişileri barıştırma ve sakinleştirmek.

EL KAHHAR **Esmaül Hüsna'daki 16. İsimdir.**

Adedi : 306
Yıldızı : Mars

♂

Günü : Salı
Anlamı : Her istediğini yapmaya gücü yeten. Hükümlerinde galip ve hakim olan.
Yorumu : Başka birisine sıkıntı ve kahır çektirmek. Kişinin kendisini disipline edip, istemediği hislerden kurtulması. Bu esmayı kişinin kendi üzerinde aşırı kullanması seks itilimlerini öldürür.

EL VEHHAB **Esmaül Hüsna'daki 17. İsimdir.**

Adedi : 14
Yıldızı : Venüs

♀

Günü : Cuma
Anlamı : Nimetleri karşılıksız ihsan eden.
Yorumu : Rızk ve maddi çıkar sağlamak.

ER REZZAK **Esmaül Hüsna'daki 18. İsimdir.**

Adedi : 308
Yıldızı : Venüs
♀
Günü : Cuma
Anlamı : İhtiyaç duyulan her şeyi veren.
Yorumu : Rızk sağlamak. Para kazanmak. Dünyasal menfaat ve bolluk.

EL FETTAH **Esmaül Hüsna'daki 19. İsimdir.**

Adedi : 489
Yıldızı : Merkür
☿
Günü : Çarşamba
Anlamı : Kapıları açan. Zorlukları çözen.
Yorumu : Rızk. Evlilik çalışmaları için iyidir fakat vefkinin hazırlanması şarttır. Bu esmanın gerek başka boyutlarla iletişim kurmak gerek Astral aleme kapılar açmak gibi işlerde kullanılması mümkündür. Mesela bir başka boyuttan bir varlık davet edilirken resmi çalışmaya bu esma da dahil edilip, çalışma öncesi uygun görüldüğü kadar zikredilmesi mümkündür. Bu esmanın Musavvir ismi ile birleştirilmesi özellikle davet çalışmalarında çok faydalıdır.

EL ALİM **Esmaül Hüsna'daki 20. İsimdir.**

Adedi : 150
Yıldızı : Jüpiter
♃
Günü : Perşembe
Anlamı : Her şeyi bilen. Bilimi sınırsız ve kendisine has olan.
Yorumu : Bu esmanın, çocukların ve gençlerin eğitimde ve imtihanda başarılı olmaları için kullanılması mümkündür.

EL KAABIZ **Esmaül Hüsna'daki 21. İsimdir.**

Adedi :903
Yıldızı : Jüpiter
♃
Günü : Perşembe
Anlamı : Sıkan. Daraltan.
Yorumu : İstenen bir kimseye büyük sıkıntılar vermek.

EL BASIT **Esmaül Hüsna'daki 22. İsimdir.**

Adedi : 72
Yıldızı : Venüs
♀
Günü : Cuma
Anlamı : Açan. Genişleten.
Yorumu : Ruhsal şifâ. Ruhsal güzellik ve rahatlık.

EL HAFID **Esmaül Hüsna'daki 23. İsimdir.**

Adedi : 1481
Yıldızı : Güneş

☉

Günü : Pazar
Anlamı : Alçaltan, yokluğa, hastalığa, cehle dönüştüren. (Başka bir anlatımla: Her şeyi negatif hale sokan).
Yorumu : Kişiye lanet. İş bozmak. Yok etmek.

ER RAFİ **Esmaül Hüsna'daki 24. İsimdir.**

Adedi : 351
Yıldızı : Güneş

☉

Günü : Pazar
Anlamı : Yükseltip, kaldıran. Dereceleri arttıran. (Başka bir ifadeyle: Her şeyi pozitife dönüştüren).
Yorumu : Güç ve itibar kazanmak. İktidar sahibi olmak.

EL MUİZ **Esmaül Hüsna'daki 25. İsimdir.**

Adedi : 117
Yıldızı : Güneş

☉

Günü : Pazar
Anlamı : İzzet veren. Şereflendiren.
Yorumu : İtibar ve şeref kazanmak. Bu esma ile yapılacak olan çalışmalar, "Muidül Muiz" şeklinde yapılırsa çok daha etkili olur.

EL MÜZİL **Esmaül Hüsna'daki 26. İsimdir.**

Adedi : 770
Yıldızı : Mars

♂

Günü : Salı
Anlamı : Kötü ve sefil eden. Süründüren. İktidar ve şerefi alan. Sıkıntı çektiren.
Yorumu : Kahır. Ölüm. Düşmana üstün gelmek.

ES SEMİ **Esmaül Hüsna'daki 27. İsimdir.**

Adedi :80
Yıldızı : Jüpiter

♃

Anlamı : Herşeyi duyan.
Günü : Perşembe
Yorumu : Yardım etmek. Ruhsal ve psikolojik sağlığa yardımcıdır. Daha az oranda da kulak medyumluğu, Aşk, sevgi, cinsel baştan çıkartmalar.

EL BASİR **Esmaül Hüsna'daki 28. İsimdir.**

Adedi : 302
Yıldızı : Güneş

☉

Günü : Pazar
Anlamı : Herşeyi gören.
Yorumu : Kişinin zihninin açılması. Vizyon. İmajinasyon. Görücü medyumluğa yardımcı olabilir.

EL HAKEM **Esmaül Hüsna'daki 29. İsimdir.**

Adedi : 68
Yıldızı : Güneş

☉

Günü : Pazar
Anlamı : Hakkı yerine getiren. Hakla hükmeden.
Yorumu : İsteklerin kabul edilmesi ve hukuksal işler. Mahkemeler.

EL ADİL **Esmaül Hüsna'daki 30. İsimdir.**

Adedi : 104
Yıldızı : Güneş

☉

Günü : Pazar
Anlamı : Sınırsız adaletli.
Yorumu : Bu esmanın, diğer esmalarla birleştirilerek, kişiyi yükseltici güç olarak kullanılması mümkündür.

EL LATİF **Esmaül Hüsna'daki 31. İsimdir.**

Adedi : 129
Yıldızı : Venüs

♀

Günü : Cuma
Anlamı : Her şeyin bütün inceliğini bilen. En ince şeyleri yaratan.
Yorumu : Dileklerin olması. Sevgi ve beğeni kazanmak. Astral kontaklar kurmak. Cin, ruh ve diğer varlıkların çağırılışı. Şifâ. Klasik yorumların aksine bu esma ölüm veya kahır gibi sert çalışmalar vermez.

EL HABİR **Esmaül Hüsna'daki 32. İsimdir.**

Adedi : 812
Yıldızı : Güneş

☉

Günü : Pazar
Anlamı : Herşeyin gizli yanını bilen.
Yorumu : Bu esma, klasik yorumlarda görülebileceği gibi, kişinin istihare denilen yö ntemle bir şeyi kendi rüyasında görmesinden ziyade, başka bir insanın rüyasına girmek için kullanılır. Sert etkili esmalarla birleştirildiği takdirde istenen kimsenin evinde poltegeist olaylara, kabuslara ve uykuda korkmalara sebep olur.

EL HALİM **Esmaül Hüsna'daki 33. İsimdir.**

Adedi : 88
Yıldızı : Satürn

♄

Günü : Cumartesi
Anlamı : Affı ve bilimi sınırsız olan.
Yorumu : Fazla yaramaz çocukları sakinleştirmekte kullanılır.

EL AZİM **Esmaül Hüsna'daki 34. İsimdir.**

Adedi : 1020
Yıldızı : Güneş
☉
Günü : Pazar
Anlamı : Büyüklüğü sınırsız olan.
Yorumu : Kişinin sabrını yükseltmek ve İşinde terfii etmesi.

EL GAFUR **Esmaül Hüsna'daki 35. İsimdir.**

Adedi : 1286
Yıldızı : Güneş
☉
Günü : Pazar
Anlamı : Suç ve günahları unutturup, bağışlayan.
Yorumu : Gaffar ismi ile aynidir. Sakinlik kazanmak ve karşılaşılan insanları rahatlatmak için kullanılır.

EŞ ŞEKÜR **Esmaül Hüsna'daki 36. İsimdir.**

Adedi : 526
Yıldızı : Güneş
☉
Günü : Pazar
Anlamı : Hoşnutluğu için yapılanların mükafatını veren.
Yorumu : Rızk ve şans. Samed ismiyle ayni.

EL ALİ **Esmaül Hüsna'daki 37. İsimdir.**

Adedi : 110
Yıldızı : Güneş
☉
Günü : Pazar
Anlamı : Yüceliği ve Bilimi sonsuz olan.
Yorumu : Kişiyi yüceltmek ve özellikle iş alanında belli sınıflara yükseltmek için kullanılır. Bu esma sert esmalar ve aksi niyetle kullanılırsa etkisi tam olarak tersine döner.

EL KEBİR **Esmaül Hüsna'daki 38. İsimdir.**

Adedi : 232
Yıldızı : Jüpiter
♃
Günü : Perşembe
Anlamı : Büyüklüğü kendisinden başkasınca bilinmeyen.
Yorumu : Saygı ve itibar kazanmak.

EL HAFİZ **Esmaül Hüsna'daki 39. İsimdir.**

Adedi : 998
Yıldızı : Satürn
♄
Günü : Cumartesi
Anlamı : Herşeyi saklayan. Kaza ve beladan koruyan.
Yorumu : Koruma ve korunma.

EL MUKİT **Esmaül Hüsna'daki 40. İsimdir.**

Adedi : 550
Yıldızı : Güneş

☉

Günü : Pazar
Anlamı : Rızkları verip, ulaştıran.
Yorumu : Rızk ve kişiyi zenginleştirmek.

EL HASİB **Esmaül Hüsna'daki 41. İsimdir.**

Adedi : 80
Yıldızı : Venüs

♀

Günü : Cuma
Anlamı : Herşeyin hesabını tutan.
Yorumu : Parayla ilgili işlerde kullanılır. Paranın çoğalması ve belli bir düzeye gelmesi.

EL CELİL **Esmaül Hüsna'daki 42. İsimdir.**

Adedi : 73
Yıldızı : Güneş

☉

Günü : Pazar
Anlamı : Şanı, azameti, ululuğu büyük olan.
Yorumu : Güçlü olmak. İnsanlar üzerinde etki sağlamak.

EL KERİM **Esmaül Hüsna'daki 43. İsimdir.**

Adedi : 270
Yıldızı : Venüs
♀
Günü : Cuma
Anlamı : Keremi sınırsız derecede bol olan.
Yorumu : Para için kullanılır fakat bu esmayı kişi ancak kendisi için kullanabilir.
Başka birisi adına çalışılamaz.

ER RAKİB **Esmaül Hüsna'daki 44. İsimdir.**

Adedi : 312
Yıldızı : Venüs
♀
Günü : Cuma
Anlamı : Herşeyin üzerinde gözcü olan ve herşeyi murakabesi altında tutan.
Yorumu : Koruma, korunma. Hafızayı güçlendirmek. Manyetik güç kazanmak. Mistik anlayışı arttırabilmek. Başka esmalarla birleştirildiği takdirde sevgi ve cinsel baştan çıkartma işlemlerinde kullanılabilir.

EL MÜCİB **Esmaül Hüsna'daki 45. İsimdir.**

Adedi : 55
Yıldızı : Jüpiter

♃

Günü : Perşembe
Anlamı : İstekleri veren.
Yorumu : Sevgi ve beğeni kazanma işlemlerinde kullanılır fakat fazla etkili değildir.

EL VASİ **Esmaül Hüsna'daki 46. İsimdir.**

Adedi : 137
Yıldızı : Ay

☾

Günü : Pazartesi
Anlamı : Asla darlığa düşmeyen ve çok hoşgörülü olan.
Yorumu : Sağlık. Rızk. Ahlaki değerlerde güçlenme. Bolluk. Bu esma kullanan kişiye iyimserlik ve aşırı güven verdiği için aldatıcı olabilir. Eğer kötü amaçlarla, dağıtıcı olarak kullanılırsa darmadağın eder. Bunu, hedef kimseye aşırı güven duyguları vererek yapar.

EL HAKİM — **Esmaül Hüsna'daki 47. İsimdir.**

Adedi : 78
Yıldızı : Venüs

♀

Günü : Cuma
Anlamı : Emir ve işleri hikmetli olan.
Yorumu : İnsanı yönetici konumlara getirir. Bir insanı çevreden ya da bir yerden def etmek için de kullanılır. Bir insana hakim olmayı da sağlar.

EL VEDUD — **Esmaül Hüsna'daki 48. İsimdir.**

Adedi : 20
Yıldızı : Ay

☾

Günü : Pazartesi
Anlamı : Sevilip, dostluğu kazanılmaya en fazla layik olan.
Yorumu : Barıştırma. Aşk. Sevgi. Cinsel baştan çıkartmalar.

EL MECİD — **Esmaül Hüsna'daki 49. İsimdir.**

Adedi : 57
Yıldızı : Venüs

♀

Günü : Cuma
Anlamı : Şanı, şerefi, parlaklığı yüce olan.
Yorumu : Rızk sağlamak. Otorite ve ikdidar kazanmak.

EL BAİS **Esmaül Hüsna'daki 50. İsimdir.**

Adedi : 573
Yıldızı : Güneş
☉
Günü : Pazar
Anlamı : Sebep olan. Ölüleri dirilten.
Yorumu : Alacağını kurtarmak.

EŞ ŞEHİD **Esmaül Hüsna'daki 51. İsimdir.**

Adedi : 319
Yıldızı : Jüpiter
♃
Günü : Perşembe
Anlamı : Her zamanda ve her mekanda hazır bulunan.
Yorumu : İtibar kazanmak. Medyumluğu geliştirmek.

EL HAK **Esmaül Hüsna'daki 52. İsimdir.**

Adedi : 108
Yıldızı : Güneş
☉
Günü : Pazar
Anlamı : Varlığı değişmeden duran.
Yorumu : Yalandan korunma.

EL VEKİL **Esmaül Hüsna'daki 53. İsimdir.**

Adedi : 66
Yıldızı : Venüs
♀
Günü : Cuma
Anlamı : Kendisini vekil kılanların bütün işlerini yapan.
Yorumu : İşini başkasına yaptırmak. Birisini kendine temsilci kılmak.

EL KAVİ **Esmaül Hüsna'daki 54. İsimdir.**

Adedi : 116
Yıldızı : Mars
♂
Günü : Salı
Anlamı : Yenilmeyen. Güçlü olan.
Yorumu : Vücut direnci sağlar. Diğer esmalar için güçlendiricidir.

EL METİN **Esmaül Hüsna'daki 55. İsimdir.**

Adedi : 500
Yıldızı : Venüs
♀
Günü : Cuma
Anlamı : Çok sağlam olan.
Yorumu : Şifâ ve dayanıklılık.

EL VELİ **Esmaül Hüsna'daki 56. İsimdir.**

Adedi : 46
Yıldızı : Satürn
♄
Günü : Cumartesi
Anlamı : Şefkat ve iyilik gösteren.
Yorumu : Hikmet sahibi olmak. Şifâ ve şifâcılık.

EL HAMİD **Esmaül Hüsna'daki 57. İsimdir.**

Adedi : 66
Yıldızı : Jüpiter.
♃
Günü : Perşembe
Anlamı : Tek öğülüp, hamdedilecek olan.
Yorumu : Kişiyi yüceltmek. Şifâ. Sosyal seviyede, meslekte yükselmek.

EL MUHSİ **Esmaül Hüsna'daki 58. İsimdir.**

Adedi : 148
Yıldızı : Güneş
☉
Günü : Pazar
Anlamı : Her şeyin sayısını bilen.
Yorumu : Zeka kazanmak.

EL MÜBDİ **Esmaül Hüsna'daki 59. İsimdir.**

Adedi : 57
Yıldızı : Jüpiter
♃
Günü : Perşembe
Anlamı : Herşeyi ilk başta, örneksiz olarak yaratan.
Yorumu : Başarı kazanmak.

EL MUİD **Esmaül Hüsna'daki 60. İsimdir.**

Adedi : 124
Yıldızı : Satürn
♄
Günü : Cumartesi
Anlamı : Yok ettikten sonra tekrar dirilten.
Yorumu : Kişinin mevkii ve üstünlük kazanması.

EL MUHYİ **Esmaül Hüsna'daki 61. İsimdir.**

Adedi : 68
Yıldızı : Venüs
♀
Günü : Cuma
Anlamı : Dirilten. Can veren.
Yorumu : Şifâ ve Şifâcılık.

EL MÜMİT **Esmaül Hüsna'daki 62. İsimdir.**

Adedi : 490
Yıldızı : Mars

♂

Günü : Salı
Anlamı : Öldüren, mahveden. Ölümü meydana getiren.
Yorumu : Kahır. Ölüm. Kahhar ile birleştirildiği takdirde çok etkili olur.

EL HAYY **Esmaül Hüsna'daki 63. İsimdir.**

Adedi : 18
Yıldızı : Güneş

☉

Günü : Pazar
Anlamı : Diriliği sınırsız olup, herşeye hayat veren.
Yorumu : Fiziksel güçlenme ve hedef alınan kimseyi geliştirmek.

EL KAYYUM **Esmaül Hüsna'daki 64. İsimdir.**

Adedi : 150
Yıldızı : Jüpiter

♃

Günü : Perşembe
Anlamı : Varlığıyla evreni ayakta tutan.
Yorumu : Medyumluğun geliştirilmesi. Cin ve ruh obsesyon ve posesyonlarının tedavisi. Beğeni ve saygınlık kazanmak.

EL VACİD **Esmaül Hüsna'daki 65. İsimdir.**

Adedi : 14
Yıldızı : Satürn
♄
Günü : Cumartesi
Anlamı : İstediğini, istediği anda bulan.
Yorumu : Kişinin, başka birisinin kendisni terk etmesine engel olması.

EL MACİD **Esmaül Hüsna'daki 66. İsimdir.**

Adedi : 48
Yıldızı : Venüs
♀
Günü : Cuma
Anlamı : Parlaklığı büyük, cömertliği sonsuz olan.
Yorumu :Yükselme ve işlerin iyiye gitmesi.

EL VAHİDÜLAHAD **Esmaül Hüsna'daki 67. İsimdir.**

Adedi : 63
Yıldızı : Mars
♂
Günü : Salı
Anlamı : Tek olan. Benzeri ve ortağı olmayan.
Yorumu : Rızk, saygınlık ve iktidar kazanmak.

ES SAMED **Esmaül Hüsna'daki 68. İsimdir.**

Adedi : 134
Yıldızı : Jüpiter
♃
Günü : Perşembe
Anlamı : İstekleri veren. Izdırapları gideren.
Yorumu : Şans açılması. Rızk. İstenilen şeyleri elde etmek için başka esmalarla birleştirilerek kullanılır.

EL KAADİR **Esmaül Hüsna'daki 69. İsimdir.**

Adedi : 305
Yıldızı : Güneş
☉
Günü : Pazar
Anlamı : Her istediğini yapabilen.
Yorumu : Güç ve kuvvet kazanmak. Düşmandan korunmak. Bilim ve sanatta başarı.

EL MUKTEDİR **Esmaül Hüsna'daki 70. İsimdir.**

Adedi : 744
Yıldızı : Güneş
☉
Günü : Pazar
Anlamı : Her varlığı kendi gücü altında tutan.
Yorumu : Başarı. Şifâ. Kişinin, eşini kendisine bağlaması. Kahhar ile birleştirilerek kahır işlerinde güçlü olur.

EL MUKADDİM **Esmaül Hüsna'daki 71. İsimdir.**

Adedi : 184
Yıldızı : Satürn
♄
Günü : Cumartesi
Anlamı : İstediğini öne alan. İleriye geçiren.
Yorumu : İstenen bir kimseyi, istenen yere getirmek fakat başka esmalarla birleştirilmesi gereklidir.

EL MÜAHHİR **Esmaül Hüsna'daki 72. İsimdir.**

Adedi : 847
Yıldızı : Satürn
♄
Günü : Cumartesi
Anlamı : Geri bırakan. Geciktiren.
Yorumu : Ayırıcı ve dağıtıcı güçtür. Diğer sert etkili bir esma ile çok güçlü olur. Kişileri, aşırı şeyler yaptırıp, dağıtarak ayırır. Veya birleştirilen esmaya göre kötülük ve büyük belalar çıkartarak ayırır. Bu esma ayrıca, birilerinin, bir yerden çıkmalarını da sağlar.

EL EVVEL — **Esmaül Hüsna'daki 73. İsimdir.**

Adedi : 37
Yıldızı : Güneş
☉
Günü : Pazar
Anlamı : Herşeyin evveli.
Yorumu : Bazı duaların gerçekleşmesinde ya da yapılan operasyonların hedefe ulaşmasında hızlandırıcıdır.

EL AHİR — **Esmaül Hüsna'daki 74. İsimdir.**

Adedi : 801
Yıldızı : Mars
♂
Günü : Salı
Anlamı : Sonsuz.
Yorumu : Düşmandan kurtuluş için kullanılır fakat birden bire olan bir kurtuluş sağlamaz. Biraz uğraşarak kurtulma verir.

EZ ZAHİR — **Esmaül Hüsna'daki 75. İsimdir.**

Adedi : 1106
Yıldızı : Satürn
♄
Günü : Cumartesi
Anlamı : Her yerde görülen ve her yere tecelli eden.
Yorumu : Sezgi. Zafer kazanmak. İstihare, yani istenen bir şeyin rüyada cevabını görmek.

EL BATIN **Esmaül Hüsna'daki 76. İsimdir.**

Adedi : 62
Yıldızı : Ay

☾

Günü : Pazartesi
Anlamı : Gizli, görünmez olan.
Yorumu : Bir olayın gizli kalmasına yarar ve başkaları tarafından öğrenilmesini önler.

EL VALİ **Esmaül Hüsna'daki 77. İsimdir.**

Adedi : 47
Yıldızı : Güneş

☉

Anlamı : Evreni tek başına idare eden.
Yorumu : Güç arttırmak. Güçlenmek. İşinde terfii etmek.

EL MÜTEAL **Esmaül Hüsna'daki 78. İsimdir.**

Adedi : 551
Yıldızı : Satürn

♄

Günü : Cumartesi
Anlamı : Herşeyden üstün ve münezzeh olan.
Yorumu : Zafer kazanmak.

EL BERR **Esmaül Hüsna'daki 79. İsimdir.**

Adedi : 202
Yıldızı : Venüs
♀
Günü : Cuma
Anlamı : İyilik ve ihsanı sınırsız olan. Hoşgörülü olan.
Yorumu : Ahlak temizliği ve korunma.

ET TEVVAB **Esmaül Hüsna'daki 80. İsimdir.**

Adedi : 409
Yıldızı : Jüpiter
♃
Günü : Perşembe
Anlamı : Tevbeleri kabul eden.
Yorumu : Ahlak ve rızk kazanmak.

EL MÜNTEKİM **Esmaül Hüsna'daki 81. İsimdir.**

Adedi : 630
Yıldızı : Mars
♂
Günü : Salı
Anlamı : Ceza veren. Acizlerin intikamını alan.
Yorumu : Bu esma niyete göre hem kahır hem de şifâ işlerinde kullanılır.

EL AFÜVV **Esmaül Hüsna'daki 82. İsimdir.**

Adedi : 165

Yıldızı : Güneş

☉

Günü : Pazar

Anlamı : Suçları affeden.

Yorumu : Kişiyi çevre baskısından kurtarır. Mesela aile ya da kadınları koca baskısından kurtarmak için kullanılır. Bir anlamda, saptırıcı olarak da kullanmak mümkündür.

ER RAUF **Esmaül Hüsna'daki 83. İsimdir.**

Adedi : 387

Yıldızı : Satürn

♄

Günü : Cumartesi

Anlamı : Acıyan. Şefkat ve merhamet eden.

Yorumu : Aşk. Cinsel baştan çıkartmalar.

EL MALİKELMÜLK **Esmaül Hüsna'daki 84. İsimdir.**

Adedi : 212

Yıldızı : Merkür

☿

Günü : Çarşamba

Anlamı : Mülkün ebedi sahibi.

Yorumu : Mülk edinmek.

ZÜLCELALİVELİKRAM **Esmaül Hüsna'daki 85. İsimdir.**

Adedi : 1100
Yıldızı : Güneş

☉

Günü : Pazar
Anlamı : Büyüklük ve kerem sahibi.
Yorumu : Aşk. Sevgi. Saygınlık ve hayranlık kazanmak. Kahır ve hemen hemen herşey.

EL MUKSİT **Esmaül Hüsna'daki 86. İsimdir.**

Adedi : 209
Yıldızı : Jüpiter

♃

Günü : Perşembe
Anlamı : Herşeyi uyumlu ve yerinde yapan.
Yorumu : Rızk ve kişiyi zenginleştirmek.

EL CAMİ **Esmaül Hüsna'daki 87. İsimdir.**

Adedi : 114
Yıldızı : Jüpiter

♃

Günü : Perşembe
Anlamı : İstediğini, istediği an ve yerde toplayan.
Yorumu : Bir araya toplamak bir çok şeyde olur. Klasik yorumlarda görülen, çalınmış şeylerin geri getirilmesinde pek etkili değildir. Bu esmanın kullanım niyetine göre, istenen iş için uygun bir esma ile birleştirilmesi gerekir.

EL GANİ **Esmaül Hüsna'daki 88. İsimdir.**

Adedi : 1060

Yıldızı : Güneş

☉

Günü : Pazar

Anlamı : Zenginliği sınırsız olan.

Yorumu : Rızkı çoğaltan. Toprak ve hasat bereketi.

EL MUGNİ **Esmaül Hüsna'daki 89. İsimdir.**

Adedi : 1005

Yıldızı : Venüs

♀

Günü : Cuma

Anlamı : İstediğini, istediği kadar zengin eden.

Yorumu : Rızk ve parayı bereketlendirmek.

EL MANİ **Esmaül Hüsna'daki 90. İsimdir.**

Adedi : 161

Yıldızı : Satürn

♄

Günü : Cumartesi

Anlamı : Engel olan.

Yorumu : Engel olmak. Korunma. Düşmandan kurtuluş. İstenen, daha doğrusu, istenmeyen işe uygun bir esma ile birleştirilmelidir. Mesela iki kimsenin birleşmesini engellemek için Ya Maniül Cami, şeklinde kullanılır.

ED DARR **Esmaül Hüsna'daki 91. İsimdir.**

Adedi : 1001

Yıldızı : Mars

♂

Günü : Salı

Anlamı : Keder ve sıkıntı verici şeyler yaratan.

Yorumu : Kahır. Sıkıntı vermek. İstenen kimseye kabus göstermek. Başka esmalarla birleştirilerek ölüm.

EN NAFİ **Esmaül Hüsna'daki 92. İsimdir.**

Adedi : 201

Yıldızı : Satürn

♄

Günü : Cumartesi

Anlamı : Olumlu ve fayda sağlayıcı şeyler yaratan.

Yorumu : İş konularında yükseltici olarak kullanılır.

EN NUR **Esmaül Hüsna'daki 93. İsimdir.**

Adedi : 256

Yıldızı : Jüpiter

♃

Günü : Perşembe

Anlamı : Evreni, varlığıyla aydınlatan. Akıl ve idrak veren.

Yorumu : Kişiyi yüceltir ve arıtır.

EL HADİ **Esmaül Hüsna'daki 94. İsimdir.**

Adedi : 20
Yıldızı : Güneş
☉
Günü : Pazar
Anlamı : Yön veren.
Yorumu : Barıştırma. Terfi. İstenen kimseyi yönlendirmek. Olumlu ya da olumsuz kullanılır.

EL BEDİİ **Esmaül Hüsna'daki 95. İsimdir.**

Adedi : 86
Yıldızı : Jüpiter
♃
Günü : Perşembe

Anlamı : Alemleri yoktan yaratan.
Yorumu : İşinde terfii etmek fakat yüceltici değildir. Ufak konularda kullanılır.

EL BAKİ **Esmaül Hüsna'daki 96. İsimdir.**

Adedi : 113
Yıldızı : Güneş
☉
Günü : Pazar
Anlamı : Sonsuz olan. Devam edecek olan.
Yorumu : Sağlık kazanmak. Dileklerin yerine gelip, sürekli olmaları.

EL VARİS **Esmaül Hüsna'daki 97. İsimdir.**

Adedi : 707
Yıldızı : Venüs

♀

Günü : Cuma
Anlamı : Herşeyin sahibi.
Yorumu : Kendine ait olanı almak.

ER REŞİD **Esmaül Hüsna'daki 98. İsimdir.**

Adedi : 514
Yıldızı : Güneş

☉

Günü : Pazar
Anlamı : Bütün işleri kendi takdirine göre yürütüp, sona ulaştıran.
Yorumu : Ahlak güzelliği.

ES SABUR **Esmaül Hüsna'daki 99. İsimdir.**

Adedi : 298
Yıldızı : Güneş

☉

Günü : Pazar
Anlamı : Sınırsız sabrı olan.
Yorumu : Sabır ve sabırdan gelen başarı.

ESMALARIN SEÇİLMESİ VE HESAPLANIŞI

Yukarda, Esmaül Hüsna'nın hemen hemen her insanî arzuya uyan, kullanım yerleri verilmiştir. Her esma yeteri kadar güce sahip olmakla birlikte, bazıları dünyasal isteklerle

kullanılınca fazla cevap vermeyebilirler. Bunun sebebi o esmanın güçsüz olması değildir. Sadece o esma, dünyasal arzular için çok zor ulaşılan bir vibrasyon seviyesinde olabilir. Ya da fizik plandaki olaylardan çok, Astral alemle ve manevi konularla daha uyumludur. Bu yüzden sadece, yukardaki listede zayıf olarak belirtilen esmaları değil, hemen hemen hepsini bazı güçlendirici esmalarla birlikte kullanmak gerekir. Ayrıca. Herhangi bir esma, istenen işe tam olarak cavap verse bile, esmaları tek tek kulanmak yerine ikili, üçlü kombinasyonlar halinde kullanmak daha verimlidir.

GÜÇLENDİRİCİ ESMALAR

Güçlendirici esmalar da, Esmaül Hüsna'daki isimlerin bazılarıdır. Bu esmalar kendi başarına, yorumlarında gösterilen amaçlar için kullanılmakla beraber, kendi yorumlarında olmayan her iş için kullanılabilirler. Hatta kendi yorumlarına zıt işlerde de kullanılırlar. Güçlendirici olarak kullanıldıkları zaman, sert ya da yumuşak vasıflar göstermeyip, tamamen tarafsız olurlar ve güçlendirici olarak eklendikleri esmanın vasıflarını desteklerler.

Güçlendirici esmalar sırasıyla, **Aziz, Cebbar, Musavvir, Kahhar, Fettah, Kaabız, Ali, Vasi, Kavi, Mukaddim, Evvel, Camii ve Mani**'dir. Bununla beraber doksandokuz esmanın her biri, bir diğerinin tamamlayıcısı ve güçlendiricisi olabilir. Ancak bunları tam olarak kavrayıp, isteğe göre kombine edebilmek tecrübe sorunudur.

Yukarda sayılan güçlendirici esmaların en fazla kullanılan ve en etkilisi ise Kavi'dir. O tam olarak tarafsız bir güçtür ve

her niyete uyar. Güçlendirici esmalara ve esma kombinasyonlarına bazı örnekler verelim. Mesela karşı cinsten birisinin aşkı ve istenen kimseyle bir araya gelmesi istendiğini varsayalım. Aşk için Vedud, birleşme ve aşk için camii isimlerini seçelim. Bu iki esmaya güçlendirici olarak da Kavi ismini kullanalım. Bu durumda yapılacak zikir "Ya Vedudül Kaviül Cami" şeklinde olur. Gene iki kişiyi ayırmak istediğimizi var sayalım. Çabuklaştırıcı olması için, Evvel, sert ve kavgalı bir ayrılık olması için, Kahhar esmalarını seçeriz. Ayırıcı olarak da, yani esas çalışma esması olarak da Müahhir ismini kullanırız. Bu durumda da zikir "Ya Evvelül Kahharül Müahhir" olur.

Dikkat edilmesi gereken şey, güçlendirici olarak seçilen esmanın, eğer iki esma kullanılıyorsa başa, üç esma kullanılıyorsa ortaya gelmesidir. Güçlendirici olarak Esmaül Hüsna'dan seçilecek isimler yerine, bazı basit sözler kullanılması da caizdir fakat bu sözlerin de, dil uyumu için Arapça olmaları gerekir. Bununla beraaber seçilebilecek olan herhangi bir söz, güçlendirici esmalar kadar etkili değildir. Çünkü basit sözlerin, yüzyıllardır zikir olarak kullanılan Tanrı isimleri kadar Astral birikimleri yoktur.

ESMALARIN HESAPLANIŞI

Esmalar Ebced tablosuna göre toplanıp, adetleri bulunur. Mesela Latif esmasının ebced tutarı,

(Lam = 30) + (Tı = 9) + (Ye = 10) + (Fe = 80) = 129'dur.

Bir esma tek olarak kullanılırken bu şekilde toplanır. İstenen kişi ya da kişilerin isimleri de ayrı ayrı bulunup, esmanın değerine eklenir. Bu şekilde çalışmalarda yapılacak zikir adedi ortaya çıkar. Ancak. Eğer birden fazla esma kullanılıyorsa iş değişir. Mesela Bir insanı alçaltmak için "Kahharül Ali" zikri yapılacaksa, (Kahhar = 306) + (Ali = 110) = 416 adedi bulunur.Bu adede istenen kimsenin isminin adedi eklenmeden önce, iki esma kullanıldığı için önce esmaların tutarı iki ile çarpılır. 832 olur. Bu sayıya istenen kimsenin isminin adedi eklenir.

Eğer üç esma kullanılıyorsa, mesela yukardaki örneklerden "Ya Vedudül Kaviül Cami" zikri kullanılacaksa, (Vedud =20) + (Kavi = 116) + (Cami = 113) = 249 eder. Üç esma olduğu için üçle çarpılır, 747 olur. Mesela isteyen kimsenin adedi 86, istenenin de 128 ise bunlar da eklenir ve zikir sayısı 961 olur.

Burada anlatılan, Şayet iki esma varsa adedin iki ile çarpılması, üç esma varsa üçle çarpılması hususları tamamen özel ve deneysel yollarla bulunan şeyler oldukları için, değişmez bir şart veya gerçek olarak kabul edilmemeleri gerekir. Bu yönemin uygulanıp, uygulanmaması tamamen uygulayan kimsenin kişisel görüşüne bağlıdır.

Sayılarda önemli olan, zikrin sayısıdır. Yani söylenecek olan sözün tutarıdır. Burada söylenecek söz, 'Ya Vedudül Kaviül Cami' şeklinde belirlenmiştir.Buna isteyen ve istenenin isimlerinin adetleri eklenmiştir fakat hala bir şeyler eksiktir. **"Ya"** ve iki kere tekrerlanan **"Ül"** sözleri hesaplanmamıştır.

YA Vedud**ÜL** Kavi**ÜL** Cami. Burada iki değişik devam yolu ortaya çıkmaktadır. Ya zikir adedi sadece Tanrı isimleri, isteyen ve istenenle sınırlı tutulur ya da, **"Ya"** ve **"Ül"** sözlerinin tutarları da adede eklenir. Ya, 11 ve Ül, 31 değerindedirler. Ül iki kere geçtiği için 62 olur. 62 + 11 = 73 Bu sayı da 961'e eklenir ve zikir sayısı 1034 olur. Bununla beraber **"Ya"** ve **"ül"** sözlerinin adede eklenip eklenmemesi uygulayıcının içinden gelmesine, yapılıp, yapılmaması isteğe ve tecrübeye bağlıdır.

ESMALARIN YORUM DIŞI KULLANIMI

Yukarda bütün esmaların yorumları yani kullanım yerleri görülmektedir fakat istenen bir iş için bu yorumların hiç biri uygun olmayabilir. Bu durumda esmaların anlamlarına göre, isteğe uygun olan bir iki tanesi seçilip, kombine edilmelidir.

ÖNEMLİ NOT

Esmaların yorumları başlığı altında verilen açıklamalar, o esmanın bütün yorumu değildir. Sadece esmanın genel vasıflarını gösteren anahtar cümlelerdir. Esmaların bütün vasıfarı için Esmaül Hüsna hakkında yazılmış olan değişik kitaplar ve bulunabilen Havâss kitaplarına da bakmak gerekir.

- Birinci kitabın Sonu -

2. Bölüm

DEĞİŞİK BİR UYGULMA TARZI

Burada vereceğim uygulama tarzı bazı Havâss kitaplarında görülen ve asla ne oldukları anlaşılmadığı gibi, nasıl tanzim edildiklerine dair de en ufak bir bilgi yazılmayan bazı uygulamalardır.

KİTAPLARDAKİ, HİÇ BİR ZAMAN ÇALIŞMAYAN UYGULAMALAR

Hakkında hiç bir şey bilinmeyen bu uygulamalar aslında hiç bir işe de yaramazlar. Havâss ile yeni ilgilenmeye başlayan kimselerin büyük bir çoğunluğu bu uygulamaları gördükleri zaman derhal denemek isterler çünkü yapılması gereken çalışmalar onlara çok kolay görünür fakat hemen hemen Hiç kimse de, bu tür formüllerden kaç tanesini denerlerse denesinler başarılı olamazlar. Bu işe yaramayan uygulamalar da bir Havâss kitabından, diğerine geçerek varlıklarını sürdürüp sadece çeşit olup, sayfa doldururlar. Konuyu daha ileriye götürmeden önce bu işe yaramayan uygulama veya formüllerden birini örnek olarak görelim.

> **Herhangi bir erkek veya kadının cinsel beğenisini kazanmak isteyen kimse veya herhangi bir insanın üzerinde kötü etkiler meydana getirmek isteyen bir kimse üç, beş veya yedi gece, gece yarısından sonra abdest alıp 546 defa *"Yâ Keryuş"* zikri yapar. Zikir sırasında da Altıncı ve otuzuncu zikirlerden sonra ve her yüzüncü zikirden sonra bir defa aşağıdaki sözleri okur.**

كَرْيُوشِ كَرْيُوشِ مَرْيُوشِ مَرْيُوشِ مَاطُوشِ مَاطُوشِ لَاطُوشِ لَاطُوشِ
اَطْيَاشِ اَطْيَاشِ اَلْطَيُوشِ اَلْطَيُوشِ شَكَشِ شَكَشِ مَلَشِ مَلَشِ
جَهَشِ جَهَشِ اَعْمَلَاشِ اَسْرِعْ يَا كَرْيُوشِ بِحَقِّ رَبِّ الْجُيُوشِ
وَافْعَل

> ***"Keryuşin Keryuşin, Meryuşin Meryuşin, Matuşin Matuşin, Latuşin Latuşin, Atyaşin Atyaşin, Eltayuşin Eltayuşin, Şekeşin Şekeşin, Meleşin Meleşin, Ceheşin Ceheşin, Amelaşin Amelaşin, Esri yâ Keryuş. Bi hakkı Rabbelcuyuş vefâl…."***
>
> ***"Vefâl"* kelimesinden sonra da duraklamadan ne istenirse o söylenir mesela *"Filan kimsenin celbi muhabbetini veya filan kimsenin kahır ve tedhişini yap."* Bu işlemler sırasında karşı cins ilişkileri için güzel kokulu bir tütsü yakılırken, sert etkiler için kötü ve keskin kokulu tütsüler yakılır.**

Yukarda görülen uygulamanın bir çok benzeri mevcuttur. Hemen hepsi de sonu **"Şin"**, **"İn"**, veya **"Ayil"** ile biten bazı esmâlar ve sonra da isteğe uygun bir hitabeden ibarettirler. Ortak noktaları hepsinin de yukardaki uygulama kadar kolay görünmeleridir. Bazıları üç, beş, yedi veya belli sayılarda kağıtlara yazılırlar ve kağıtlar katlanıp, içlerine de mesela bir parça günlük, üç tane karabiber koyulur ya da başka türlü tütseler de koyulabilir. Okumalar bu kağıtların üzerine yapılır. Okumadan sonra kağıtlar ateşe atılırlar ya da istenen kimsenin bulunduğu bir yere saklanırlar. Yakmak veya saklamak yerine söz konusu kağıtların, istenen kisenin gelmesi istenen yere gömüldüğü veya rüzgarlı bir yere asıldığı uygulamalar da görülür.

Bu uygulamaların kolay olamalarından başka bir ortak noktaları daha vardır ki, o da şudur: Hiç birisi, hiç bir işe yaramazlar.

Bu çalışmalarda başarılı olan varsa, o kimse de formülün doğru olmasından değil, kendilerinin doğuştan üstün psişik yeteneklere sahip olmalarından dolayı başarılı olmuşlardır ki, ben böyle bir kimse ile hiç karşılaşmadım. İşte bu yüzden de söz konusu çalışmalar uydurma, işe yaramaz, İslamiyet öncesi

büyücülük ekollerinden kalma ya da mesela cinlere tapınmak ve benzeri şeyler olarak kabul edilmişlerdir ki, aslında aşağıda göreceğimiz gibi gerçek hiç de öyle değiler.

UYGULAMALAR NEDEN BAŞARISIZDIR?

Uygulamaların neden başarısız olduklarına gelince bunun aslında iki nedeni vardır. Birinci neden: Uygulamalar, kitaplarda görüldüğü gibi aynen yapılmayıp da, aşağıda görceğimiz gibi tanzim edilmiş, gerçek uygulamalar olsalar bile yukarda görüldükleri gibi basit şekilde bir kaç zikirle çalışamazlar. Bazı diğer çalışmalara ek olarak kullanılmaları gerekir. Bunun detayı aşağıda anlatılacaktır.

İkinci ve daha önemli neden ise, bu tür uygulamaların herhangi birisinin, bellirsiz bir zamanda, kimliği artık bilinmeyen bir kimse tarafından yine kimliği bilinmeyen bir kimse için, ne oldukları bilinmeyen esmâlar veya âyetler kullanılarak tanzim edilmiş olmalarıdır. Bunu daha açık bir şekilde anlayabilmemiz için gerek bu bölümde anlatılan tarzın gerekse Havâss'taki diğer bütün uygulamaların ilk kaynaklarını bilmemiz gerekir.

Şimdi, daha aşağıda tekrar, yukarda anlatılan çalışma tarzına dönemek ve bu uygulamaların nasıl tanzim edildiklerini, nasıl işe yarar şekilde kullanılabileceklerini görmek üzere konuya uzun bir ara vererek, Havâss uygulamalarının kaynaklarını ve neden bazılarının başarılı, bazılarının da başarız olduklarını görelim.

AYNI İŞİ YAPAN BİR ÇOK HAVÂSS UYGULAMASI

Havâss veya değişik bir Majikal ekoldeki, büyü uygulaması sözü ile kastedilen nedir? Bir büyü uygulaması mesela **"3000 defa La ilahe illallah de, on gün bunu yap istediğin olur"** gibi bir şeydir. uygulama sözü yerine **"Çalışma tarifi, Uygulama tarifi, Formül, Reçete"** gibi isimler kullanmak da mümkündür. Çalışmaları tarif için kullanılan, geleneksel bir yerleşik söz yok. Bu yüzden ben **"Uygulama"** ifadesini tercih ediyorum fakat başka birisi de başka bir deyimi tercih edebilir. Buna diyecek bir şeyim yok. Önemli olan bir kavramın ifade edilmesidir.

Burada işlediğimiz konu Havâss olduğu için sadece Havâss sözünü kullanıyoruz fakat uygulamaların çeşitliliği konusu Havâss, Kabala, Pagan dinlerin majikal uygulamaları, Afrika, Uzak Doğu Majikal ekolleri ve Hatta Amerikan kızılderili ya da Eskimo, hiç farketmeksizin dünyanın her yer ve zamanındaki büyüsel çalışmalar için geçerli olan müşterek birşeydir.

Tabii, ciddi çalışma uygulamaları yukarda, öylesine yazdığım şey gibi basit değildirler. Ciddi uygulamalar, değişik bir vefk, bir talisman, bir mantra veya zikir sözü, oruçlar, riyazetler ve benzeri şeylerden oluşan bir çalışma programlarıdırlar.

HİÇ SORULMAYAN SORU

Gerek Batı majisi gerekse islami maji olan Havâss ile ilgilenmeye başlayanların, özellikle de ilgi alanları insanlar ve olaylar üzerinde etki yapmak, bir şeyleri ya da kişileri değiştirmek isteyenlerin dikkatlerini çekmesi gereken fakat her nedense kimsenin dikkat edip, başkalarına ve kendisine sormadığı bir durum var.

Burada o, sorulması adeta tabu olan soruyu, neden sorulmadığını ve sorunun cevabını inceleyeceğiz. Sorunun kendisine geçmeden önce Havâss ve Maji'nin dünyasal hedeflerini belirlememizde fayda vardır. İster Batı Maji'si, ister Havâss, ister uzak Doğu kökenli öğretiler üzerinde çalışın. Şâyet amacınız dünyasal başarı ve istekler ise topu topu beş ana konu vardır. Bunlar sırası ile şöyledirler:

1 – Param olsun
2 – Sevgilim benim olsun
3 – Sağlığım düzgün olsun (Ya da başkasının sağlığı iyi olsun)

4 – Düşmanım kahrolsun (Ya da sağlığı bozulsun veya başkasının
düşmanı kahrolsun veya düşmanım sevgilisinden ayrılsın)
5 – Cinler, Ruhlar, Melekler, başka boyut varlıkları ile iletişim
kurayım isteklerimi yaptırtayım veya bilgi alayım.

Akla gelebilecek olan bütün insani istekler, en çılgın fanteziler ve en değişik çalışmalar hep bu beş temel maddenin içindedir.

Şimdi akla şu gelmektedir. Bu beş maddeyi sağlayan ve mükemmelen çalışan topu topu beş uygulamanın mevcut olması bütün majikal ekollerdeki bütün çalışmalar ve istekler için yeterlidir.

Bir de şöyle düşünelim. Bir insan düşünelim. Bu insana, söz konusu olan beş madde ile ilgili beş tane çalışma uygulaması verelim. Bu formüller veya reçeteler son derece iyi çalışsınlar ve istenen şeyi daha mükemmeli olmayacak derecede iyi yapsınlar. Bu kişi her istediği zaman bu uygulamalardan birisini kullanarak bir iş yapabilsin. Bu durumda kişi acaba başka uygulama arar mı? Arasa ve eline de geçse bile bir iş yapması gerektiği zaman yeni ve bilinmedik uygulamayı deneyerek zaman kaybeder mi? En mantıklısı elinde olan ve çok güzel çalışan uygulamayı kullanarak işi bitirmektir. Günlerce bilinmedik, denenmedik birşey üzerinde çalışarak neden zaman kaybetsin? Bu durumda kişi diğer uygulamalara ya hiç değer vermeyip, kaldırıp atar veya onları sadece belge olsun diye saklar.

Demek ki, mantıken bütün majikal ekollerde sadece beş tane çalışma uygulamasının olması, bunların da sadece belki on sayfalık, belki elli sayfalık tek bir kitap olması yeterlidir. Başkasına gerek yok. Bunun farklı farklı dinlere, ekollere ve dillere göre olması da gerekmez. Bütün dünyada tek bir kitap! Bu Eski Mısır veya Sümer dil ve dininde de olsa farketmez.
İşte düşünülmesi gereken soru burada ortaya çıkmaktadır.

Dünyadaki değişik ekollerde, haydi değişik ekoller olarak tek tek sayıp boşuna zaman kaybetmeyelim de adına sadece Havâss diyelim. Nasıl olsa her ekolde durum aynı. Hiç bir farklılık yok.

“O zaman, Havâss’ta neden aynı işi yapan binlerce ve binlerce uygulama var? ? “

Bir Celbi Muhabbet dersek. Yani karşı cinsin beğeni, aşk, sevgi, cinsel istek gibi duygularını uyandırıp, kendine ya da istenen başka birisine bağlamak için yapılan çalışma dersek, Değişik zamanlarda yazılmış olan değişik Havâss kitaplarını açtığımız zaman aynı işi yapan binlerce uygulama buluruz.

Çalışmalara yeni başlayan bir kimse genellikle bir şey gerektiği için, acilen bir şeyler yapabilmek ve mesela elden kaçırmak üzere olduğu ya da kendisine hiç yüzvermemiş olan sevgilisini elde etmek için çalışmaya başlar. Bu yeni başlayan kişi bir, iki Havâss kitabı alır. Acele acele göz atarken aynı işi yaptığı iddia edilen uygulamaların değişikliği ve çokluğu ile karşılaşır. Aynı işi yapan bir çok uygulamanın olması çok kafa karıştırıcıdır.

“Neden aynı işi yapan bir çok uygulama var?”

Burada daha vahim ve önemli olan ikinci bir soru ortaya çıkmaktadır.

“Bunlar geçerli ve çalışan şeylerse sadece bir tanesi yeterlidir. Böyle, herkes birşey yazıp uydurduğuna göre bunların tamamı birer palavra olamaz mı?”

Yeni başlayan kimselerin bir iki uygulama deneyip başarısız olduktan sonra da umutsuzluğa kapılmaları kaçınılmazdır. Bir çok kişi benden ya yüzyüze konuşurken, ya da yazışma yolu ile, çalışan bir uygulama sormuşlardır. Yüzde yüz çalışan bir uygulama! Garantili!

“Bana yüzde yüz çalışan bir cin daveti ver”
“Bana hemen çalışan yüzde yüz başarılı bir aşk büyüsü yaz”

Bunlarla çok karşılaştım ve ister inanın ister inanmayın hayatımda kendimi en çaresiz hissettiğim istekler bunlar oldu çünkü bunların cevabı ancak burada gördüğünüz bu yazı gibi uzun uzun anlatılması gereken bir şey.

“Sizin için, size verebileceğim garantili çalışan bir uygulama yok!!!”

Neden yok??

Hem neden olmadığını hem de yukardaki iki önemli sorunun cevabını verebilmek için önce büyü uygulamalarının ne olduklarını ve nasıl meydana getirildiklerini görmemiz lazım.

HAVÂSS UYGULAMALARININ KAYNAGI NE VEYA NERESİDİR?

Basit ya da komplike, bütün bu uygulamalar nereden çıkmışlardır?

Herhalde bundan yüzlerce yıl önce birisi oturup da, *"Yahu ben şu Kuran'dan ya da Tevrat'tan veya çok eski dinlerin tapım şekillerinden birşeyler alıp, şu ve şu şekillerde deneyeyim belki de istediğim olur"* tarzında düşünüp deneme yanılma yöntemi ile bir sürü büyü uygulaması bulmuş değildir. Bu zaten saçma bir varsayımdır.

Şu kesin olark bilinmelidir ki, bütün gerçek Havâss uygulamaları fizik plan ötesindeki bir **"Zeka'dan"** alınmışlardır. Buna **"Zeka"** diyorum. Siz, Cin, Demon, Şeytan, Melek, Evliya, Bir üst boyutun ileri bir varlığı ve akla gelebilecek benzeri herşeyi düşünebilirsiniz. Bu sayılan türlerin hepsi de olabilir. Ben, toplu olarak anlatabilmek için **"Dünya dışı zeka"** deyimini tercih ediyorum.

Evet. Bütün Havâss formülleri kök olarak bir Dünya dışı zeka'dan gelir. Bunun işleme mekanizması hemen hemen her çağda, her ekolde ve yerde aynıdır.
İnsan'ın kendi âlemi dışında kontak kurabileceği varlıkları iki ana türe ayırmak gerekir. Madde boyutlarının varlıkları ve Astral varlıklar. Madde boyutu varlıkları bizim gibi yaşayan ve kendilerine göre düzenleri, fizik yasaları olan varlıklardır. Bu varlıkların bazıları bizim boyutumuza geçebilirler ve bu durumda maddesel olarak var olabilirler. Tabii biz de başka boyutlara geçebiliriz ve orada madde olarak bedenimizle mevcut oluruz. Buna dair bir sürü kayıt vardır fakat bu yazının konusu boyutlar arası yolculuk ve bunun tartuşması değil.

Bir çok kişinin zannının aksine İslam literatüründe çok sözü edilen **"Cinler"** bir Astral varlık türü, demonlar, şeytanlar değil başka bir madde boyutunun varlıklarıdırlar. Kur-an'a, hadislere ve olaya şahit olan kimselerin ifadelerine göre İslam peygamberi birden fazla defa Cinlerin boyutuna geçip, geriye dönmüştür. Bir çok ciddi kayıt da bizim boyutumuza gelen ve burada uzun süre yaşayan cinlerden bahseder.

Cinler hakkında yazılan en detaylı kitaplardan biri de İmamı Şibli'nin "Cinler" isimli kitabıdır. Bu kitapta insanlar arasında geçici fakat uzun süre için bulunan, insanlarla birlikte medreseye giden, insani ilimleri öğrenen fakat ne oldujlarını belli etmeyen cinlerden de bahsedilir.

Şimdi cinlerin bizimle olan ilişkilerini bir yana bırakarak yine dünya dışı zekâlar konusuna gelelim. Madde boyutu varlıklarından sonra Astral varlıklar gelir. Astral âlem'e ister ilahî âlem, ister Sefirot veya isterseniz ilahi gök katları ya da sadece Katlar diyelim, sonuç değişmez. Bu madde dışı ya da bizim bildiğimiz fizik planın maddesine göre çok ince olan bir madde âleminin kendisine has varlıkları vardır. Bunlar, yukarda anlatılan madde boyutu varlıkları gibi fiziksel bedenleri ile bu boyutta bulunamazlar. Bu tarafa geçer veya geçirilirlerse sadece bir hologram görüntüsü gibi olurlar fakat buna karşılık enerjileri bu boyutta işlevseldir.

Astral varlıkların dışında, Astral âlemde başka madde boyutlarının varlıklarının Astral yansımaları da vardır (Tıpkı bizim yansımalarımızın da orada olduğu gibi). Bu varlıklarla fiziksel olarak boyut değiştirmeden Astral âlemde de kontak kurmak mümkündür. Astral âlemin diğer madde boyutlarından en büyük farkı, diğer madde boyutlarına fizik bedenimizle geçebilmemizin mümkün olmasına karşılık (Tabii teorik olarak), Astral âleme fiziksel olarak geçemez, sadece Astral bedenimizle orada bulunabiliriz.

Astral âlemde bulunan bazı varlıklar da, ya Astral âlemin çok üst seviyelerine ait olan Astral varlıklar ya da çok ileri bir madde boyutunun astral yansımalarıdır ki, bu varlıklar öğretici, bilgi veren, rehber varlıklardır (Tabii ki, hepsi değil ve hepsi her zaman iyi niyeti de olmayabilir).

Yukarda belirttiğim gibi bu varlıklara istediğiniz tür ismini verebilirsiniz. Aslında bunlar her türden de olabilirler ve ayrıca pozitif ya da negatif yapıda da olabilirler. Bu varlıklar karşılaştıkları ya da aynı

izdüşümde bulundukları insanın kendi alt yapısı, istekleri ve kültürüne göre uygun bir kalıpta görünürler (Daha doğrusu insan onları bu faktörlere göre değerlendirip, kendi algıladığı kalıplarda görür) ve yine insanın algısına, isteğine, kültürürüne, dinine ve alt yapısına göre bilgi verirler. Özet olarak söylemek gerekirse bu varlıklar ille de Havâss öğretirler diye birşey yok.

Aslında onlar, ne olduklarını düşünüyorsak veya ne olmasını istiyor ve bekiliyorsak O'dur.

DÜNYA DIŞI ZEKALARDAN ALINAN BİLGİLER

Şimdi bundan birkaç yüzyıl önce yaşayan, mistik eğilimleri güçlü olan ya da belli bir sıkıntısından dolayı devamlı olarak kendisini dua ve tefekküre vermiş olan insan düşünelim.

Bu kimse Zikir, tefekkür, Murakabe ya da günümüzün yaygın ifadesi ile meditasyon halinde iken benlikleri Astral planlara yükselmektedir. Aslında dünyadaki her insan Astral planla rabıtalı durumdadır ve rüyalarımızda da çoğu zaman Astral planın belli alt seviyelerşine çıkarız. Tabii ki, ister meditasyon durumunda isterse rüya hâlinde, örnek olarak ele aldığımız, zikir, meditasyon ya da benzeri şeyler üzerinde uygulama yapan kimseler ve hele de kendilerinde bazı kâbiliyetler zaten varsa, normal, günlük hayat içinde yaşayan diğer insanların kendi rüyalarında bulunabildikleri Astral seviyelerin çok üzerine yükselirler.

Bu kimse, bir gün yukarda söz ettiğim, öğretci, bilgi verici varlıklardan ya da, Dünya dışı zekâlardan birisi ile karşılaşır ve bu varlıkla bilinçli bir iletişime girer. Kişi şâyet Hâvâss, büyü gibi şeylerle ilgilenen bir kimse ise bu konuda bilgi almak ister. Bu durumda da tabii ki, yapmak istediği işle ilgili yardım isteyecek ve belki de karşılaştığı varlığı alt seviyeden bir Hüddam olarak kabul edip, ondan işi yapmasını isteyecektir. Buna karşılık söz konusu varlıklar insan hesabına çalışıp, bazı işleri yapan alt seviyeli varlıklardan olmadığı için, insanın istediği işleri yapacakları yerde, ona işini nasıl yapacağına dair bazı formüller, çalışma tarzları verirler.

Bu durumda verilen bilgi ya da formülün yapısı kişiden kişiye değişik olur. Mesela kişinin Ahmet isminde bir erkek olduğunu ve yine mesela Ayşe ismindeki bir kadını elde edebilmek için bir büyü çalışması yapmak istediğini varsayalım. Varlık, insana bu iş için özel bir formül verir. Bu formülün yapısı, tanzim edilişi, Ahmet ismindeki o kimsenin, Ayşe ismindeki söz konusu kadını yani özel bir kişiyi elde etmesi için kurulmuştur. Bu iş için Erkeğin, kadının ve hatta formülü veren varlığın enerji yapıları hesaplanmış ve uygun bir formül verilmiştir.

Adam bu formülü uygular. Mesela formül gereği üç, beş gün oruç tutar. Belirlenmiş Sure, âyet veya esmâların belirlenmiş adet kadar zikrini yapar. Yazması, yakması ya da istediği kimsenin çevresine yerleştirmesi gereken şeyler varsa bunları yapar ve istediği olur.

Aradan bir süre geçtikten sonra Ahmet mesela Fatma üzerinde bir çalışma yapmak ister ve Dünya dışı zekâ olan öğretmenine şunu sorabilir, "Aynı çalışmayı, Ayşe ismini çıkartıp, Fatma ismini yerleştirerek, aynen uygulayabilirmiyim?" Bu durumda yüzde yüze yakın bir ihtimalle alacağı cevap şöyledir. "Evet olabilir fakat sen şimdi şunu yap". Sonra da tamamen farklı başka bir formül verir. Ya da Ahmet, kendisi için değil de bu sefer mesela mehmet adındaki başka bir tanıdığı ile Fatma'yı birleştirmek için eski formülü bu işe nasıl adapte edebileceğini sorar. Varlık bu iş için çok farklı bir başka formül verir.

Bu şekilde her işte, her durumda farklı farklı çalışmalar alınarak durum sürer gider.

Verilen değişik formüllerin hemen hemen hepsi ilk alıcısı olan kişi tarafından uygulandığı zaman başarılı olurlar. Hatta bunların arasında bize çok saçma sapan görünen, işe yarayacağına asla inanamayacağımız basit uygulamalar bile olsa ilk alıcı daima büyük oranda başarılıdır. Çünkü verilen forüller hem onun için, onun manevî yapısına göre verilmişlerdir, hem de hedef alınan kişi ve kişilerin yapısına göredirler. Bu durumda ilk alıcının elinde mesela sadece karşı cins ilişkilerini düzeltmek için elli tane farklı formül birikmiştir ve bunların hepsi de onun için kullanılışlıdır.

Bu tür bilgi alış verişlerinin en değişmez özelliği, alınan bilgi şâyet bir şekilde unutulur ya da bir yere yazıldıktan sonra kaybolursa aynı formülün bir daha verilmemesidir. Aslında bu şekilde alınan bilgiler unutulmazlar. Unutmak sadece bilgiyi bir yere yazdıktan sonra mümkündür ve kaybolması da yazılan bilginin kaybolması şeklinde olur.

Kaybolan formülün yerine başka bir şey verilir. İş yine olur fakat asla aynı şey bir daha aynen verilmez.

Bu şekilde verilen formüller tabii ki, sadece karşı cins ilişkileri ile sınırlı değildir. Karşı cins ilişkileri burada sadece örnek olarak kullanıldı. Verilen şeyler Lanet için, ölüm için, şifa vermek için, işlerin açılması, kazanç ve bereket için, cinleri davet edebilmek, demonlara hakim olup, onlara iş yaptırtabilmek için, kişinin kendi keşif ve sezgisinin açılması ve akla gelen herşey için olabilirler. Bu durumda alıcının elinde her konuyla ilgili bir sürü formül birikmiş olur.

BİLGİNİN ALINIŞ ŞEKLİ

Diğer âlemlerden bu tarafa geçirilen formüller değişik şekillerde verilebilirler. Yurdumuzda son otuz yıl içinde basılmış ve çok yaygınlaşmış Havâss kitaplarını dikkatli bir şekilde inceleyen kimseler Havâss formüllerinin geçirilişlerine dair bazı örneklerle karşılaşırlar. Bunlara örnek göstermek gerekirse, Bir şahıs ibadet hâlinde iken ve genellikle de oldukça ileri saatlerde yani üzerine bir yorgunluk, gevşeklik çöktüğü bir zamanda karşısında beliren bir varlık ona üzerinde değişik çizimler ve âyetler, esmâlar olan bir levha veya deri parçası gösterir ve gördüğü şekil ve yazıları kaydetmesini, kopyalamasını söyler. Görülen şeyler hakkında da, neye yaradıkları, nasıl kullanılacakları gibi bilgiler verir.

Başka bir kimse uzun riyazet ve dua dönemleri sonunda, bir gün rüyasında benzeri şeyleri görür ve uyandığı anda bunları kaydeder.

Daha başka bir kimse ise görsel olarak birşey algılamaz da kafasının içindeki seslerle bazı şeyler alır.

Belli bir sıkıntısı için Havâss okuyan veya dua eden bir kimse bu uğraşını uzun zaman sürdürdükten sonra yukarda anlatılan şekillerin herhangi birisi ile, bir varlıktan bilgi alır.

Bu iletişim şekilleri genel yapılardır ve en güvenilirleri bilgi veren varlığı direk görmek veya rüyada almaktır. Son iki örnekte anlatılan durumlar ise daha az güvenilirdir.

Bilgi veren varlıkların görümümleri ise alıcının din, kültür ve kendi eğitim seviyesine göre değişir. Bazıları sarıklı bir evliya görürken, bazıları bir melek ya da kendi bilinçaltlarındaki melek imajı her ne ise onu görürler. Bazı kimseler gördükleri şeyin eskiden yaşamış olan büyük şeyhlerin görünüm ve ruhaniyeti olduğuna inanırlarken, bazıları da pelerinli, kapşonlu tipler görebilirler. Hatta demon veya şeytan imajı görenler de vardır. Alınan şeyler de iyi veya kötü amaçlı uygulamalar olabilirler.

Bütün bunlardaki ortak nokta ise, hiç bir zaman fiziksel olarak birşey alınanamamasıdır. Yani gösterilen şey sadece gösterilir veya kişinin karşısında havaya veya yere çizilir. Bunun kopyalanması istenir ve işi bitince ortadan kaybolur. Fiziksel bir temas veya fiziksel bir maddenin bu tarafa geçirilmesi söz konusu değildir ve bu da anlatılan kontakların birer Astral kontak olduğunu gösterir.

Havâss kitaplarında sıkça görülen Cin veya başka varlık türlerinin davetleri, onlara bir şey yaptırmak veya birşeyler getirtmek, fiziksel kontak türü sayılabilecek şeyler burada anlatılan bilgi akışının tamamen dışında olan şeylerdir ve bu kontakları sağlayan çalışmalar da zaten yukarda anlatılan bilgi ya da formül geçirilişi ile verilir.

ÖNEMLİ NOT

Yukarda anlatılan bilgi alış verişi bundan yüzlerce yıl önce olup bitmiş şeyler değildirler. Bu tür bilgi alışlar her zamanda ve dünyanın her yerinde, her inanç sisteminde ve dinde olmuş şeylerdir ve **günümüzde de olmaya devam etmektedirler**. Havâss formülleri dediğimiz uygulamalar kadar daha bir çok konuda bilgi alınması mümkündür ve bu olmaktadır. Konumuz olan Havâss'a bakarsak şunu söylemek gerekir ki, **Havâss yüzlerce yıl eskiliğinde olan şeylerin papağan gibi tekrarlanması değil, yaşayan bir gerçekliktir.**

Burada dikkat edilmesi gereken şey şudur. Bilgi alış verişindeki yöntemler ve görülen şeylerle ileri seviyedeki bir şizofrenin dünyası arasında çok az fark vardır ve şizofrenin kafasında yarattığı hayaller ile başka bir âlemden alınan bilgiler kolaylıkla karıştırılabilir.

Günümüzde bu tür sahte bilgiler alan deli ya da obsesyonlu kişilerin sayısı da azımsanmayacak kadar çoktur. Bu yüzden her deliyi mürşid kabul etmemek veya bu gibi bir durum kendi başımıza gelirse bilinçaltı fışkırmalarımızı ilahî vahiyler olarak görmemek gerekir. Bu gibi şeyler mutlaka kontrol

edilmeli ve gerçek bilgi olup olmadıklarına bakılmalıdır.

HEPSİ ÇALIŞMAYAN BİRÇOK FORMÜL

Şimdi yeniden bir, iki sayfa öncesine**, "Dünya dişi zekalardan alinan bilgiler"** başlıkı bölüme dönerek kaldığımız yerden, konuya devam edelim.

Dünya dışı bir zekâdan uygulama formülleri alan kişi zamanı gelip de ölünce biriktirdiği formüller başka birisinin eline geçer. Ya da usta ölmeden önce elindeki formülleri bir şekilde başka birisine, mesela bir çırağına verebilir. Bu notları elinde tutan kimse notlara "Ahmet hocanın kitabı" gözü ile bakar ve bu notlarla çalışmaya başlar. Bu şekilde çalışma notları elden ele geçerek ve başka ustalara ait notlarla da karıştırılarak giderek şişerler. Tabii bu formüllere ilk alıcılarından sonra, Astral âlemden alınan yeni bir bilgi katılmamaıştır.

Çalışma notlarını ele geçiren ve bunlarla çalışma yapmak isteyen kimsenin bir karşı cins çalışması yapmak istediğini varsayım. Bu durumda elindeki aynı şeyi yapan mesela yirmi kadar formülden birisini dener. Şansı varsa ve biraz da kâbiliyetli ise ilk denemesinda başarılı olabilir fakat büyük bir ihtimalle de başarılı olamaz. Bu durumda başka bir formül dener ve bu şekilde deneyerek belki beşinci, belki onuncu değişik formülle yapılan denemde başarıya ulaşır. Yani formüller ilk alıcısında çalışmaktadırlar fakat onları sonradan ele geçiren kimsede hepsi sonuca ulaşamamaktadır. Bunun nedeni çok basit ve açıktır. Söz konusu formüller ilk alıcısına, o kimsenin enerji yapısana, aurasına, kişiliğine göre verilmiş şeylerdir ve onda hepsi çalışır. Bu çalışmaların bazıları da ilk alıcısına ve o kimsenin istediği hedef kişiye göre yani belli bir enerji karışımına göre tanzim edilmişlerdir. Hatta bazıları mesela bir karşı cins ilişkileri çalışması ilk alıcının enerji yapısı ve başka birisini isteyen, başka birisi için tanzim edilmiştir. Bu durumda da diğer iki kişi ve ustanın yapı ve kişiliği söz konusudur.

Anlaşıldığı gibi ilk alan ustada hepsi çalışır fakat formülleri sonradan alan ikinci kuşak ustada sadece yüzde elli veya kırkı çalışır. Çünkü formüllerin çoğu onun ve hedef aldığı kimselerin yapısına uymaz. İkinci kuşak usta deneme yanılma yöntemi ile kendisinde çalışan formülleri bulmak zorundadır. Tabii ki, bir çok formülün bazıları onun kullanımına da uygun olabilir.

BAZI KİMSELERDE BAŞARILI, BAZI KİMSELERDE BAŞARISIZ OLAN UYGULAMALAR

Yukarda anlatılan durumlardan dolayı Havâss uygulamalarının başarılı olup, olmamaları kişiden kişiye değişebilir. Şimdi elimizde basit veya karmaşık bir uugulama tarifi olduğunu düşünelim. Ahmet ve Mehmet isimlerindeki iki de uygulayıcı olsun. Hedef alınan kimseler de Ayşe ve Lale isimlerinde olan iki kadın olsun. Aynı uygulamayı Ahmet, Leyla için yapar ve başarılı olur. Mehmet Lale için yapar, başarısız olur. Ahmet leyla'da başarılı olduğu uygulamayı Lale'nin üzerinde dener ve başarısız olabilir. Buna karşılık Mehmet Ayşe üzerinde denerse başarılı olabilir. Ya da sadece birisinin her denemesi başarılı olur da, diğeri her denemede başarısız olur. Başka bir uygulama ele alınır, bunda Mehmet her denemede başarılı olur fakat bu sefer Ahmet hiç başarılı olamayabilir. Bu değişik sonuçların nedeni, uygulamaların ilk alınışlarında belli bir kimsenin kullanımı için verilmiş olmalarıdır. Ahmet ve Mehmet'in uygulaması için değil.

Bu durumda Ahmet ve Mehmet'in yapabilecekleri en etkili ve mantıklı şey, kendileri ile uyumlu uygulamaları bulana kadar, yapmak istedikleri her tür iş için değişik uygulamaları deneyerek çalışmaktır. Özellikle yeni başlayan kimselerin kendileri ile uyumlu uygulamalar bulabilmeleri kolay olmayabilir. Bundan dolayı motivasyon kırıklığı yaşamamak gerekir. Bu iş nereye kadar sürer? Bu çalışmalar Ahmet veya Mehmet'in ya da her ikisin de iyice ustalaşmalarına ve kendilerine bilgi ve kendileri için olan özel uygulamalar verecek olan bir Astral varlıkla karşılaşmalarına kadar sürer. Bununla beraber bu tür kontaklar ender rastlanan şeyler olmasalar da yine de çok kolay bulunan şeyler değildirler. Ömür boyu çalışan, kendileri ile uyumlu bir sürü uygullama bulan ve genel olarak başarılı olan ve hatta büyük usta olarak kabul edilen bir kimse bile ömrünün sonuna kadar böyle bir kontak kuramayabilir. Hatta bir çok alt seviyeli varlıkla iletişin kursa bile söz konusu bilgi alma durumu olmayabilir.

Buraya kadar yazılanlar Havâss'ta neden aynı işi yapan bir çok farklı uygulama olduğunu izah edebilmek için yeterlidir. Ayrıca özellikle yeni başlayan kimselerin neden bir çok defa başarısız olduklarının da açıklamasıdır. Görüldüğü gibi, aynı şeyi yapan farklı uygulamaların çokluğu ilk bakışta zannedildiği gibi saçma ve mantıksız bir durum değildir.

ALINAN UYGULAMALARDAKİ GELİŞMELER

Bazı ustalar da (Tabii ki, usta sözü ile Havâss ustalarını kastediyorum) eskiden kalma uygulamalar üzerinde çalışıp, onları sistematize edebilirler. Bu kimseler kendileri bilgi alacakları bir kontak kurmuş olmasalar bile bunu yapabilirler çünkü konuyla olan ilgileri ve Astral âlemden aldıkları bilgi ve sezgi açıklığı bunu yapabilmelerine yeterli olabilir. Bu gibi kimselere örnek vermek gerekirse, kendileri bir kontak kurdular mı, kurmadılar mı? bunu bilemeyiz fakat bir çok uygulamayı toplamak, üzerlerinde tadilat yapmak konusunda Gazali ve Şemsül Maarif'in yazarı olan İmam Ahmed Bin Ali El-Buni'yi gösterebiliriz. Yine örnek vermek gerekirse Kenzül Havâss ve başka bir çok Havvâss kitabının yazarı olarak görülen Seyyid Süleyman el Hüseynî ise ne bir derleme yapmıştır, ne de kendisine ait bir uygulaması vardır. O sadece eski uygulamaları ve bilgileri bir araya toplayıp, kitap hâline getirip, kendi adı ile yayınlamıştır. Bu kimselerin kitaplarını ve konunun işleniş tarzını incelemek bu kanaate varmak için yeterlidir.

Aslında, yaygın Havâss kitaplarından bir çoğu gözden geçirildiği zaman şu görülür. Bu kitaplar bir kitap formasyonunda hazırlanmış şeyler değildir. Hemen hepsi de sanki düzenli bir kitap değil de, çalışma yapmış birisinin not defterine benzerler. Büyük bir çoğunluğunda asla neyin, nasıl yapıldığını anlatan bir kısım yoktur. Sadece eski uygulamalardan oluşan ve mesela Esmâül Hüsnâ gibi konularda bol bol Allah'ı övüp, yüceltme sözleri vardır. Teknik bilgi ise hemen hemen hiç yoktur.

Teknik bilgi sözünden kasıt ise papağan gibi tekrarlanan bir uygulama değil, o uygulamanın nasıl tanzim edileceğine dair bilgidir.

Buraya kadar yazılanlardan oraya çıkan bir diğer cevap ise, neden kimseye tavsiye edilebilecek **"Garantili çalışan"** bir Havâss uygulamasının verilemediğidir. Bir aşk büyüsü ya da kesin çalışan bir cin davetini istemek düşünmeden yapılan bir istektir çünkü bende çalışan bir uygulama, o uygulamayı isteyen kimselerde çalışmayabilir. Bu isteklerde bulunan kimseler zaten herhangi bir uygulamayı çalıştıracak kadar ileri seviyeli olsalar bu isteklerde bulunmazlar. Kendileri zaten birşeyler bulmuşlardır. Aslında yapabilecekleri en uygun şey ellerindeki bütün uygulamaları denemektir çünkü en aptalca görünen bir kitaptaki, herhangi bir uygulama, rastgele bir kimsede çalışabilir fakat hiç kimse onlara kesin ve garantili bir uygulama veremez. Bunu yapabilmek için kişinin ki, bu durumda kişi ben olmaktayım, bilgi veren bir dünya dışı zekâ olması gerekmektedir. Ancak bu şartla bir insana kesin olarak onda çalışabilecek bir Aşk büyüsü ya da cin daveti vermek mümkün olabilir.

AZ BİLİNEN BİR UYGULAMA TARZI

Şimdi tekrar yukardaki, ikinci bölümün başında örnek olarak verdiğim, işe yaramayan uygulamaya dönebiliriz. Buraya kadar yazılanlardan da anlaşılacağı gibi benim, işe yaramayan uygulamalara örnek

olarak verdiğim uygulama gerçekte çok da güzel işe yarayabilir fakat İşe yaraması için söz konusu uygulamanın, isteğe ve kişiye göre baştan tanzim edilmesi gereklidir. Bu tarz da yukarda anlatılan Dünya dışı zekâlardan alınmış olan bir tarzdır. Tabii ki, bu formüllerin ilk alınışları en baştaki formülü tarif ettiğim şekilde olmamıştır yani görülen kasem ya da hitabe verilmemiştir. Sadece bu hitabe veya kasem tarzı şeylerin nasıl tertipleneceği, kullanılan değişik esmâların yani hâdim isimleri denilen şeylerin nasıl bulunacağı ve çalışma yapma şekilleri anlatılmıştır. Dünya dışı zekâlardan alınan çalışmalar deyince görülen formül anlaşılmamalıdır.

Durumu daha iyi gözlemlenmesi için önce bu uygulamaların nasıl tertiplendğini görelim.

TERTİPLEME ŞEKLİ

İlk önce istek ne ise ona uygun bazı esmâ veya âyetler ve hatta belli sureler seçilir. Seçilecek olan bu esmâ veya âyetlerin iyi ya da kötü amaçla kullanılacak olmaları farketmediği gibi esmâların hangi güce ait oldukları da önemli değildir. Değişik eski örnekler arasında, ne derece başarılı olduklarını bilmiyorum fakat, kadın veya erkek eşcinsel ilişkileri sağlamak için kullanılan ve Şeytan, İblis, Tagut ve İfrit gibi isimlerle değişik demon isimlerinin kullanıldığı örnekleri bile gördüm. Fakat burada amacımız sadece bu çalışma tarzını anlatmak ve açıklamak olduğu için suflî sayılan uygulama alanlarına temas etmiyorum.

Açıklamalar için sadece Esmâül Hüsnâ'dan belli isimler seçimlidiğini varsayıyorum. Seçilen esmaların sayısı istenildiği kadar olabilir. Yani iki veya üç esmâ da kullanılabilir, istenirse beş, on tane de seçilebilir. Şimdi farzedelim ki, bir erkek, bir kadının aşk ve cinselliğini elde etmek için çalışma yapmak istiyor ya da isteyene vekaletten başka birisi çalışma yapıyor.

Başka birisi için çalışma yapmak veya kişinin kendisi için çalışma yapması durumunda işlemlerde hiç bir değişiklik yoktur. Elimizde iki isim var. Bunlar **"İsteyen"** ve **"Hedef"** şekilnedir ve varsayalım ki, beş tane esmâyı bu iş için uygun gördük, ayırdık. Bunlar da **"1.Esmâ", "2. Esmâ" vs**, şeklindedirler. Aşağıda bazı değişik isteklere göre tanzim edilen değişik uygulamalar detaylı olarak verildiği için burada örnek olsun diye kişi isimleri veya esmâları belirleyerek yazmıyorum, sadece ana fikri ve tanzim kuralını anlatıyorum.

ULVÎ, SUFLÎ VE ŞERLİ HÂDİMLER

Seçilen esmâlardan, yapılacak olan işe göre ulvî, suflî ve şerli hâdimlerin isimleri çıkartılır. Bu işlemin iyi anlaşılması için **Havâss'ın Derinlikleri'nin 1. Kitabının 182. Sayfasındaki, "Bir vefkin hâdimlerini bulma usulü"** başlıklı kısım okunmalı ve iyice anlaşılmadır.

Burada kısaca özetlemek gerekirse kişilerin ve Tanrısal sıfatların ebced tutarlarından 41, 316 veya 319 çıkartılarak, kalan sayı nutkedilir ve arkasına **Ayil**, **Yuşin** veya **Tayşın** sözleri eklenerek bir esmâ oluşturulur.

Burada anlatılan çalışma tarzında, Vefkler gibi ulvî, suflî ve şerli hâdimler aynı anda kullanılmaz. İsteğin şekline göre sadece bir tek tür kullanılır.

ULVÎ HÂDİMLER: Ulvi hâdimleri bulmak için sayıdan 41 çıkartılır ve çıkan sayı nutkedildikten sonra arkasına **"Âyil"** sözü eklenir.

Yapılacak olan uygulama kişinin sadece kendisi ile ilgili ise yani Sezgilerin artması, maddi kazancın çoğalması, hastalığın iyileşmesi, bir insanın bulunulan yere getirilmesi (Sadece iyi amaçlar için), Birisi üzerinde olumlu telapatik etkiler yapmak, bir çocuğun sınavda başarılı olması, işinde terfii etmek ve akla gelen buna benzer pozitif çalışmalar için ulvî hâdimler kullanılır.

SUFLÎ HÂDİMLER: Suflî hâdimler için sayıdan 316 çıkartılır ve çıkan nutkedilir. Ortaya çıkan kelimenin sonuna **"Yuşin"** sözü eklenir.

Her türlü cinsel baştan çıkartmalarda, karşı cins ilişkilerinde, birisi üzerinde yapılacak benzeri telapatik çalışmalarda, birilerini ayırmak, engellemek, geciktirmek gibi işlerde ve benzeri çalışmalarda suflî hâdim isimleri kullanılır.

ŞER HÂDİMLERİ: Şer hâdimleri için sayıdan 319 çıkartılıp, kalan sayı nutkedilir ve çıkan kelimenin arkasına **“Tayşın”** sözü eklenir.

Şer hâdimleri, hastalık tasliti, işleri bozmak, kaza ve felaketlere sebep olmak ve hatta ölüm gibi çalışmalar için kullanılırlar.

HÂDİMLER HAKKINDA NOT

Söz konusu hâdimleri aslında gerçek varlıklar olarak kabul etmiyorum. Bunlar bizim, bu kitabın başında uzun uzun söz ettiğim Astral âlemde oluşturduğumuz, isteğimize ve seçtiğimiz esmâların ruhaniyetlerine, bize veya hedef kişilere uyumlu olarak uyardığımız enerjilerdir. Yine bu kitabın 1. Bölümündeki **“Hadimler gerçekte nedir?”** başlıklı bölümün baştan ve dikkatle okunmasını tavsiye ediyorum.

HESAPLAMALAR

Yukardaki örneğimizdeki 1. Esmâ’dan, 5. Esmâya kadar olan esmâlar ve kişi isimleri ile hâdim belirleme işlemini yapalım.

Buradaki örnek karşı cins ilişkileri olduğu için kullanılacak olan hâdim isimleri suflî isimler olacak yani her isimden 316 çıkartılacaktır. Aşağıdaki, isimlerle ilgili adetler tamamen varsayımsaldır.

İsteyen ismi	: 350
Hedef kişi	: 118
1. Esmâ	: 129
2. Esmâ	: 37
3. Esmâ	: 336
4. Esmâ	: 20
5. Esmâ	: 236
Hepsinin toplamı	: 1226

Buradaki sayılardan bazıları 316 çıkartılamıyacak kadar küçüktür. Bu durumda sayılara **Devri Felâk** adedi denilen sayıyı yani 360 ekliyoruz.

Devri Felâk sayısı hakkında bu kitabın birinci bölümünde detaylı bilgi verilmiştir.

Yukarda görülen sekiz sayıdan, sekiz tane esmâ üretilecektir. Hepsinin toplamı olan 1226 da bu sekiz esmâya dahil ve en önemlileridir.

Eldeki sekiz adedin birisi bile burada kullanacağımız 316 adedinden küçükse önce adedlerin hepsine birden 360 eklenir ve çıkartma işlemleri bundan sonra yapılır. Bu durumda elimizdeki sekiz farklı sayı şu şekli almışlardır.

1) 350 + 360 = 710	2) 118 + 360 = 470
3) 129 + 360 = 489	4) 37 + 360 = 387
5) 336 + 360 = 696	6) 20 + 360 = 380
7) 236 + 360 = 496	8) 1226 + 360 = 1586

Burada sadece Suflî hâdimler hesalanmaktadır fakat şâyet Ulvî hâdimleri belirlemek için hesaplama yapsaydık buradaki gibi Devri Felâk sayısı eklememize gerek kalmayacaktı. Çünkü ana sayıların hepsi de 41’den büyüktür. Yine aynı şekilde, ulvî hâdimleri buluyor olsaydık ve sayılardan birisi bile 41’den küçük olsaydı bütün sayılara Devrî Felâk sayısı olan 360 veya kabul edişe göre 361 ekleyecektik. Tabii aynı kuralın şer hâdimleri için gereken hesaplamalarda da geçerli olduğunu hatırlatmak isterim.

Şimdi bu sayıların, örnek olsun diye sadece birini kullanarak bir hâdim ismi belirleyelim.

1586 – 316 = 1270

1270 sayısının nutkredilişi şu şekildedir: 1000 = Gayın, 200 = Ra,
70 = Ayın. Bu harflerden bir kelime yapalım. **“Gera”** veye “**Gero”** ya da **“Goro”**. Bunlardan bize en

ılımlı görünenini alıp arkasına **“Yuşin”** koyalım. **“Gerayuşin”**. İşte hepsinin toplamı olan sayının ortaya çıkarttığı hâdim ismi budur.

Diğer adedler de aynı şekilde işlenerek gereken esmâlar bulunur. Bu hesaplama ve nutketme şekilleri aşağıdaki örneklerde oldukça detaylı olarak gösterilecektir.

HESAPLAMALARDA ÖNEMLİ NOT

Bazı durumlarda seçilen esmâ veya âyetlerin ya da surelerin ebced toplamlarından inanılmaz büyük sayılar çıkabilir ve bunların nutkedilmelerinden çıkan harflerin de telaffuzları, bir tek isim olarak okunabilmeleri inanılmaz zor hatta imkansızdır. Söz gelimi, korunma amacı ile kendimize yönelik yapacağımız bir çalışmada Âyetel kürsî’nin tamamını kullanmak istedik. İsteyemezmiyiz? Ya da kendimiz veya başkalarının üzerinde hazırladığımız bir çalışmada İhlas, Felak, Nas, Fatiha, Zilzal, Fil, Leheb gibi surelerin bulunmasını istedik. Bunların toplam adedleri çok yüksektir.

Yüksek tutarlı sayılardan yapılan kelimeleri bir şekilde telaffuz edebilsek bile ortaya çıkan şeyin kendsi adeta bir sure kadar uzun, saçma sapan bir isim olabilir. Bu durumda ne yapmamız gerekir?

Bu sorunun cevabı oldukça basittir fakat ilk anda akla gelmez. Hesaplamalarda kullanılan ebced tablosunu **Ebcedî kebir** değil de Havâss’ın Derinlikleri’nin birinci kitabında verilen **“Ebcedî Sagir”** tablosu olarak alırsak adetlerin inanılmaz derecede küçüldüğünü ve mantıklı esmâların bulunabildiklerini görürüz.

Burada unutulmaması gereken şudur. Hesaplamaları Ebcedî Sagire ile ya da herhangi başka bir ebced tablosu ile yapmış bile olsak sonundaki nutketme kısmında mutlaka Ebcedî Kebir tablosunu kullanmamız gerekir. Çünkü diğer ebced tablolarında bir sayının birden fazla harfe denk gelmesi mümkündür.

ESMÂLARIN HESAPLANIŞINDA DEĞİŞİK KOMBİNELER

Yukardaki örnekte sadece yedi ismin ve hepsinin toplamı olan sayının kullanıldığını gördük fakat pratikte zaman zaman farklı tertipler de görülür. Bunları aşağıda da göreceğiz fakat burada özetlemek gerekirse, hâdimlerin belirlenmesinden önce esmâların ve kişi isimlerinin hepsinin birbirleri ile ikişer ikişer toplanmasından oluşan farklı sayılar üretilmesi ve bulunacak olan hâdim isimlerinin adedinin sekiz değil de daha fazla olması mümkündür. Mesela, (İsteyen + Hedef kişi), (İsteyen + 1. Esmâ). Bu şekilde isteyen ve hedef kişi bir birleri ile ve bütün diğer esmâlarla toplanırlar. Hepsinin toplamı olan sayı ise bu bulunan sayılar da dahil edilerek belirlenir.

BAŞTAKİ KULLANIŞSIZ UYGULAMA ÖRNEĞİ HAKKINDA SON SÖZ

كَرْيُوشِ كَرْيُوشِ مَرْيُوشِ مَرْيُوشِ مَاطُوشِ مَاطُوشِ لَاطُوشِ لَاطُوشِ
اَطْيَـاشِ اَطْيَـاشِ اَلْطَيُوشِ اَلْطَيُوشِ شَكَشِ شَكَشِ مَلَشِ مَلَشِ
جَـهَشِ جَـهَشِ اَعْمَـلَاشِ اَسْرِعْ يَا كَرْيُوشِ بِحَقِّ رَبِّ الْجُيُوشِ
وَافْعَـلْ

2. Bölümün başında verilen çalışmayan örnek, işte burada anlatılan veya buna benzeyen başka yöntemlerle tertiplenmiş bir uygulamadır. Kim olduğunu bilmediğimiz bir kimse tarafından, başka bir belirsiz kimse için ve kimbilir hangi amaçla, hangi esmâlar kullanılarak tertiplenmişti. Herhangi bir kimse sadece okunan insan isimlerini değiştirerek kıyamete kadar denese bundan bir sonuç alamaz. Bunun ve benzeri formüllerin bazı kitaplarda bulunmalarının nedeni ise herhalde ilk tertipleyen ustanın ölümünden sonra ondan kalan notları, uygulama tarzının esasını bilmeyen kişilerin, isimler değişirse başkalarında da çalışır zannetmeleri yani kısaca kitaplara koyan kimselerin de bu tarzın tertip edilmesi

hakkında hiç bir şey bilmemeleridir.

HÂDİMLERİN BELİRLENMESİNDEN SONRAKİ İŞLEMLER

Yine örneğimizdeki sekiz esmâ ile devam edelim. Esmâların hepsi belirlendikten sonra bunlar seçilme sırasına göre fakat hepsinin toplamı olan sayıdan türetilen esmâ en başa alınarak yazılırlar. Dikkat edilecek şey her esmânın iki defa yazılmasıdır.

Bütün esmalar ikişer defa yazıldıktan sonra devam olarak hâdimlere yönelik bir hitap eklenir. Bu da şu şekildedir. Şâyet suflî veya şerli hâdimlerle çalışılıyorsa **"Yâ Hüddami Hazihil esmâ"** veya **"Tevekkel yâ Hüddami hazihil esmâ"** şeklinde yazılır. Şâyet ulvî hâdimlerle çalışılıyorsa **"Ya Ruhaniyeti hazihil esma"** veya **"Tevekkel yâ Ruhaniyeti hazihil esmâ"** şeklinde devam edilir. Bundan sonra niyet veya istek eklenir. Bu da mesela bir karşı cins ilişkisi çalışmasında **"Bi Celbi ve muhabbeti ve Meveddeti ve Şehaveti filane binti filane"** şeklinde olabilir. Burada niyet veya isteği yazmak yerine biraz boşluk bırakılıp devam edilmesi ve okumalar sırasında buraya gelince isteğin Türkçe sözlerle sötylenmesi mümkündür. Fakat hazırlanan yazı sadece okunmayacak ve çalışma sonunda yakılacak veya bir yere asılacak veya gömülecekse yani yazılı kağıdın amacı sadece okumak değil, uygulamanın bir parçası olmaksa herşeyin yazılması gereklidir.

İstekten sonra ikişer defa da **"Elvâhen, Elacele ve Essate"** tazılarak işlemler bitirilir.

Bu yazılımların detayları aşağıdaki örneklerde görülebilir. Yapılacak olan çalışmalar çok değişik şekillerde olabilir ki, bunların da örnekleri aşağıdadır.

DİKKAT

Bu çalışmaları gerçekten uygulama amacı ile okuyorsanız aşağıdaki örneklerin hepsini gözden geçirmenizi tavsiye ederim. Konuyu önce iyice anlayıp, her yanı ile öğrenmeli sonra uygulamalısınız. ***"Bana ne. Bana lazım olan bir karşı cins ilişkisi çalışması"*** şeklinde düşünür ve sadece ilgili kısmı okursanız (Türkiye'deki bir çok kimsenin yaptığı gibi), çok önemli bazı detayları kaçırıp, boşuna çalışmalar yapabilirsiniz. Lütfen önce bütün örnekleri okuyun!

ÖRNEK UYGULAMALAR

1 - İŞLERİN AÇILMASI, KAZANCIN ARTMASI

Burada farzedelim ki, Cenk جنك isminde bir erkek iş yerinin kazancının artması, müşterilerin çoğalması, işin düzelmesi için bu tarza uyan bir çalışma yapmak istiyor ya da başka bir kimse Cenk isminde bir erkek için böyle bir çalışma yapacak. Bu iki durumda da uygulama şekli değişmez.

İlk önce Esmâül Hüsnâ'dan isteğe uygun bazı esmalar seçilir. Örneğimiz için seçilen esmâlar ve bunların seçiliş nedenleri aşağıdadır.

1) Râfi: رافع Adedi 351'dir. Yükseltici, Dereceleri arttırıcı ve her şeyi pozitife dönüştürücü vasıfları için seçilmiştir.

2) Camii. جامع Camii esmâsı toplayıcı, bir araya getirici niteliğinden dolayı seçilmiştir. Bu ismin seçilme nedeni hem diğer esmâların güçlerini bir araya, istenilen kimse ya da ticarethanenin üzerine toplamak hem de, istenilen yere müşteri toplanmasını sağlamaktır. Adedi 114'tür.

3) Basıt: باسط Adedi 72'dir. Açan, Genişleten anlamındadır. İşlerin açılması için seçildiği gibi aynı zamanda kişinin üzerindeki ruhsal ya da psikolojik sıkıntıların açılması için de şeçilmiştir.

4) Ali: على Adedi 110'dur. Kişiyi iş alanında yüceltmek için seçilmiştir.

5) Macid: مجيد Adedi 57'dir. Rızk sağlayıcı vasıfları için seçilmiştir.

Bu esmâların toplamına Cenk isminin tutarı olan 73 de eklendiği zaman ortaya çokan sayı 777'dir. Burada yapılacak olan çalışma iş, işyeri ve kazançla ilgili olduğu için ulvî hâdimler kullanılmalıdır. Bunun için de ilk önce bütün esmâların ve Cenk isminin toplamı olan 777'den 41 çıkartılmalıdır. 777-41=736 Bu sayıyı nutkedince çıkan harfler, **"Zal, Lam, Vav"** ذ ل و harfleridir.

ذ = 700
ل = 30
و = 6

Harfler birleştirilir ذلو ve arkalarına **"Ayil"** sözü eklenir ايـئـل. Çıkan hâdim ismi **"Zalvâyil"** Şeklinde okunur. ذلوايـئـل Bu esmâ diğerlerinin üzerinde, hepsini yöneten esmâdır.

Diğer esmalar da sırası ile, aynı şekilde nutkedilirler.

Râfi: 351 – 41 = 310

ش = 300
ى = 10

Bundan da çıkan kelime **"Şey"** sözüdür. **Ayil** eklendiği zaman شيايـئـل **"Şeyâyil"** olur.

Camii: 114 – 41 = 73

ع = 70
ج = 3

Bu harflerden çıkan söz **Oc** veya **Ac** olarak okunabilir. عجايـئـل Arkasına **âyil** eklendiği zaman **Ocayil** veya **Acayil** olur. Burada iki farklı telaffuz şekli yazıldı. Doğru ya da en uygun olanın **Acayil** olması daha akla yakındır fakat bu işlerde geçerli ve önemli olan akla ilk gelendir. Örnek çalışmanın hazırlanışı sırasında aklıma ilk gelen söz **"Ocayil"** olduğu için esmâyı **"Ocayil"** şeklinde kabul ediyorum.

Basıt: 72 – 41 = 31

ل = 30
ا = 1

Bu harflerden ortaya çıkan sözü **“Le”** olarak okuyoruz ve arkasına âyil ekleyerek لايئـــل „ **Leâyil”** esmâsını oluşturuyoruz.

Ali: 110 – 41 = 69

س = 60

ط = 9

Bu harflerden de **“Sıtâyil”** esmâsı çıkar. سطايئـــل

Macid: 57 – 41 = 16

ى = 10

و = 6

Bu harflerden de **“Yuâyil”** esmâsı bulunur. يوايئـــل

En son olarak işi isteyen veya yapan kişinin isminden çıkartılan Ulvî hâdim ismini buluruz.

Cenk: 73 – 41 = 32

ل = 30

ب = 2

Bu harflerin okunuşu da لبايئـــل **“Lebâyil”** şeklindedir.

Kişi ismi ve seçilmiş esmâlardan yedi esmâ ürettik. Burada dikkat edilecek olan nokta şudur. İsim ve esmâların tutarlarından direk olarak 41 çıkartılmıştır. Devri Felâk sayısı denilen 360 hiç bir esmâya eklenmemiştir. Şâyet seçilmiş esmâlardan birisi ya da kişi adı 41’den küçük olsaydı hepsine 360’şar eklenerek, 41 çıkartmak ondan sonra yapılacaktı. Buradaki örnekte bu işleme gerek olmamıştır.

Elde edilen bu yedi esmâ aşağıdaki gibi, her esmâ iki defa yazılarak düzenlenir. Tabii, okuma sırasında da bu iki defa yazılan esmâlar, iki defa okunur. Esmâlardan sonra **“Yâ Ruhaniyeti hâzihil esmâ”** sözleri yazilip, bundan sonra da istek ne ise o yazılıp, ikişer defa **“Elvâhen, Elacele, Essatte”** sözleri ile bitirilir. Ortaya çıkan bu hitabeye genel olarak **“Kasem”** adı verilir. Kasem, Yemin, ahid anlamına gelen bir sözdür ve bu tür hitabelere bazı bazı Kasem denilir. Başka başka ifade sözleri de olabilir fakat Kasem demenin dışında bu tür hitabeleri ifade eden çok yerleşik bir deyin yoktur.

Oluşan esmâlar ve hitabe aşağıdaki gibidir.

ذلوايئـــل ذلوايئـــل عجايئـــل عجايئـــل لايئـــل لايئـــل

شيايئـــل شيايئـــل سطايئـــل سطايئـــل يوايئـــل يوايئـــل

لبايئـــل لبايئـــل يا روحانية هذه الاسما .... الواحا

الواحا العجل العجل الساعة الساعة

Zalvâyil Zalvâyil, Ocâyil Ocâyil, Leâyil Leâyil, Şeyayil Şeyâyil, Sıtâyil Sıtâyil, Yuâyil Yuâyil, Lebâyil Lebâyil. Yâ Ruhaniyeti hazihil esmâ .... Elvâhen Elvâhen, Elacele Elacele, Essaate Essaate.

Okumalar sırasında **“Hazihil esmâ”** sözünden sonraki noktalı kısımda istekler kısa bir cümle ile ifade edilerek **“Elvâhen..”** şeklinde devam edilecektir.

ÇALIŞMA

Bu uygulamanın çalışma şekli çok kolay gibi görünür. Yapılacak şey yedi gün, hergün gece geç saatlerde ve tercihen gece yarısından sonra yani aslında günün ilk saatlerinde Havâss okumaya uygun şartlarda oturulup, **777** defa **"Yâ Zelvâyil"** zikri yapılır. Yedinci ve Yetmişinci zikirlerde birer defa yukardaki kasem okunur. Yetmişten sonraki her yüz defada bir yine bir kere kasem okunur. Okuma sırasında azar azar günlük veya Buhurotu, Mürsafi ya da Amber kabuğu gibi güzel kokulu bir tütsü yakılır. Bu tütsülerden herhangi birisi ya da yine güzel kokan herhangi bir tütsünün yakılması caizdir.

Şâyet imkan varsa okumaların söz konusu olan iş yerinde yapılması, buna imkan yoksa ev ya da herhangi bir yerde yapılması uygundur.

Okumalar sırasında Kasemin aynen yukarda yazıldığı gibi telaffuz edilmesi mümkündür fakat istenirse esmâların **"Zelvâilin, Ocâyilin"** şeklinde, sonuna **"in"** hecesi getirilerek okunması da mümkündür. Bunların ikisi de yanlış değildir. Dikkat edilecek nokta **"Yâ Zelvâyil"** zikri yapılırken doğrudan **"Zelvâyil"** denmesi, sonuna **"in"** getirilmemesidir. Bu genel bir şeydir. Yani sadece bu formül için geçerli değildir ve aşağıdaki bütün örneklerdeki bütün okumalar bu şekilde de yapılabilir.

İstendiği takdirde bu işleme, bir haftadan az olmamak şartı ile istenildiği kadar devam edilmesi mümkündür.

Başlangıç olarak bir Arabî ayın ilk yarısındaki yani Ay'ın büyüme aşamasında olduğu bir tarihi ve bir Pazar günü Güneş'in doğduğu saati seçmek yeterlidir. Sonraki okumalar gece yarısı civarında yapılabilir.

EK ÇALIŞMALAR

Görüldüğü gibi bu işlemler ilk anda oldukça kolay ve kısa bir çalışma gibi gelir. İşin zor tarafı çalışmanın bu derece kolay ve kısa olmasındadır çünkü bu kadar kısa süre içinde gereken enerjileri uyarabilmek için oldukça gelişmiş psişik yeteneklere sahip olmak gerekir. Dolayısıyla bu çalışmalar, yeni başlamış olan kimseler için çok zor sonuç veren şeyler de olabilirler. Bu yüzden bazı ek çalışmalar yapılması gereklidir.

Ek çalışmalar üç değişik şekilde olabilir. Bunlardan birincisi zikir adedi olan 777'yi kendi katları kadar çoğaltmaktır. Yani 2 X 777 = 1554 veya 3 X 777 = 2331 gibi. Çalışma süresini ortalama bir saate yakın getirecek bir adet kararlaştırıp o kadar yapılabilir.

Olabilecek ikinci ek çalışma, Yukarda anlatılan Zikir çalışmasını aynen anlatıldığı gibi 777 aded olarak yapmak fakat ek olarak Esmâül Hüsnâ'dan seçilmiş olan esmaları da zikretmektir. Yani anlatılan çalışmaya ek olarak ayrıca 777 defa da **"Yâ Râfiül Camiiül Basıtül Aliül Mâcid."** Zikri yapmak ve bu zikrin de Yedincisinde, Yetmişincisinde ve her yüzde bir defa Yukardaki kasemi aynen okumaktır.

Üçüncü ek çalışma ise, Yukardaki çalışmaların hangisi yapılırsa yapılsın yani ister sadece ilk anlatılan çalışma, ister birinci ek çalışma ve isterse ikinci ek çalışma yapılsın, her durumda esmâların bir de vefkini hazırlamak ve çalışmalar sırasında öne koyup, zikirleri üzerine okumak, yedi gün çalıştıktan sonra vefki tütsüleyip, katlayıp, iş yerinin uygun bir yerinde saklamaktır. Tabii istendiği takdirde vefk gereken yere yerleştirildikten sonra da zikir çalışmaları devam edebilir.

Burada benim tavsiyem, Çalışmanın vefk ve ikinci ek çalışma ile birlikte yapılmasıdır.

Yapılacak olan vefk Bez, tahta ya da kağıt üzerine yapılabilir. Kullanılacak usul, Havâss'ın Derinlikleri'nin birinci kitabının 303. Sayfasındaki Sırrı Tedahül usulü ismiyle gösterilmiş olan usuldür.

Yazılıp biten vefk aşağıdaki gibidir. İstenilen büyüklükte yazılası caizdir. Vefkin yazılışında, Havâss'ın Derinlikleri 1. Kitapta anlatılan vefk yapım kuralları geçerlidir fakat zamanlama farklı olabilir. Güneş ve Ay açılarına itibar edilmeyip, Bir Arabî ayın ilk yarısında yani Ay büyürken ve bir Pazar günü, Güneş doğarken, günün ilk saatinde çizilip, yazılması yeterlidir.

لبا نيئل	يو ائيل	سطا نيئل	لا ائيل	عجا نيئل	شيا نيئل	ذلو ائيل
ذلو ائيل	لبا نيئل	يو ائيل	سطا نيئل	لا ائيل	عجا نيئل	شيا نيئل
شيا نيئل	ذلو ائيل	لبا نيئل	يو ائيل	سطا نيئل	لا ائيل	عجا نيئل
عجا نيئل	شيا نيئل	ذلو ائيل	لبا نيئل	يو ائيل	سطا نيئل	لا ائيل
لا ائيل	عجا نيئل	شيا نيئل	ذلو ائيل	لبا نيئل	يو ائيل	سطا نيئل
سطا نيئل	لا ائيل	عجا نيئل	شيا نيئل	ذلو ائيل	لبا نيئل	يو ائيل
يو ائيل	سطا نيئل	لا ائيل	عجا نيئل	شيا نيئل	ذلو ائيل	لبا نيئل

2 - RUHSAL GÜÇLERİN GELİŞMESİ

İkinci örnek çalışmamız ruhsal güçlerin geliştirilmesi ile ilgilidir. Ruhsal güçlerin gelişmesi sözü ile burada kastedilen şey, İlham ve sezgilerin artması, Bilinmeyen şeylerin kendiliğinden bilinmesi, İstenilen şeylerin, işlerin, olayların ve bunların sonuçlarının rüyalarda görülmesi yani uygun deyimle **"İstihare"**, Uyanık veya rüya durumunda ileri seviyelerdeki bazı varlıklarla görüşmek ve onlardan bilgi almak, gizlilikleri keşfetmek gibi şeylerdir.

Bu yetenekleri gelişen bir kimse isterse fal da bakabilir fakat burada kastedilen ruhsal gelişmenin amacı tabii ki, falcılık değildir. Falcılığın ve falın çok ötesinde şeylerdir.

Bu amaç için de Esmâül Hüsnâ'dan bazı isimler şeçelim.

Örnek olarak seçilen esmâlar, Tanrı'nın, Zâhir ظاهر, Bâtın باطن ve Müheymin مهيمن isimeridir. Bu isimlerin vasıfları ve seçiliş nedenleri için Havâss'ın derinlikleri'nin 1. Kitabının son bölümündeki **"Esmâül Hüsnâ'nın yorumu"** başlıklı kısıma bakabilirsiniz. Seçilmiş olan bu esmâlara ek olarak

Cebrâyil جبرائيل ismini de hesaplamalara ekliyoruz.

CEBRÂYİL (A.S.)

Havâss'ın Derinlikleri'nin birinci kitabını gözden geçirenler 131. Sayfadaki, **"Vefkler Kitabı"** başlıklı bölümü hatırlayacaklardır. O bölümde vefklerin çevresine yazılan dört başmeleğin isimlerinden bahsedilmişti. Cebrâyil (A.S.) ile ilgili olarak orada yazılmış olan şeylere bazı eklemeler yapmak gerekmektedir. Burada Cebrâyil hem bir melek ismi olarak kullanılmakta, hem de belli bir varlıktan çok bir etki alanını, bir enerji yapısını ifade edebilmek için kullanılmaktadır.

Bir melek olarak Cebâil (A.S.)'in en bilinen vasfı onun vahiy taşıyıcısı olmasıdır. Bu çok bilinen vasıfları dışında Cebrâyil sözünün kelime anlamı olarak değil de, bir kavram olarak ifade ettiği başka şeyler de vardır ki, bunlar az bilen veya az söz edildikleri için genele fazla yayılmamış olan şeylerdir.

Bu kitabın başında Astral âlem'den bahsedilmişti. Gerek Astral âlemin, gerek Tanrı isimlerinden oluşan Esmâül Hüsnâ'daki isimlerin enerjilerinin gerekse evrendeki bütün enerji yapılarının değişik bir çok vasıflarının olmalarına karşılık bir de iletişim, ilham, sezgi, haber gibi kavramlarla ilgili vasıfları vardır. Başka bir ifade ile bilgi ve sezginin iletilmesi, dağıtılması ile ilgili bir enerji alanı. Bu sadece Tanrı'nın peygamberine ya da peygamberlerine vahiy göndermesi ile ilgili bir şey değildir. Bütün benzeri şeyler bu enerji yapısı veya alanına bağlıdır. Sadece tanrısal emirler ve iyilik değil, herşey hatta Şeytan'la bile iletişim kursanız o iletişimin gerçekleşmesi bu enerji yapısı ile ilgilidir. Sezgi, istihare, Telapati, durugörü isimlerini verdiğimiz şeyler hep bu enerji yapısı ile ilgilidir ve Cebrâyil bu yapının temsilcisi ya da yöneticisidir.

Burada bir melek ismi olarak kullanılmakla beraber aynı zamanda bu enerji yapısını da ifade eden bir etken olarak kullanılmıştır. Amaç isteyen kimse üzerinde sezgisel şeylerin odaklanması, kişinin bu kanalla daha kolay senkronize olabilmesidir. Akla hemen geldiği gibi Cebrâyil (A.S.) ile birebir ilişki veya iletişim kurulması gibi bir şey düşünülmemiştir. Sadece bir melek olarak ondan ve onun hâkim olduğu enerji alanından yardım istemektir.

HESAPLAMALAR

Bu örnek için gereken esmâları belirledik. Şimdi bu çalışmada konu mankeni olarak kullanacağımız ismi seçelim. Çalışmayı yapacak olan kimse bu sefer bir kadın olsun ve ismine de Zeynep diyelim. Tabii, bu isim hesaplamalarda Arapça özgün şekli ile **"Zeyneb"** olarak kullanılacaktır.

Zeyneb	: زينب	= 69
Zâhir	: ظاهر	= 1106
Bâtın	: باطن	= 62
Müheymin	: مهيمن	= 145
Cebrâyil	: جبرائيل	= 246

Bu örnekteki hesaplamalar karışım olarak, yukardaki ilk örnekten biraz daha farklı yapılacaktır. İlk örnekte sadece kişi ismi ve esmâların hâdim isimleri belirlenmişti. Buradaki örnekte ise hem ilk örnekte görüldüğü gibi hesaplanacak hem de buradaki esmâların, isteyen kişinin ismi ile birleştirilmesinden oluşan adedlerin hâdimleri bulunacaktır.

Herhangi bir çalışmada bu iki farklı hesaplama şeklinden hangisisi istenirse onun kullanılması mümkündür. Bu tamamen uygulayıcının tercihine bağlıdır.

Zahir + Zeyneb	: ظاهر + زينب	(1106 + 69) = 1175
Bâtın + Zeyneb	: باطن + زينب	(62 + 69) = 131
Müheymin + Zeyneb	: مهيمن + زينب	(145 + 69) = 214

Cebrâyil + Zeyneb : جبرائيل + زينب (246 + 69) = 315

Bütün bu isimlerin toplamı ise 3363’tür. Şimdi elde edilen bu 10 sayının her birinden, ulvî hâdimlerin elde edilmesi için gereken 41’i çıkartalım.

	3363	1106	62	145	246	69	1175	131	214	315
-	41	41	41	41	41	41	41	41	41	41
=	3322	1065	21	104	205	28	1134	90	173	274

Bu sayılardan da Ulvî hâdimlerin esmâlarını türetelim.

3322	=	جفشكائيل	Cagşekâyil
1065	=	غسهائيل	Geshâyil
21	=	كائيل	Keâyil
104	=	قدائيل	Kadâyil
205	=	رهائيل	Rahâyil
28	=	كحائيل	Kehâyil
1134	=	غقلدائيل	Gekledâyil
90	=	صائيل	Saâyil
173	=	قعجائيل	Kocâyil
274	=	رعدائيل	Radâyil

Bu on esmâ ile, aynen birinci örneğimizde olduğu gibi bir kasem oluşturalım.

جفشكائيل جفشكائيل غسهائيل غسهائيل
كائيل كائيل قدائيل قدائيل رهائيل رهائيل
كحائيل كحائيل غقلدائيل غقلدائيل صائيل صائيل
قعجائيل قعجائيل رعدائيل رعدائيل يا روحانية
هذه الاسما .... الواحا الواحا العجل العجل الساعة
الساعة

Cagşekâyil Cagşekâyil, Geshâyil Geshâyil, Keâyil Keâyil, Kadâyil Kadâyil, Rahâyil Rahâyil, Kehâyil Kehâyil, Gekledâyil Gekledâyil, Saâyil Saâyil, Kocâyil Kocâyil, Radâyil Radâyil. Yâ Ruhaniyeti Hazihil esmâ *(Burada istek söylenecek)* Elvâhen Elvâhen, Elacele Elacele, Essate Essate.

ÇALIŞMA

Bu örnek için gereken çalışma yukardaki ilk örneğimiz için yapılan çalışmadan çokaz farklıdır. Bu çalışma için önceden bir veya üç gün oruç tutulması ve çalışma boyunca riyazet hâlinde olunması gerekmektedir. Bu çalışma uzun süreli olduğu için yaklaşık bir ay boyunca oruç veya riyazet hâlinde olmak günümüzde bir çok kimseye zor gekebilir. Bu zor geliş kişilerin yapısından çok günümüzdeki iş, çalışma, trafik kısaca hayat şartlarından kaynaklanır. En mükemmeli, bu konularla ilgilenen bir kimsenin bir yere çekilip, insanlardan uzak olarak çalışmalarını tamamlamasıdır fakat yazık ki, günümüzde çok az kimse böyle bir imkana sâhiptir. Bu durumda yapılacak şey çalışmaları biraz değiştirerek yaşama şartlarına uydurmaktır. Bu yüzden orucun sadece ilk başlangıçta tutulması riyazetin

de çalışmalar boyunca iki günde bir yapılması, imkan bulunurs yine iki günde bir oruç tutulması mümkündür. Çalışmalar sürdüğü sürece günlük eğlence aktivitelerinden mümkün olduğu kadar uzak kalmak, sinema, televizyon gibi şeylere fazla takılıp kafa dağıtmamak, her fırsatta sadece tefekkür ve zikir hâlinde olmak gereklidir.

Çalışma günleri erkek ve kadın için farklıdır. Uygulamayı bir erkek yapıyorsa yeni ayın ilk günü başlamalı ve 28 gün sürdürmelidir. Şâyet çalışmayı yapan bir kadınsa çalışma şartları biraz değişir. Kadınlarım kendi âdet dönemlerini beklemeleri ve âdet dönemi bitttiği gün abdest alıp, başlamaları ve 28 gün sürdürmeleri gerekir. Tabii bunun yeni ayın ilk gününe denk gelebilmesi çok zor olabilecek bir tesadüf olduğu için çalışma ay durumuna bakılmadan uygun olan günde başlar.

Erkek veya kadın, 28 günlük bir çalışmanın kesintisiz yapılması mümkün olmayabilir. Elde olmayan nedenlerle çalışmalara bir veya iki gün ara verilirse ara verilen her gün için iki gün olmak şartıyla çalışma süresi 28 günden daha fazla uzatılır fakat verilen aranın peşpeşe en fazla iki günden fazla olmamasına dikkat etmek gerekir.

Kadın uygulayıcılar çalışmalara ara vermek zorunda kaldıkları takdirde fazladan olan ek günler de hesaba katılırsa çalışmalar bitmeden önce mutlaka ikinci bir adet dönemi yaşayacaklardır. Hatta ara vermeseler bile bazı kadınların adet dönemleri daha kısa periodlarda olabilir. Bu durumda adet dönemi geçene kadar beklenir ve yine her ara verilen gün için iki gün eklenerek çalışma bitirilir.

ÇALIŞMA ŞEKLİ

Havâss okumaya uygun bir mekan ve saatte abdest almış olarak oturulur. İlk başlanan günde mutlaka, sonraki çalışmalarda istenirse, çalışmaya başlarken bu niyetle iki rekat namaz kılınır ve yerinden kalkmadan okumalar başlar. 3363 defa **"Yâ Gakşekâyil"** zikri yapılır ve üçüncü zikirde, altmışıncı zikirde ve ondan sonra da her yüzde bir yukardaki kasem okunur.

Çalışmanın, **Yâ Gakşekâyil** zikri ile değil de 3363 defa **"Yâ Zâhirün Batınül Müheymin"** zikri ile yapılması ve bu zikirlerde de üçüncü, altmışıncı zikirlerde ve ondan sonra da her yüzde bir yukardaki kasemin okunması ile yapılması da mümkündür.

Bu çalışmaların ikisinin aynı anda yapılması da olabilir. Ya da bir gün **Yâ Gakşekâyil** zikri ile, bir gün **"Yâ Zâhirün Batınül Müheymin"** zikri ile görütürülmesi olabilir.

Sadece **Yâ Gakşekâyil** zikri ile çalışılması ve zaman ve motivasyon bulunan günlerde ek olarak **ayrıca "Yâ Zâhirün Batınül Müheymin"** zikrini de, aynı adette yapmak olasıdır.

3 – KARŞI CİNS İLİŞKİLERİ

Üçüncü örneğimiz karşı cins ilişkileri ile ilgili. Bu çalışmada isteyenin veya istenenin erkek ya da kadın olması farketmez. Tek farklılık kasemde okunan isimdir. İstenen kadınsa "İstenenin ismi, **Binti,** İstenenin annesinin ismi", istenen erkekse "İstenenin ismi, **İbni,** istenenin annesinin ismi" şeklinde okumaktır. Şâyet istenen kişinin annesinin ismi bilinmiyorsa Anne ismi olarak **"Havva"** kullanılır. Buradaki örneğimizde İsteyen Ahmet, istenen olarak da Leyla isimlerini aldık. Anne adı olarak da Havva kullanıldı.

İsteyen kişinin ya da uygulayıcının ismi Ahmet احمد ve tabii çalışmada bu ismi de Arapça özgün hâline uygun olarak **"Ahmed"** şeklinde kullanıyoruz. Ahmet'in ebced tutarı 53'tür.

İsyenen kimse Leyla'dır ليلا Bu ismin ebced tutarı da 71'dir.

Leyla'nın sevgi, aşk ve cinsel isteklerinin, Ahnet'e karşı uyarılması için seçtiğimiz örnek esmâlar,

Esmâül Hüsnâ'dan üç isimdir.

Evvel: اول adedi 37'dir. Seçilme nedeni istenen işin çabuklaşmasını sağlamaktır.

Cebbar: جبار Adedi 206'dır.

CEBBAR İSMİ HAKKINDA

Havâss veya Esmâül Hüsnâ ile biraz bile ilgilenen bir çok kimse burada, bir celbi muhabbet çalışmasında Cebbar ismini kullanmamı garipsiyeceklerdir. Cebbar ismi genel olark zorlayıcı sert etkiler veren ve daha ziyade Kahır çalışmalrınd kullanılan bir esmâ olarak bilinir. Aslında burada da biraz o vasıfları ile seçilmiştir. Örnek çalışmamızdaki örnek olayı, normal celbi muhabbet çalışmalarından daha zor bir işin yapıldığını varsayarak seçtim. Burada normal şartlar altında okunan yapılan bir Havâss uygulamasının işe yaramadığını veya yarasa bile istenen kimsenin değişik toplumsal ya da ailesel şartlardan dolayı isteyen kimseye yaklaşamadığını farzediyor ve bu gibi durumlara bir örnek çalışma veriyorum. Cebbar ismi kişiyi psikolojiik olarak zorlamak, sert bir şeliklde isteğe mecbur etmek, baskı altına almak için seçilmiştir.

Vedud: ودود : Adedi 20'dir. Vedud ismi çalışmadaki merkez esmâdır. İstenen aşk ve çekiciliği sağlayan esmâ Vedud'dur.

ÖNEMLİ NOT

Bu çalışmayı uygulamak isteyen kimseler olursa şunu bilmelidirler ki, seçilen esmalar sadece örnekte kullanılmak için seçildiler. Bir gerçek uygulamada başka esmaların seçilmesi, tamamen başka esmalar kullanılması ya da buradakilere ek olarak başka esmalar da kullanılması yani esma adedinin üç değil de istenirse çok daha fazla sayıda olması mümkündür.

HESAPLAMA

Şimdi bu bölümde anlatılan uygulama tarzına uygun olarak kişi isimleri ve esmâlardan gereken hâdim isimlerini türetelim.

Evvel: (37) + 360 = 397

397 – 316 = 81 = فا يوش = Fayuşin

Cebbar: (206) + 360 = 566

566 – 316 = 250 = رنيوش = Ranyuşin

Vedud: (20) + 360 = 380

380 – 316 = 64 = سد يوش = Sedyuşin

Ahned: (53) + 360 = 413

413 – 316 = 97 = صزيوش = Sazyuşin

Leyla: (71) + 360 = 431

431 – 316 = 115 = قيهيو ش = Keyhayuşin

Evvel (37) + **Ahmed** (53) = 90 + 360 = 450

450 – 316 = 134 = قلد يوش = Kaldayuşin

Evvel (37) + **Leyla** (71) = 198 + 360 = 468

468 – 316 = 152 = قنبيو ش = Kanbayuşin

Ahmed (53) + **Leyla** (71) = 124 + 360 = 484

484 – 316 = 168 = قسحيوش = Keshayuşin

Cebbar (206) + **Ahmed** (53) = 259 + 360 = 619

619 – 316 = 303 = شجيوش = Şecyuşin

Cebbar (206) + **Leyla** (71) = 277 + 360 = 637

637 – 316 = 321 = شكايوش = Şekâyuşin

Vedud (20) + **Ahmed** (53) = 73 + 360 = 433

433 – 316 = 117 = قيزيوش = Keyzeyuşin

Vedud (20) + **Leyla** (71) = 91 + 360 = 451

451 – 316 = 135 = قلهيوش = Kalhayuşin

Hepsinin Toplamı: 1409 + 360 = 1769

1760 – 316 = 1453 = غتنجيوش = Getnacyuşin

Elde edilen bu esmâlardn aşağıdaki hitabe oluşturulur.

غتنجيوش غتنجيوش فايوش فايوش رنيوش رنيوش
سديوش سديوش صزيوش صزيوش قيهيوش
قيهيوش قلديوش قلديوش قنبيوش قنبيوش
قسحيوش قسحيوش شجيوش شجيوش شكايوش
شكايوش قيزيوش قيزيوش قلهيوش قلهيوش
توكل يا خدام هذه الاسما بجلب و محبت و
مودت و شهوات ليلا بنت حواء الواحا الواحا
العجل العجل الساعة الساعة

Getnacyuşin Getnacyuşin, Fayuşin Fayuşin, Ranyuşin Ranyuşin, Sedyuşin Sedyuşin, Sazyuşin Sazyuşin, Keyhayuşin Keyhayuşin, Kaldayuşin Kaldayuşin, Kanbayuşin Kanbayuşin, Keshayuşin Keshayuşin, Şecyuşin Şecyuşin, Şekâyuşin Şekâyuşin, Keyzeyuşin Keyzeyuşin, Kalhayuşin Kalhayuşin. Tevekkel yâ Hüddami hazihil esmâ. Bi celbi ve muhabbeti ve meveddeti ve şehavati Leyla binti Havva Elvahen elvahen. Elacele elacele. Essate essate.

ÇALIŞMA

Bu çalışmanın yukardaki örneklerde görüldüğü gibi aynı şekillerde yapılması mümkündür. Yani hergün 1769 defa **"Yâ Getnacyuş"** zikri yapmak, dokuzuncu, altmışıncı ve ondan sonraki her yüzüncü zikirde bir defa hitabeyi okumak. Bu çalışmanın bir de değişik şekli olabilir ve asıl tavsiye edilen de bu ikinci şekildir.

Çalışma iki aşamalı olarak yapılır. Birinci aşama yedi gün sürer. Yukardaki kasem yedi parça kağıda aynen yazılır. Her gün bu kağıtlardan birisi, çalışmaya oturulduğu zaman öne, açık olarak koyulur. Kağıdın ortasına minik bir parça günlük, az miktarda buhurotu ve yine küçük bir parça damla sakızı koyulur. Ayrıca 19 tane karabiber alınır. Bu biberlerin beyaz karabiber olmaları tercih edilir fakat bilinen karabiberle yapılması da caizdir.

Önce birinci karabiber iki dudağın arasına alınır ve Besmele okunmadan bir Fatiha, üç ihlas okunup arkasından da dokuz defa **“Yâ Getnacyuş”** zikri yapılır. Bundan sonra bir defa da Kasem okunur.Karabiber önde duran kağıdın üzerine bırakılır. Sonra ikinci karabiber yine iki dudağın arasına kıstırılıp, aynı şekilde besmele okunmadan bir fatiha, üç ihlas okunur ve bu sefer altmış defa **“Yâ Getnacyuş”** ziktri yapılıp, kasem okunur. Bundan sonra üçüncü karabiber alınır ve aynı işlem tekrarlanır fakat bu sefer bundan sonraki her karabiberde **“Yâ Getnacyuş”** zikri yüzer defa yapılır. Bu şekilde bütün karabinerler okunur. Zikir 1769 defa yapılmış olur. Okuma bitince kağıt üzerindeki buhur ve biberlerle birlikte sarılır ve ateşe koyularak yakılır. Kağıt tamamen yanıp bitinceye kadar devamlı olarak sadece kasem okunur. Fakat bu durumdaki kasem biraz farklı okunur. **Tevekkel yâ hüddami hazihil esma** dedikten sonra **“Bu kağıt ve biberler nasıl yanıyorsa filane binti filane de benim için (Ya da: Filan ibni filane için) öyle yansın. Yemesin, içmesin, uyumasın, durmasın dinlenmesin bana (Ya da filan ibni filaneye) koşsun”** denilir ve **“Elvahen, elacele, essate”** ile bitirilir.

ÖNEMLİ BİR NOKTA

Yukardaki örnekte ondokuz adet karabiber kullanıldı. Bunun nedeni, dokuzuncu, altmışıncı ve sonraki 1700 zikirdeki her yüz tane için bir karabiber olmasıdır. Şâyet zikir sayısı farklı olsaydı karabiber sayısı da farklı olacaktı. Mesela 714 zikir yapılması gerekseydi. Dokuz tane karabiber kullanışacak, dördüncü zikirde birisine kasem okunup, kağıd bırakılacak, sonraki onuncu zikirde yine kasem okunup kağıda bırakılacak ve ondan sonraki yediyüz zikir için her yüzde bir karabişber okunacaktı.
Bu çalışmayı pratikte kullanmak isteyenlerin bu noktaya dikkat etmeleri gereklidir.

Çalışmanın ikinci aşaması isteğe göre yapılabilir veya yapılmayabilir. İstenirse ve yedi günlük çalışma sonunda, makul bir süre içinde istek tam olarak gerçekleşmezse, kağıt, biber ve buhurlar olmadan, sadece güzel kokulu bir buhur yakılarak 1769 defa **“Yâ Getnacyuş”** zikri yapılır. Dokuzuncu, altmışdokuzuncu ve sonraki her yüz zikirde bir defa olmak üzere kasem okunur. Buna istenildiği kadar devam etmek mümkündür.

4 – ŞERLİ HÂDİMLERİN KULLANILIŞI

Bu çalışma tarzıyla ilgili son örneğimiz şer hâdimlerinin kullanılışına ait. Şer hâdimleri, adından da belli olduğu gibi şerli işler için kullanılırlar. Bir insan ya da olay üzerinde olumsuz etkiler yapmak. Lânet, ayırma, iş bozmak, iflas, ölüm ve akla gelen her tür sert ve olumsuz etki çalışmasında şerli hâdimler kullanılır.

Buraya kadar incelediğimiz ve alışılmış olan adlandırılmaları ile “Hâdim” dediğimiz bu enerjilerin kullanımını ya da uyarılmalarını daha değişik bir şekilde şöyle tasnif edebiliriz.

Bir uygulamacı yani pratik çalışmalar yapan bir kimse **“Ulvî ve Suflî”** hâdimleri kendisinin ve başkalarının üzerinde fakat **“Şerli”** hâdimleri sadece başkalarının üzeerinde kullanabilir.

Şer hâdimlerinin kullanımına örnek olarak **“Cemal”** isminde bir erkeğin olumsuz etkiler altında kalması için bir çalışma yapmaya niyetlendiğimizi varsayalım.

Cemal جمال isminin ebced tutarı 74’tür. Bu ismi bilinen şekilde, 360 ekleyip, 319 çıkarttığımız ve nutkettiğimiz zaman elde edilen hâdim ismi قيهطيش **“Kayhatayşın”** şeklindedir. Burada şerli hâdimler bulunacağı için çıkartılan aded 319’dur. Cemal’in ebced tutarı olan 74, 319’dan küçük olduğu için oluşturulacak olan bütün esmâlar için ana sayıya 360 eklenecektir.

Bu çalışma için seçilen esmâlar Kahhar قهار ve Mümit مميت sıfatlarıdır. Kahhar 306 ve Mümit ise 490 tutarlarındadırlar. Bu adedlerden oluştutulan esmâlar da شمزطيش **“Şemzetayşın”** ve ثلاطيش **“Selatayşın”** şeklindedir. Cemal ve iki esmânın karşılıklı birleştirilmeleri ile elde edilen diğer esmâlar da aşağıdaki gibidir.

Mümit ve Kahhar: ضيزطيش **“Dayzetayşın”**

Mümit ve Cemal: خهطيش **“Hıhatayşın”**

Kahhar ve Cemal: تكاطيش **"Tekatayşın"**

Cemal, iki esmâ ve yukarda görülen üç kombinenin toplamından çıkan esmâ ise بغخنا طيش **"Beghınatayşın"** şeklindedir.

Elde ettiğimiz bu yedi esmâ ile aşağıdaki hitabe oluşturulur.

بغخنا طيش بغخنا طيش ثلاطيش ثلاطيش شمزطيش شمزطيش
قيهطيش قيهطيش ضيزطيش ضيزطيش خهطيش خهطيش
تكاطيش تكاطيش توكل يا خدام هذه الاسما..........
جمال ابن حواء الواحا الواحا العجل العجل الساعة الساعة

Beghınatayşın Beghınatayşın, Selatayşın Selatayşın, Şemzetayşın Şemzetayşın, Kayhatayşın Kayhatayşın, Dayzetayşın Dayzetayşın, Hıhatayşın Hıhatayşın, Tekatayşın Tekatayşın. Tevekkel yâ hüddami hazihil esmâ bi ..... Cemal ibni Havva. Elvâhen Elvâhen, Elacele Elacele, Essate Essate.

Noktalı kısma gelince Cemal ibni Havva'nın kahrı ya da herhangi bir istek ne ise o söylenir.

Yukardaki Havva isminin Cenal isimli kişinin annesinin ismi olduğunu ya da bilinmeyen anne ismi yerine joker olarak kullanıldığını bir daha hatırlatmak isterim.

ÇALIŞMA

Bu uygulamanın çalışması da yukardaki uygulamalar gibidir. Özet olarak 2970 defa **"Yâ Beghınatayş"** zikri yapılır ya da aynı adette **"Yâ Kahharül Mümit"** zikri yapılır. Yetmişinci zikirde ve ondan sonraki her yüzde bir defa yukardaki hitabe okunur. Bu çalışmanın da hem **"Beghınatayş"** hem **"Yâ Kahharül Mümit"** zikirleri ile aynı anda yapılması mümkün ve daha iyidir. Diğer şartlar yani oruç, riyazet, namaz gibi şeyler de diğer uygulamalar gibidir.

BU ÇALIŞMA TARZI İLE İLGİLİ SON SÖZLER

Değerli Okuyucular veya uygulayıcılar ya da uygulayıcı adayları. Bu kitabın ikinci bölümünü oluşturan ve yukarda anlatılan uygulama tarzları hakkında söylenebilecek teknik şeyler bu kadardır ve hemen hemen isteyen herkesin bu uygulamaları kendi isteklerine göre değişik esmalar seçerek tertiplemeleri için yeterlidirşer. Bu tarzı kullanmak isteyenler şunları da bilmelidirler ki, bu tarzı şimdiye kadar kullanmak isteyen kimselerin yüzde kırk kadarı başarılı olmuş, yüzde yirmi kadarı da şüpheli veya kısmen başarı kazanmışlardır. Diğer yüzde kırkı ise başarısızdır. Tabii bunlar sadece benim bildiğim kimselerdir.

Bu bölümün sizde başarılı olup olmaması, bu bölümün başında anlatıldığı gibi sizin bu tarzla uyumlu olup olmamanıza bağlıdır.

Burada anlattığım hesaplama ve harfleri nutkederek hâdim isimleri veya uyarılmak istenen enerji türü ile ilgili esmâların belirlenmesinin tek yöntemi tabii ki, burada anlatılan şekil değildir. Harfler ve onların değişik kullanım yöntemleri ile daha çok çok farklı olan bir çok hesaplama ve hâdim belirleme yöntemi vardır. En doğrusu veya tek olan burada benim anlattığımdır gibi bir iddiam yok. Burada sadece bir tek yöntem anlatıldı ve esas amaç değişik havâss kitaplarında görülen bu az bilinen uygulma tarzının tertip şekilnin , ana şekil olarak ne olduğunu anlatmaktır. Pekalâ ki, siz de değişik havâss kitaplarındaki bunlara benzeyen uygulamaların ne olduklarını anlayabilecek ve onları, buradaki bilgiler doğrultusunda uyarlayarak tertipleyebilecek ve kendi istekleriniz için kullanabileceksiniz. Bu bölümün asıl amacı da budur.

Hâdim isimlerinin belirlenmesinde bir çok farklı yöntem olduğunu yukarda belirttim. Şimdi bu değişik yöntemlerden birisini daha görelim.

DİĞER BİR YÖNTEM

BAST'I HURUFÎ

Burada nakledeceğim yöntem yurdumuzda, yeni Türkçe ile basılmış bazı Havâss kitaplarında vardır. Bu yüzden, oldukça ciddi bir çalışma olmasına rağmen bu yöntemi, bu kitapta ele almazdım fakat mevcut kitaplarda çok muğlak ve eksik verilmesinden dolayı, anlaşılmaz ve işe yaramaz hâlde olduğunu gördüğüm için burada daha anlaşılır bir şekilde vermeyi uygun görüyorum.

Arap harflerinin Ebced cetvellerinden **Havâss'ın Derinlikleri'nin 1. Kitabında** bahsetmiş ve bazı değişik cetvelleri de vermiştim. Birinci kitapta, orada gerekli olmadığı için vermediğim bir ebced sistemi daha vardır. Buna **Ebcedî Arabî** ismi verilir.

Ebcedî Arabî de, diğer ebced sistemleri gibi bir ebced sistemidir. Bu cetvelin tanzim edilişi yani türetilişi **Ebcedî Kebir** ile yapılır. Birinci kitapta **Ebcedî Batınî** ismi ile verilen bir ebced cetveli vardı. Bu cetveldeki değerler yani harflerin sayısal değerleri, harflerin isimlerinin yazılışlarının, Ebcedî Kebir ile hesaplanmasından çıkıyordu. Yani ا **"Elif"** harfinin yazılışı الف şeklinde yapılır. Bu, elif sözünün bir tek harfle değil de, yazı ile **"Elif"** şeklinde yazılmasıdır. Elif sözünü oluşturan üç harf **Ebcedî Kebir** ile toplanır. (Elif ا = 1) + (Lam ل = 30) + (Fe ف = 80) = 111

Bu toplamdaki 111 sayısı da Ebcedî Batınî cetveline göre Elif harfinin sayısal değeri olur. Başka bir ifade ile Ebcedî Batınî cetvelinde Elif'in değeri 111'dir.

Yine birinci kitapta verilmiş olmasına rağmen harflerin isimlerinin yazılışlarını gösteren tabloyu ve Ebcedî Kebir'i bir daha görelim.

ق = قاف	ى = ياء	ا = الف
ر = راء	ك = كاف	ب = باء
ش = شين	ل = لام	ج = جيم
ت = تاء	م = ميم	د = دال
ث = ثاء	ن = نون	ه = هاء
خ = خاء	س = سين	و = واو
ذ = ذال	ع = عين	ز = زاء
ض = ضاد	ف = فاء	ح = حاء
ظ = ظاء	ص = صاد	ط = طاء
غ = غين		

Yukarda her harfin isminin yazı ile yazılışı görülmektedir ve her harfin isminin Ebcedî kebir ile toplanması o harfin **Ebcedî Batınî** değerini vermektedir. **Ebcedî Kebir** cetveli de aşağıdadır.

ا	Elif - 1	ى	Ye - 10	ق	Kaf - 100
ب	Ba - 2	ك	Kef - 20	ر	Ra - 200
ج	Cim - 3	ل	Lam - 30	ش	Şin - 300
د	Dal - 4	م	Mim - 40	ت	Te - 400
ه	He - 5	ن	Nun - 50	ث	Se - 500
و	Vav - 6	س	Sin - 60	خ	Hı - 600
ز	Ze - 7	ع	Ayın - 70	ذ	Zal - 700
ح	Ha - 8	ف	Fe - 80	ض	Dad - 800
ط	Tı - 9	ص	Sad - 90	ظ	Zı - 900
				غ	Gayın - 1000

Ebcedî Batınî cetvelinin tanzim edilişindeki mantık aynen **Ebcedî Arabî** cetvelinin tanziminde de geçerlidir fakat burada bir farklılık vardır. **Ebcedî Arabî** için harflerin sayı değerlerinin yazı ile yazılışlarının Ebcedî Kebir ile toplanmasından çıkan adedler, harflerin değerleri olur. Yani 1 sayısı rakam ile 1 diye yazılmayıp, yazı ile **"Bir"** şeklinde yazılır. Yani Arapçası ile **"Ahad"**. Ahad sözünün **Ebcedî Kebir** ile toplanması 13 adedini veriri. Fakat burada bir farklılık daha vardır. Ahad sözü **"Elif, Ha, Dal"** olarak üç harften oluştuğu için üç sayısı da toplama eklenir ve 16 adedi elde edilir. Bu durumda **Ebcedî Arabî** cetvelinde Elif harfinin adedi 16 olur. Bütün harflerin adedlerinin yazı ile yazılış şekillerini gösteren tablo aşağıdadır.

Harf	Sayı	Harf	Sayı	Harf	Sayı
ا	احد	ى	عشره	ق	مايه
ب	اثنين	ك	عشرين	ر	ماتين
ج	ثلاثه	ل	ثلاثين	ش	ثلاث مايه
د	اربعه	م	اربعين	ت	اربع مايه
ه	خمسه	ن	خمسين	ث	خمسه مايه
و	سته	س	ستين	خ	ست مايه
ز	سبعه	ع	سبعين	ذ	سبع مايه
ح	ثمانيه	ف	ثمانين	ض	ثمان مايه
ط	تسعه	ص	تسعين	ظ	تسع مايه
				غ	الف

Harflerin karşılığı olan sayıların yazı ile yazılmalarından oluşan kelimelerin Ebcedî Kebir ile toplanmalaı ve toplama kelime kaç harften oluşuyorsa o harfin de eklenmesinden çıkan aded, harfin Ebcedî Arabî değeri olur. Ebcedî Arabî cetveli aşağıdadır.

EBCEDÎ ARABÎ CETVELİ

Harf	Ad	Değer	Harf	Ad	Değer	Harf	Ad	Değer
ا	Elif	16	ى	Ye	579	ق	Kaf	60
ب	Ba	616	ك	Kef	635	ر	Ra	506
ج	Cim	1041	ل	Lam	1097	ش	Şin	1095
د	Dal	283	م	Mim	339	ت	Te	337
ه	He	709	ن	Nun	765	ث	Se	763
و	Vav	468	س	Sin	524	خ	Hı	522
ز	Ze	141	ع	Ayın	197	ذ	Zal	195
ح	Ha	612	ف	Fe	657	ض	Dad	655
ط	Tı	539	ص	Sad	595	ظ	Zı	593
						غ	Gayın	114

Ebcedî Arabî Havâss'ın bir çok dalı için çok önemlidir. Buna örnek olarak şunu gösterebilirim. Esmâül Hüsnâ'daki bütün isimlerin birer yıldızala uyumlu kabul edildiğini biliyoruz. Mesela **"Allah"** ismi Güneş'le uyumludur. Bu ismin yıldızı Güneş'tir denilir.

ESMÂLARIN YILDIZLARI NASIL BULUNUR

Esmâül Hüsnâ'daki bütün sıfatların uyumlu oldukları yıldız, Ebced'i Arabî kulanılarak belirlenmiştir. Buna örnek olarak Esmâül Hüsnâ'daki ikinci isim olan **"Rahman"** sıfatını alalım.

Rahman ismi Ebcedî Kebir ile 298 adedindedir. Uygun yıldızı belirleme işlemi bu aded üzerinden yapılırsa sonuca ulaşılamaz. Bu işlem **Ebcedî Arabî** ile yapılmalıdır. Rahman isminin Ebcedî Arabî tutarı 2222'dir.

(Ra=506) + (Ha=612) + (Mim=339) + (Nun=765) = 2222

Bu sayı Rahman isminin tutarı olmakla beraber yapacağımız işlem için kullanılmaz. İsmin **"Er Rahman"** şeklinde yazılması ve toplanması gereklidir. Bu yüzden **"Er"** yani Arapça **"Elif, Lam"** harflerinin tutarın da hesaplanması gerekir.

(Elif = 16) + (Lam = 1097) = 1113 + 2222 = 3335

3335 sayısı Er Rahman isminin Arabî ebcedi ile tutarıdır.

Bu sayıyı 7'ye böleriz. 3335 / 7 = 476.42857

Çıkan sayının tam sayı kısmını alıp, küsuratını atarız. Tam sayıyı tekrar 7'ye böleriz. 476 / 7 = 68. Bunu da tekrar 7'ye böleriz. Şayet bu sayı tam sayı olmasaydı yine küsuratını atacaktık.

68 / 7 = 9.7142857. Bu sayının da tam sayı kısmını tekrar yediye böleriz.

9 / 7 = 1.2857143. Bunun tam sayı kısmı 1'dir.

Son işlemde yedi çıkana kadar ya da yediden küçük bir sayı kalana kadar yediye bölme işlemi devam eder. Burada son kalan sayı Bir'dir ve 1, Haftanın birinci günü olan Pazar'ı gösterir. Pazar gününün yıldızı ise Güneş'tir. Bundan da Rahman isminin yıldızının Güneş olduğu sonucuna varılır. Haftanın günlerinin sayı ve yıldızları aşağıdadır.

1) Pazar : Güneş
2) Pazartesi : Ay
3) Salı : Mars
4) Çarşamba : Merkür
5) Perşembe : Jüpiter
6) Cuma : Venüs
7) Cumartesi : Satürn. Son bölme işleminde yedi kalırsa yedinci gün yani Cumartesi demektir.

Burada hemen şunu hatırlatmak gerekir. Yukarda verilen sayılar sadece günleri gösterirler. Yıldızların sayıları değildirler yoksa bilindiği gibi Güneş'in sayısı 6, Ay'ın sayısı 9'dur. Yıldızların sayılarının buradaki işlemle ilgileri yoktur.

Buradaki yöntemle ve tabii, Ebcedî Arabî kullanılarak herşeyin ve her ismin yıldızı bulunabilir. Şimdi buna önek olarak Bülent isminin yıldızını bulalım.

MAJİKAL YILDIZI BULMAK

Burada örnek olarak **Bülent**'in Yay burcunda doğan birisi olduğunu kabul edelim. Yay burcunun Astrolojik yöneticisi olan **Jüpiter**, Bülent'in yıldızı olarak kabul edilir fakat bu sadece Astrolojik yıldızdır. Astrolojik yorum ve yıldızların ise burada hiç bir öneminin olmadığını belirtmem gerekir. Bize gereken Bülent isminin majikal gücünü ifade eden, majikal yıldızıdır. Bunu da yukardaki yöntemle bulabiliriz. Tabii, hesaplamaları Ebcedî Arabî'ye göre yaparak.

Bülent ismini Arapça'ya uygun olarak **"Bülend"** şeklinde ele alıyoruz.

(Ba = 616) + (Lam = 1097) + (Nun = 765) + (Dal = 283) = 2761

Bülent isminin Arabî ebcede göre tutarı 2761'dir. Şimdi bu sayıyı yukardaki gibi, yediden küçük bir sayı ya da yedi kalana kadar yediye bölelim.

2761 / 7 = 394.428571
394 / 7 = 56.2857143
56 / 7 = 8
8 / 7 = 1.14285714

Son kalan sayı 1'dir. Yani Bülend isminin majikal yıldızı **Güneş**'tir.

Bu yöntemle isteyen herkes kendi isminin ya da herhangi bir ismin veya herhangi bir şeyin majikal yıldızını bulabilir. İsterse o şey veya kimse hakkında hangi gün, hangi saatlerde çalışma yapacağını belirleyebilir.

ÖNEMLİ NOT

Buradaki yöntemi Esmâül Hüsnâ'daki isimlerde denerseniz hepsinde, kabul edilen uyumlu yıldızların çıkmadığını görebilirsiniz. Ebcedî Arabî ve Bast usullerinin değişik eski kitaplarda değişik değişik kullanıldığı görülmektedir. Bunların hiç birisi için yanlış denilemez. Bazı kitaplarda mesela bir harfin sayı değerinin yazı ile yazılışında, bir yerde Ye harfi kullanılırken, bazı kitaplarda da aynı sözü yazmak için Ya değil, Elif kullanılmatadır. Bazı ustalar sondaki hamze elifi bir sayarlarken, aynı harfi saymayan kimseler de görülmektedir. Bu gibi şeyler hesaplamaların ve sonuçta elde edilen adedlerin farklı olmasına neden olur. Bunlar, Arap dilinin yüzyıllar içinde geçirdiği gelişimlerle ilgilidirler. Dolayısı ile Esmâül Hüsnâ'daki isimlerin ilgili oldukları yıldızlar zamanında belirlenmiş ve bu şekilde kabul görmüşlerdir. Fakat bunların belirlenişindeki ebced, harf ve sayıların kullanılış şekli buradaki bilgilere uymayabilir de. Önemli olan kullanılan ana yöntendir ve o da burada anlatılmıştır. Dolayısı ile buradaki hesaplama yöntemini uyguladığınız Tanrı isimlerinden bazıları farklı sonuç verirse hiç uğraşmayın ve genel olarak benimsenmiş olan yıldızı kabul edin çünkü onlar çok uzun zamandan beri ve herkes tarafından kabul edilmektedirler.

İSTENEN İŞ İÇİN GEREKEN HÂDİM İSİMLERİNİ BULMA VE KULLANMA YÖNTEMİ

Bu yöntemle akla gelebilen, hayır veya şer her iş için çalışma yapılması mümkündür. Ayrıca burada anlatılan tarzda hazırlanan kasemlerin değişik çalışmlara ek olarak yapılması ve kullanılması da mümkündür. Uygulamayı tam olarak anlatabilmek için yine **Ahmet** isimli bir erkeğin, **Leyla** ismindeki bir kadını elde etmek için çalışma hazırladığını veya bu iş için gereken çalışmanın başka bir kimse tarafından hazırlandığını varsayalım. İlk önce iki tarafın isimleri yazılarak Ebcedî Kebir ile tutarları bulunur.

احمد Ahmed = 53

ليلا Leyla = 71

İlk işlem olarak iki isim harf harf yayılır ve harfler elemental gruplara ayrılır ve hangi elementin harflerinin daha çok olduğuna bakılır. Ahmed ve Leyla harflerinde Ateş grubundan iki harf, Toprak grubundan bir harf ve Su grubundan da beş harf vardır. Hava elementine ait harf yoktur. Bu durumda **Su** grubun ماء ismi de Yukardaki isimlerin altına yazılır.

Değişik uygulamalarda gerektiği takdirde element isimleri ve tutarları aşağıda verilmiştir.

DÖRT ELEMENT

Ateş: نارمث 791 - Toprak تراب 603 – Hava هواء 13 – Su ماء 42

İSTENİLEN İŞLERE AİT ESMÂLAR

Element isminden sonra istenilen işle ilgili esmâ veya esmalar yazılır. Burada istenen iş, karşı cins ilişkileri olduğu için seçilen esmâlar **"Celb"** جلب ve **"Muhabbet"** محبت kelimeleridir. Bunlardan **"Celb"** kişiyi bir yere getirmek, **"Muhabbet"** ise sevgisini kazanmak için kullanılacağı gibi ikisi birden, **"Celbi muhabbet"** yani kişinin sevgisini çekmek anlamında da kullanılabilirler.

Yapılması istenen olası işlerde kullanılabilecek değişik kelimeler aşağıdadır.

Celb: Çağırmak,. getirmek جلب 35

Muhabbet: Sevgi, ilgi محبت 450

Meveddet: Dostluk, sevgi. مودت 450 Bu esmâ karşı cins ilişkilerinde "Muhabbet" esmâsına ek olarak kullanılabileceği gibi karşı cins ilişkileri ile ilgili olmayan, karşı cinsten veya kendi cinsinden olan birisinin dostluk, arkadaşlık, beğeni ve hayranlığını kazanmak amacı ile de kullanılır.

Ölüm: Mevt موت 446 veya Memat ممات 481

Para: نقود 160

Kovmak: طرد 213 Bir kimseyi, bir yerden uzaklaştırmak için kullanılabileceği gibi, işinden çıkartmak veya evinden çıkartmak yani evi boşaltıp, başka yere taşınması gibi amaçlarla da kullanılır.

İflas: افلاس 172

Zenginlik: ثروة 1106

Ayrılık: فراق 381

Hastalık: مرض 1040

Helâk: هلاك 56 Yok etmek, mahfetmek, öldürmek gibi amaçlarla.

Yok etmek: اهلك 56

Şehavât: شهوت 711 Şehvet, nefsani arzuların, cinsel isteklerin uyarılması

Cinsel iktidarsızlık: عنين 180 İstenen kimsenin cinsel gücünü yok etmek için kullanılır.

Başarı: توفيق 596 Başarı kazanmak için.

Başarmak. Başarılı olmak: نجح 61

Başarısızlık: فشل 410

Aşk: حب 10

Eşcinsellik (Erkek): لوطى 55. Erkekte eşcinsel duygular uyarmak için

Eşcinsellik (Kadın): سحاقية 579. Kadında eşcinsel duygular uyarmak için.

Dâvet: دعوة 480 Dâvet sözü, bir kimseyi bir yere dâvet etmek için değil, Cin veya hâdim dâvetleri için kullanılır.

Kâbus: كابوس 89 Bir kimsenin kötü rüyalar görmesi, rüyasında rahatsız edilmesi, uyur veya uyanık korkutucu hayaller içinde olması.

Ticaret: تجارة 1003 Her türlü ticari iş için.

Sağlık: صحة 498

Kaybetmek: خاب 603 Bir işte, yarışmada, sınavda, kumarda kayba sebep olmak için.

Evlilik: تزوج 416

GÜN, SAAT VE YILDIZ BELİRLEMEK

Bu yöntemden bahseden ve Türkçe basılmış olan Havâss kitaplarında, bu noktaya gelinince, işin yapıldığı günün isminin ve ondan sonra da kişinin yıldızının isminin yazılması gerekti yazılıdır. Yani bundan anlaşılan şudur: İş hangi gün yapılacaksa o günün ismi yazılacak. Yani meselâ celbi muhabbet çalışması için, Venüs ile uyumlu olduğu için Cuma günü çalışılacak ve kişi yani istenen kişi hangi burçtansa, o burcun yönetici mesela kişi İkizler burcundan ise Merkür ya da daha doğrusu Arapça **Utarid** ismi yazılacaktır.

Bu tarif tamamen yanlıştır! Çalışmanın başlayacağı gün ve saat önceden, yapılacak olan işe göre seçilmez. Gün ve saati belirleyen kişi veya kişilerin yıldızlarıdır fakat bu yıldızlar Astrolojik yıldızlar olmayıp, yukarda anlatılan ve örnek olarak "Bülent" isminin, majikal yıldızının bulunuşunun, gösterildiği şekilde bulunan majikal yıldızdır.

Bunun için şu yöntem kullanılır. Önce Talibin yani işi isteyen kimsenin ismi **Arabî ebced** ile hesaplanıp yıldızı belirlenir. Sonra Matlubun yani istenen kimsenin ismi, aynı şekilde, **Arabî ebced** ile hesaplanır ve yıldızı belirlenir. Bu iki yıldız da aynı ise o yıldızın adı yazılır. Şayet iki kişinin isimlerinden çıkan yıldızlar farklı ise, bu sefer iki ismin Arabî ebced tutarlarının toplamı alınır. Bu sayı yukarda anlatılan şekilde devamlı yediye bölünerek bir yıldız belirlenir. Bu, iki kişinin müşterek yıldızıdır ve onun ismi yazılır.

Celbi muhabbet yani karşı cins ilişkilerinde mutlaka isteyen kimsenin de, istenen kimsenin de yıldızları belirlenmelidir. Bunların farklı olması hâlinde müşterek bir yıldız belirlenir.

Şayet Herhangi bir kişi üzerinde işlerinin açılması, parasının bollaşması, sağlığının güçlenmesi gibi bir çalışma yapılacaksa en başta sadece o kişinin ismi yazılır yani bir, isteyen ve istenen kişi yoktur. Sadece bir tek isim vardır ve bulunan yıldız da o ismin yıldızıdır.

Kişi üzerinde olumsuz bir etki yaratmak için çalışılıyorsa yine sadece onun ismi ve yıldızı yazılır.

Ortaklık, evlilik, aşk ilişkileri gibi şeyler için çalışılacaksa, bu durumda bir, isteyen ve istenenin olması söz konusudur ve bu sefer iki kişinin ismi yazılıp, iki ismin yıldızları bulunur. Bunlar farklı ise, müşterek yıldız belirlenir.

Yıldızların ve Günlerin Arapça isim, yazılış ve adetleri aşağıdadır.

Pazar: الاحد Elahad 44 – Güneş: الشمس Eşşems 431

Pazartesi: الاثنين Elisneyn 642 – Ay: القمر Elkamer 371

Salı: الثلاثاء Essalasü 1064 – Mars : المريخ Elmerih 881

Çarşamba: الاربعاء Elerbaü 306 – Merkür عطارد Utarid 283

Perşembe: الخميس Elhâmis 731 – Jüpiter المشترى Elmüşteri 981

Cuma: الجمعة Elcumua 439 – Venüs الزهرة Ezzühre 613

Cumartesi: السبت Essebt 493 – Satürn زحل Zuhal 45

DİKKAT

Havâss'ın Derinlikleri 1. Kitap'ta, Vefklerin yapılışları ile ilgili bölümde Araça gün isimleri ve yazılışları verilmişti. Buradaki gün isimleri, oradakilerden farklıdır. Bu farklılıklar Arapça'nın değişik lehçeleri, yüzyıllar içinde geçirdiği değişim ve gelişimler gibi şeylerle ilgilidir. Birinci kitapta verilen gün isimleri günlük konuşmalarda kullanılırlar fakat bazı Havâss kitaplarında da burada görülen gün

isimleri kullanılır. Bu yüzden burada, her şeklin bilinmesi adına, farklı gün isimleri kullanıyorum. İsteyen, istediği isimleri kullanabilir.

GÜN BELİRLEMEK

Kişilerin yıldızları belirlendikten sonra, yıldız, çalışmanın yapılacağı, daha doğrusu başlatılacağı günü ve ondan sonraki günlerde devam edilecek olan saatleri gösterir. Yıldız hangi güne aitse, o günün ismi yazılır ve çalışma o günün ilk saatinde başlatılır. Ondan sonraki günlerde ya da gecelerde de aynı yıldızın saatlerinde çalışılır.

Ortaya çıkan gün ve saat, klasik anlatımlardaki, gün ve saattlere göre yapılan işlere uymayabilir. Mesela bir celbi muhabbet çalışmasında Salı veya Cumartesi günlerinden birinde ve Mars ya da Satürn saatlerinde çalışılacak gibi bir sonuç çıkabilir. Halbuki bu günler ve saatlerde şerli çalışmalar yapılır, en azından bunlar celbi muhabbet çalışmalarına uymaz olarak bilinirler. Bunun hiç önemi yoktur. Hangi yıldız bulunmuşsa çalışma onun gün ve saatlerinde yapılmalıdır.

Bu durumda örneğimizin konu mankeni olan Ahmed isminin yıldızını, yukarda anlatıldığı şekilde belirleriz.

Ahmed ismi Ebcedî Arabî'ye göre 1259 değerindedir. Bu sayıyı yukarda anlatılan şekilde, yedi veya daha küçük bir sayı kalana kadar, yediye bölersek son kalan sayı 3 olur. Bu da yine yukardaki tabloya göre, Salı günü ve Mars demektir.

Leyla isminin Arabî ebced tutarıysa 2789'dur. Bu sayının yediye bölünmesinden çıkan son sayı da 1'dir. Yani Leyla isminin Majikal yıldız ve günü Güneş ve Pazar'dır.

Buradaki iki ismin yıldızları farklıdır. Şayet her ikisi de Mars veya her ikisi de Güneş olsaydı o yıldızın ismini yazıp, devam edebilirdik fakat burada müşterek bir yıldız bulmak gerektiğini görüyoruz. İki ismin Arabî ebced tutarlarının toplamı 4039'dur.

Bu sayının yediye bölme işlemlerinden çıkan son sayı ise 1 olmaktadır. İki ismin müşterek yıldızı **Güneş** ve Günü **Pazar**'dır.

Bu durumda çalışma bir Pazar günün ilk saatinde başlayacak ve ondan sonraki her günün Güneş saatinde çalışılacaktır. Şayet çalışmayı başlatmak için gereken Pazar günü, Aşağıda anlatılacak olan Güneş, Ay arasındaki açılardan, istenen açıya denk gelmiyorsa çalışma herhangi bir gün veya gece fakat mutlaka Güneş saatinde başlatılmalı ve devam ettirilmelidir.

HAYIR VE ŞER

Yıldız ve gün belirlenip, yazıldıktan sonra istenen işin hayırlı veya şerli olmasına göre Hayır ve Şer sözlerinden birisi yazılır.

حسنه 123 Hayır. شر 500 Şer

Buradaki örnek işi hayırlı olarak kabul ettiğimiz için "Hayır" sözünü yazıyoruz.

ESMÂ VEYA AYETLER

Esmâül Hüsnâ'dan istenilen işe uygun bir veya istenildiği kadar esmâ veya Kur-an'dan yine istenilen işe uygun olan bir veya bir kaç âyet seçilir ve onlar da yazılır. Örneğimiz için Esmâül Hüsnâ'dan **"Vedud"** 20 ودود ve **"Camii"** 224 isimlerini seçiyoruz جامع

Gereken her şey seçilip yazıldı. Bütün bu esmâların toplam adetleri bulunur. Bu esmâların adetleri için Ebcedî Kebir kullanılacaktır.

SEÇİLMİŞ OLAN HER ŞEY

Talib: **Ahmed** احمد 53

Matlub: **Leyla** ليلا 71

Baskın Element: **Su** ماء 42

İstenen işe uyan esmâlar: **Celb** جلب 35. **Muhabbet** محبت 450

Hayır veya Şer: **Hayır** حسنه 123

Seçilmiş esmâlar: **Vedud** ودود 20. **Camii** جامع 114

Hepsinin toplamı: 1348

Şimdi, elde ettiğimiz 1348 sayısını nutkederiz. غ ش م ح

ERKEK VE DİŞİ HARFLER

Bastı hurufî ile yapılan bu çalışmadan bahseden bazı kitaplarda işlemlerin bu noktasında, ana sayıdan (Burada 1348 olmaktadır) elde edilen harflerin (Burada **Gayın, Şın, Mim, Ha** olmaktadırlar) sonuncusnun erkek harflerden mi, dişi harflerden mi olduğuna bakmak gerektiği yazılıdır. Buradaki son harf **Ha**'dır ve dişidir.

Harfin cinsiyetine göre, aşağıda anlatılacak olan Bast işleminin, erkekse beş defa, dişi ise dört defa yapılması gerektiği söylenir. **Bu yanlış ve eksik bir anlatımdır**. Bast'ın kaç defa ve neden yapılacağı konusuna girmeden önce erkek ve dişi harfleri görelim.

ERKEK HARFLER

ا ج ه ز ط ی ل ن ع ص ق ش ث ذ ظ غ

DİŞİ HARFLER

ب د و ح ك م س ف ر ت خ ض

Erkek ve Dişi harfler denilince ilk akla gelen 28 harfin ikiye ayrlıp, yarısının erkek, yarısının dişi kabul edildiğidir fakat gerçekte durum bu değildir. Yukardaki harfleri sayarsanız erkek harflerin sayısının dişi harflerden fazla olduğunu görürsünüz. Bunun nedeni nedir ve harfler neye göre erkek ve dişi diye ayrılmışlardır?

Belki Arap geleneği, belki İslamî bir gelenek ya da sadece Havâss ile ilgili özel bir gelenek fakat harf, sayı ve sair şeylerin erkek ve dişi olarak ayrılmalarında o şeyin tek sayılı veya çift sayılı olmasına bakılır. Burada da harfler Ebcedî Kebir'e göre olan değerlerinin tek ve çift sayılı olmasına göre erkek ve dişi olarak ayrılmışlardır. Tek sayılılar erkek, çift sayılılar dişi.

Bir'den, Dokuz'a kadar olan harfler 1 Erkek, 2 dişi, 3 erkek, 4 dişi şeklinde ayrılmışlardır. Dokuzuncu harf olan Tı erkektir. Onuncu Harfin değeri de 10'dur fakat bu harften itibaren (Ya) sonuna kadar bütün harfler çift sayılıdır. Hepsi de sıfırla biter. Yani 10, 20, 30, 100, 200 gibi. Bu yüzden tek sayı, çift sayı olarak sayının başındaki rakama bakılır. Yani 200 çift sayıdır çünkü başı 2'dir. 100 Tek sayı olarak kabul edilir. Başında bir vardır. Ebced sıralamasına göre bakıldığı zaman da ister istemez erkek harflerin sayısı dişi harflerle eşit olmayıp, fazla olmaktadır.

GÜNEŞ VE AY AÇILARI

Burada en önce **"Bast adedi"** derken ne kastettiğimi belirtmem gerekiyor. Bast adedi sözü ile bast edilen bir harften çıkan sayıyı kastetmiyorum. Aşağıda görüleceği gibi, kaç defa bast işlemi yapılmasını gerektiğinden bahsediyorum.

Havâss kitaplarında, son harf erkekse dört defa, dişi ise beş defa Bast yapılması gerektiği söylenir. Bunun yanlış bir bilgi olduğunu söylemiştim. Kitaplarda verilen hazır Bast tabloları beşinci basta kadar olan değerleri gösterirler. Şimdi şunu soralım. Neden beş tane bast vardır? Yani neden Birinci Bast, İkinci Bast gibi bast işlemleri vardır? Bunlara **"1. Bast: Bastı Evvel, 2. Bast: Bastı Sânî, 3. Bast: Bastı Sâlis, 4. Bast: Bastı Râbî, 5. Bast: Bastı Hâmis"** isimleri verilir.

Bir tane bast olsa olmaz mı? Ya da neden dişi harfte dörrt defa bast ediliyor da erkekte beş defa. Erkekte bir defa, dişide iki defa veya erkekte üç defa, dişide iki defa Bast edilse olmaz mı?

Bu soruların cevabı çok açıktır. Bunun bu şekilde yazılmasının nedeni, bu şekilde yazan Havâss kitaplarını yazanların ya da bir yerlerden toparlayarak kendi isimleri ile bastıranların gerçekte işlemi bilmemeleridir. Kendi okudukları belgeler de büyük ihtimalle Ay ve Güneş açılarını hesaplayamayacak kadar cahil olan ustalar tarafından işin kolayına kaçılarak uydurulmuştur. Havâss'ın derinlikleri'nin birinci kitabında, vefkler konusu işlenirken **"Gök günlükleri"** denilen şeylerden bahsetmiş ve bu günlüklere bakmanın çok kolay, özel bir eğitim istemeyen bir şey olduğunu, Bu gibi almanaklardan ya da Ephemeris'lerden yararlanmanın, onları anlamanın çok zor olduğunu yazan kimselerin hayatlarında hiç, bu kitapları görmemiş olduklarını belirtmiştim. Buradaki Bast konusu da öyledir.

ÇALIŞMANIN HEDEFİ

(Erkek ve Kadın için yapılan çalışmalarda zamanlama)

Bastın kaç defa yapılacağı, çalışmanın yapılacağı zamandaki Güneş ve Ay arasındaki açılara ve çalışmanın hedefinin erkek mi, kadın mı olduğuna bağlıdır.

Çalışmanın hedefi bir erkekse, çalışma, Güneş ve Ay arasında 30 derece, 90 derece veya 150 derece olduğu zamanlarda başlamalıdır ya da yapılmalıdır. Çalışmanın hedefi bir kadınsa bu sefer Güneş ve Ay arasında 60 derece veya 120 derece olduğu zamanlarda yapılır veya başlar.

Güneş ve Ay arasındaki açılardan ve mesela 30 derece derken ne kastedildiği, bu açıların nasıl bulunacağı Havâss'ın Derinlikleri'nin birinci kitabında çok detaylı olarak izah edilmiştir. Yine de burada özet olarak tekrarlamaktan bir zarar gelmez. Güneş ve Ay birbirini takip eden iki bitişik burçta iseler aralarındaki gerçek derece adedi ne olursa olsun, aralarında 30 derece var sayılırlar. Örnek olarak Güneş Koç'ta ise, Ay'ın Boğa veya Balık burcunda olması.

Güneş ve Ay'ın aralarında bir burç varsa yani mesela Güneş Koç'ta iken, Ay'ın İkizler veya Kova burçlarının birinde olması durumunda aralarında 60 derece var olarak kabul edilir.

Güneş ve Ay arasında iki burç varsa ve yine mesela Güneş Koç burcunda iken, Ay Yengeç veya Oğlak burçlarının birinde ise aralarında 90 derece var sayılır.

Güneş ve Ay arasında üç burç varsa, Örnek olarak Güneş Koç burcunda iken, Ay Arslan veya Yay burçlarının birisinde iken aralarında, gerçek derece adedi ne olursa olsun 120 derece olduğu kabul edilir.

Güneş ve Ay arasında dört burç varsa yani mesela Güneş Koç burcunda iken, Ay Başak veya Akrep burçlarının birinde ise aralarında 150 derece olduğu kabul edilir.

Güneş ve Aynı burçtaysalar yani ikisi de Koç veya herhangi bir burçtaysalar çalışma yapılmaz. Aynı şekilde Güneş ve Ay arasında beş burç varsa yani Güneş Koç burcunda iken, Ay Terazi burcunda ise ya da Güneş ve Ay herhangi iki karşıt burçta iseler aralarında 180 derece var demektir ve yine çalışma yapılamaz. Tabii ki, bu çalışma yapılamaz olan durumlar sadece ilk başlama içindir. Devam eden bir

çalışmada bunlar dikkate elınmaz. Çalışma başlar ve gerektiği kadar her gün sürerek biter.

Dikkat edilecek nokta Güneş ve Ay arasındaki açılarda, 30, 60, 90, 120, 150 derecelik açıların her ay içinde ikişer defa gerçekleşmesidir. Bunlar önce Ay büyüme aşamasında iken gerçekleşirler, sonra Dolunay olur, bu 180 derece demektir ve Ay'ın küçülme aşamasında aynı açılar bu sefer 150, 120, 90, 60, 30 derece sırası ile yine gerçekleşirler ve ikisi aynı burçta olunca, isterse, gerçekte aralarında 28 derece olsun sıfır derece kabul edilir. Bu da Karaay zamanına tesadüf eder ve sıfır derecede de çalışma başlatılmaz. Ay'ın büyüme aşamasında olan zamanlarda Suflî ve Hayırlı çalışmalar yapılabilirken Ay'ın küçülme aşamasında oluşan açılarda Şerli ve sufli çalışmalar yapılır.

Çalışmadaki hedef kişi yani istenilen kişi veya Matlub'un cinsiyetine göre uygun zaman seçilir ve çalışma ona göre yapılır.

Bast işlemnin kaç defa yapılacağı da bu, Güneş ve Ay arasındaki açılara ve tabii çalışmanın hedefi olan kişinin cinsiyetine bağlıdır. Bir erkek için ve 30 derecelik Güneş, Ay açısı altında çalışılıyorsa Bast bir defa, **Bastı Evvel**'e kadar yapılır.

Çalışmanın hedefi bir kadınsa ve çalışma 60 derecelik, Güneş ve Ay açısı altında yapılıyorsa Bast iki kere yapılır yani ikinci Bast'a kadar, başka bir ifade ile **Bastı Sânî**'ye kadar yapılır.

Çalışmanın hedefi bir erkekse ve çalışma 90 derecelik açı altında yapılıyorsa Bast, Üçüncü Basta yani **Bastı Sâlis**'e kadar yapılır.

Çalışmanın hedefi bir kadınsa ve çalışma 120 derecelik açı altında başlatılacaksa Bast, 4. Bast'a kadar yani **Bastı Râbî**'ye kadar yapılır.

Çalışmanın hedefi bir erkekse ve çalışma 150 derecelik açı altında başlayacaksa Bast 5. Basta kadar yani **Bastı Hâmis**'e kadar yapılır.

Buradaki erkek ve kadın farklığı için kişinin başkası üzerinde çalışması veya kendisi için çalışması farketmez. Önemli olan hedef kişinin cinsiyetidir.

Ay konumlarının yakalanması konusunda da fazla endşeniz olmasın. Yukarda da belirttiğim gibi Ay, her ay ikişer defa yukarda belirtilen konumlardan geçer ve Ay'ın bir burçtan geçmesi iki buçuk, üç gün sürdüğü için zamanlamanız ve belli günlere denk getirebilemiz oldukça kolaydır.

ÖNEMLİ NOT

Yukarda anlatılan zamanlamalar mesela vefk çalışmalarında vefkin çizim zamanı için de geçerli olmakla birlikte burada sadece yapılacak olan ilk çalışmanın zamanını anlatır. Esmâların seçilmesi, hesapların yapılması, Bast işlemleri gibi herşey çok önceden de zamana bakılmaksızın hazırlanabilir. Zamanlar gerçek uygulama çalışmasının yani burada, istenen niyetle okumaların ilk başlayacağı zamanı gösterirler. Bununla beraber aşağıda görülecek olan, hazırlanan kasem mesela bir kağıda yazılarak yakılacak veya bir yere asılarak, gömülerek, saklanarak kullanılacaksa bu yazım işleminin çalışmanın başlaması gereken uygun zaman ve saatte yapılması şarttır.

ÖRNEK UYGULAMAMIZA DEVAM

Örnek uygulamamızda yani Ahmed'in, Leyla'yı istediği baştan çıkartma çalışmasında seçilecek olan bütün esmâları seçtik ve toplamlarını Ebcedî Kebir ile alıp, ana sayımızı ve bu sayının nutkedilişinden çıkan harfleri bulduk. Bu harfler غ ش م ح idi.

Çalışmanın hedefi Leyla yani bir kadındı. Şimdi yine çalışmanın Güneş ve Ay arasında 120 derece olan bir zamanda yapılacağını farzederek Bast işlemlerine geçebiliriz.

1. BAST: BASTI EVVEL

Birinci Bast Her harfin Ebcedî Arabî değerini almak ve bu değerleri nutketmektir. Değerler Arabî ebced'e göre alınırlar fakat nutketme işlemi Ebcedî Kebir'e göre yapılmalıdır.

Gayın	غ	:114	Nutku: ق ی د
Şin	ش	:1095	Nutku: غ ص ه
Mim	م	: 339	Nutku: ش ل ط
Ha	ح	: 612	Nutku: خ ی ب

2. BAST: BASTI SÂNÎ

İkinci Bast'ta, Birinci Bast'taki ilk harfin, Arabî ebced tutarının nutkedilişinden çıkan harf gruplarının, yine Arabî ebced tutarları alınır ve Ebcedî Kebir'e göre nutkedilirler. Yani Gayın, 114 Nutku Kaf, Ya, Dal. Bunun da Arabî ebced tutarı 922 ve onun da Ebcedî Kebir ile nutkunun Tı, Kef, Ba olması gibi.

Gayın'ın 2. Bastı :	922	ط ك ب
Şın'ın 2. Bastı :	1418	غ ت ی ح
Mim'in 2. Bastı :	2731	ب غ ذ ل ا
Ha'nın 2. Bastı :	1717	غ ذ ی ز

3. BAST: BASTI SÂLÎS

İkinci Bast'ta bulunan harf grupları tekrar Arabî ebced ile toplanırlar ve çıkan aded, Ebced'I Kebir'e göre nutkedilir.

Gayın'ın 3. Bastı :	1844	غ ض م د
Şın'ın 3. Bastı :	1642	غ خ م ب
Mim'in 3. Bastı :	2038	ب غ ل ح
Ha'nın 3. Bastı :	1029	غ ك ط

4. BAST: BASTI RÂBÎ

Gayın'ın 4. Bastı :	1391	غ ش ص ا
Şın'ın 4. Bastı :	1591	غ ث ص ا
Mim'in 4. Bastı :	2439	ب غ ت ل ط
Ha'nın 4. Bastı :	1288	غ ر ف ح

Dördüncü Bast'ta işlemlerimizin sonuna gelmiş olduk. Burada, şayet yukarda anlattığım uydurma yöntemi kullanıyorsak yani son harf dişi ise dört defa bast yapılacaksa ona uygun olarak dört defa Bast yapıldı. İlk nutkedilen غ ش م ح harflerinin sonucusu olan Ha dişi harflerdendi. Yok şayet anlattığım, olması gereken, erkeğe ve kadına göre olan, Güneş ve Ay açılarına göre çalışma yapıyorsak yine işlemin sonuna geldik çünkü hedef kişi bir kadın ve 120 derecelik açı altında çalışma yapacağamızı varsaymıştık.

Şimdi 4. Bast'tan elde ettiğimiz bütün harfleri sırayla yazarız.

غ ش ص ا غ ث ص ا ب غ ت ل ط غ ر ف ح

Bu harflerin Ebcedî Arabî ile tutarları 6709’dur. Bu sayıdan 316 çıkartırız. 6393 kalır. Bu sayıyı da nutkederek sonuna **“Yuşin”** sözünü ekleyerek bir hâdim ismi oluştururuz. Çıkan isim وغشصجيش **“Vagaş sacayuşin”** şeklinde okunur.

Şimdi tekrar yukarda tek satır hâlinde yazılmış olan harfleri ele alır ve bunları bazı esmâlar oluşturacak şekilde ayırırız. Bu ayırma işlemi şöyle yapılır: Satırın son harfinin erkek mi, dişi mi olduğuna bakılır. Harf erkekse, harfler baştan itibaren beşer beşer, dişi ise dörder dörder ayrılırlar. Buradaki son harf olan Ha dişi olduğu için ayırma dörder dörder yapılır.

غ ش ص ا   غ ث ص ا   ب غ ت ل   ط غ ر ف ح

En sonda tek harf kaldığı için son ayırım mecburen beş harfli olarak yapılmıştır. Şayet iki veya üç harf kalsa idi onlardan ayrı bir beşinci kelime üretmek mümkün olabilirdi. Ayrılmış olan bu kelimeler de şu şekilde okunurlar. غشصا Gaşsa, غثصا Gesasa, بغتل Bagtal, طغرفح Tıgrafah.

Elde edilen bu esmâlardan aşağıdaki gibi bir kasem oluşturulur.

توكل يا وغشصجيش ويا خدام هذه الاسما
بجلب و محبت و شهوات ليلا بنت حواء
بحق غشصا غثصا بغتل طغرفح و بحق
جامع الودود الواحا الواحا العجل العجل
الساعة الساعة

Tevekkel yâ Vagaşsacayuşin ve yâ hüddami hâzihil esmâ. Bi celbi ve muhabbeti ve şehavatî Leyla binti Havva. Bi hakkı Gaşsa, Gesasa, Bagtal, Tıgrafah ve bihakkı Camiül Vedud. Elvâhen elvâhen. Elacele elacele. Essaate essaate.

Artık gereken her şey tamamlanmıştır. Kararlaştırılmış olan gün ve zamanda çalışma başlayabilir.

ÇALIŞMA

Bu çalışma Güneş ve Ay arasında 120 derece olan bir zamanda ve Ay’ın büyüme aşamasında yapılacaktır. Bu zaman bir Pazar gününe denk gelirse Pazar sabahı Güneş doğarken başlanacak, şayet pazara denk gelmezse Ay’ın uygun konumda bulunduğu bir gün veya gecede Güneş saatinde başlanacaktır. Çalışmanın süresi yedi gündür. Sonraki günlerde ya da gecelerde de çalışmaların Güneş saatine denk getirilmesi gereklidir. Başlamadan önce üç veya en azından bir gün oruç tutulması ya da en azından riyazet yaılması tavsiye edilir. Tabii ki, çalışmaların abdest alınıp, İslamî esaslara uygun olarak yapılması gereklidir.

Okunacak olan kasem iki ayrı kağıda yazılır. Bunlardan birisini tâlib yani işi isteyen kimse devamlı olarak üzerinde ve mümkünse sağ kolunda taşır. Diğer kağıt yedi günlük çalışma süresince önde bulundurulur ve çalışmaların sonunda yakılır, Suda silinir, rüzgar alan bir yere asılır ya da toprağa gömülür. **Bu talib ve matlubun isimlerindeki harflerde hangi elementin dha çok olduğuna bağlıdır.** Örneğimizdeki isimlerde su elementi fazla olduğu için element adı olarak da su yazılmıştı. Bu durumda kağıt temiz bir şişe suyun içine koyulur ve çalışmalar sırasında önde bulundurulur. Çalışma sonunda da kağıt, elle de ovalayarak iyice silinir ve su, kağıtla beraber ayak basmayan bir yere, mesela bir bahçe veya balkon gibi bir yere dökülür.

Ateş grubu çoğunlukta olsaydı çalışmaların sonunda kağıt bir parça günlükle beraber yakılacaktı.

Toprak grubu çoğunlukta olsaydı yine ayak basmayan bir yere gömülecekti ki, bu bir çiçek saksısı da olabilirdi. Hava grubu çoğunlukta olsaydı kağıt gözden uzak ve rüzgar alan bir yere asılacaktı.

Her çalışmada 6709 defa **Yâ Gaşsa, Gesasa, Bagtal, Tıgrafah** zikri yapılır ve her binde bir defa ve en sonunda da bir defa kasem okunur.

Bu çalışmaların 6709 defa **"Yâ Vagaşsacayuşin"** zikri ile yapılması ve aynı şekilde kasemin her binde bir okunması da mümkündür. Aynı şekilde 6709 defa **"Yâ Camiiül Vedud"** zikri ile çalışılıp, her binde bir kasemin okunması da mümkündür. Bunlardan hangisinin tercih edileceği uygulamayı yapacak olan kimsenin uyumuna bağlıdır ve tecrübe ile karar verilebilir. Tavsiye edilebilecek şey şudur. Çalışma ister **Yâ Gaşsa, Gesasa, Bagtal, Tıgrafah** zikri ile, istenirse **"Yâ Vagaşsacayuşin"** yapılsın, bir haftalık çalışmadan sonra aynı çalışmanın bir hafta da **"Yâ Camiiül Vedud"** zikri ile tekrarlanmasıdır ki, ilk haftada istenen iş gerçekleşirse buna gerek kalmayabilir. Şayet bu ikinci hafta çalışması yapılacaksa, birinci haftanın sonunda kasemin yazılı olduğu kağıda gereken işlem ne ise o yapılmalıdır. Yani buradaki örneğe göre suda silinip, ayak basmayan bir yere gömülmelidir.

Bu sürelerin sonunda istenen iş gerçekleşmezse iş gerçekleşene kadar hergün veya her iki günde bir okuma tekrarlanabilir veya iş gerçekleşse bile devamlı olması için istenilen zamanda tekrarlanabilir. Tabii bu tekrarlarda ilk çalışmadaki gibi yakılacak, gömülecek, asılacak veya suda silinecek bir kağıdın olmasına gerek yoktur.

BU UYGULAMA HAKKINDA ÖNEMLİ NOT

Yukardaki uyulamayı lütfen hiç kimse sadece karşı cins ilişkileri ile ilgili bir şey zannetmesin. Bu uygulama tarzı ile oldukça büyük çalışmalar yapılabilir. Özellikle bir sonraki kitapta ele almayı düşündüğüm Cin ve hâdim davetleri gibi konularda bu uygulama çok önemlidir.

İstenen işlerle ilgili olarak kullanılan esmâlarda, örneğimizde sadece celb ve muhabbet kelimeleri alındı fakat birbiri ile ters düşmiyecek şeyler olmak şartıyla istenildiği kadar kelime kullanılabilir. Aynı şekilde Esmâül Hüsnâ'dan istenildiği kadar esmâ seçilmesi mümkündür. Yine aynı şekilde Kur-an'dan istenildiği kadar âyet veya bir surenin tamamı da seçilebilir. İstenilen işlere uygun âyetlerin hangileri olduğu konusunda da herhangi bir sıkıntınız olmamalı. Her kitapçıda bulunan bir çok Havâss kitabında istenilen her işe uyan âyetlerin ve hatta surelerin tasnif edilmiş şekilde bulunmaları çok kolaydır. Bu yüzden Havâss'ın Derinlikleri'nde bu âyetleri baştan belirtmek gereği duymuyorum.

BASTI HURUFÎ CETVELİ

Bastı hurufî cetvelinin tamamını ve her harfin, her bastında çıkacak olan adedleri aşağıda veriyorum. Bu sayede, yapılacak olan her işte teker teker Bast işlemi ile uğraşmaya gerek kalmadan, kaç defa bast yapmanız gerekiyorsa, istediğiniz harfin, o Bast'ının adedini direk olarak alabilirsiniz.

Harf	1. Bast	2. Bast	3. Bast	4. Bast	5. Bast
ا	16	1047	594	1641	991
ب	616	1569	1940	1046	921
ج	1041	469	1400	451	1118
د	283	2204	1519	1995	2011

ھ	709	734	1575	1783	2007
و	468	1473	1689	1832	2482
ز	141	415	1625	1980	1364
ح	612	1717	1029	1288	1889
ط	539	2399	2959	2627	2028
ی	579	1499	1585	2243	2616
ك	635	2328	3072	1968	1843
ل	1097	850	1420	1086	1239
م	339	2731	2038	2439	2703
ن	765	1428	1698	1843	2149
س	524	1681	1309	1748	1260
ع	197	796	1258	1997	1443
ف	657	1428	1698	1843	2149
ص	595	2067	1395	2513	3113
ق	60	524	1681	1309	1748
ر	506	1231	1733	2447	1547
ش	1095	1418	1642	1591	1488
ت	337	2333	3963	3313	3870
ث	763	1760	833	2793	2561
خ	522	2014	1592	2088	1999
ذ	195	1364	2016	1777	647
ض	655	1996	1770	506	1231
ظ	593	2399	2959	2627	2028
غ	114	922	1844	1391	1820